



Symphonische VARIATIONEN

über
ein nordisches Thema
für
Pianoforte und Orchester
von

Emil Kronke.

Opus 14.

Partitur.
Orchesterstimmen.

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG.

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire.
New York, Edw. Schubert & Co., 11 East 22 nd St.

1373

Copyright 1907 by Steingraben Verlag.

Verlagsdruckerei Leipzig
Raffaelsdruckerei erhalten.

*Emil
- Brahms
- Chopin
- Liszt
- Wats. Str.?
- Chopin
- Cadence
- Tschak.
- Liszt. -*

Symphonische Variationen

über
ein nordisches Thema.

EMIL KRONKE, Op. 14.

Maestoso.

Flauto.

Piccolo.

Oboe.

Clarinetti I u. II
in A.

Fagotti I u. II.

Corni I u. II
in F.

Trombe I u. II
in B.

Trombone
(III u. Tuba).

Timpani
in E u. H.

Maestoso.

Klavier.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Celli.

Bassi.

Maestoso.

NB. In kleineren Orchestern können die Stimmen für Harfe, Orgel (od. Harmonium), Corni III u. IV, Tromboni I u. II und Tuba unbesetzt fortbleiben.

A

Fl. *ff* *f* *ritard.* *a tempo* *ritard.*

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tbn.

Tmp.

A

Klav. *ff* *f* *ritard.* *a tempo* *ritard.*

A

VI.

Vie.

Cell.

Bassl.

ff *f* *ritard.* *a tempo* *ritard.*

3
4

f = 128
 Con moto tranquillo.

Fl.
 Picc.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr.
 Tbn.
 Tmp.

legato
p
p
p

old mark
 3/4
 Con moto tranquillo.

Klav.

legato
p
legato
p
legato
p
legato
p

Con moto tranquillo.

SOLO.

Fl. *mf legato*

Picc.

Ob.

Cl. *SOLO. legato*

Fag.

Cor.

Tr.

Tbnc.

Tmp.

Klav.

Vl. *legato*

Vle. *legato*

Celli. *legato sempre*

Bassi.

B

Fl. *p*

Picc. *p*

Ob. *p*

Cl. *f* *cresc.* *p*

Fag. *f* *cresc.* *p*

Cor. *f* *cresc.*

Tr. *f*

Thnc. *f*

Tmp. *f*

ritard. *a tempo*

B

Klav. *f* *p*

VI. *f* *cresc.* *p*

Vle. *f* *cresc.* *p*

Celli. *f* *cresc.* *p*

Bassi. *f* *cresc.* *p*

ritard. *a tempo*

1. 2. ritard.

Fl. *p* *pp*

Picc. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Cor.

Tr.

Tbac.

Tmp.

1. 2. ritard.

Klav. *p* *pp*

Vl. *p* *pp*

Vlo. *p* *pp*

Celli. *p* *pp*

Bassi. *p* *pp*

2. ritard.

Il tempo comodo.

Fl. *f*

Picc. *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f* *mf* *f*

Fag. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cor. *mf* *f*

Tr. *mf* *f*

Tubo. *mf* *f*

Tmp. *mf*

Il tempo comodo.

Klav. *mf*

VI. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Vle. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Celli. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Bassi. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Il tempo comodo.

Fl. *f*

Picc. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr. *f*

Tbne. *f*

Tmp. *f*

Tub

Temp

Klav. *f*

Vl. *f*

Vla. *f*

Celli. *f*

Bassi. *f*

1. 2. ritard.

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tbse.

Tmp.

1. 2. ritard.

Klav.

Vi.

Vlo.

Celli.

Bassi.

1 2



Var. III.

Allegro leggiero.

Fl. *pstacc.*

Picc. *pstacc.*

Ob. *pstacc.*

Cl. *pstacc.*

Fag. *pstacc.*

Cor.

Tr.

Tbno.

Temp.

Allegro leggiero.

Klav. *p non legato*

VI. *pizz. p*

Vlo. *pizz. p*

CeIII. *pizz. p*

Bassl. *pizz. p*

Allegro leggiero.

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tbno.

Tmp.

Klav.

Vl.

Vlo.

Celli.

Bassi.

1378

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tbno.

Tmp.

Klav.

Vl.

Vlo.

Celli.

Bassi.

p stacc.

p stacc.

p stacc.

p stacc.

p stacc.

8.....

8.....

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

1. 2.

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tbne.

Tmp.

Klav.

VI.

Vie.

Celli.

Bassi.

cresc.

8^{va}

8^{va}

1. 2.

1. 2.

Var. IV.

Allegretto. (en carillon)

Handwritten: 1-152

Handwritten: 1 2

Handwritten: 1 2

Handwritten: 3

Klav. *mp sempre*
con 8-- ad lib.

VI. *pizz. pp*

Vle. *pizz. pp*

Cell. *pizz. pp*

Bassl. *pizz. pp*

8-----

8-----

1 2

1 2

1 2

1 2

Allegretto. (en carillon)

Handwritten: E

Handwritten: E

Klav. *mp*

VI. *mp*

Vle. *mp*

Cell. *mp*

Bassl. *mp*

8-----

8-----

1 2

1 2

1 2

1 2

1 2

8

Klav.

VI.

Vie.

Cell.

Bassi.

F

F

8

Klav.

VI.

Vie.

Cell.

Bassi.

Pedale. I.

ppp

all coll poco à poco

Var. V.

Presto.

1. 2.

Fl. *ff stacc.*

Picc. *ff stacc.*

Ob. *ff stacc.*

Cl. *ff stacc.*

Fag. *ff stacc.*

Cor. *ff stacc.*

Tr. *ff stacc.*

Tbn. *ff stacc.*

Tmp. *ff-*

Presto.

1. 2.

Klav. *ff stacc.*

VI. *arco ff*

Vla. *arco ff*

Celli. *arco ff*

Bassi. *arco ff*

Presto.

G

Fl. *fff*

Picc. *fff*

Ob. *fff*

Cl. *fff*

Fag. *fff*

Cor. *fff*

Tr. *fff*

Tbne. *fff*

Temp. *fff*

G

Klav. *fff*

VI. *fff*

Vlc. *fff*

Coll. *fff*

Bassi. *fff*

G

1. 2.

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tbne.

Tmp.

Klav.

VI.

Vle.

Cell.

Bassl.

1. 2.

1. 2.

Var. VI.

Valse lente. (con molta grazia)

Fl. - - - - -

Cl. - - - - -

Hfe. - - - - -

Klav. *pp dolce*

Vl. *pp*

Vle. *pp*

Celli. *pp*

Bassi. *pp*

Valse lente. (con molta grazia)

Fl. - - - - -

Cl. - - - - -

Hfe. - - - - -

Klav. *cresc. mp dim. ppp pp legato*

Vl. *pizz. dim. pizz.*

Vle. *pizz. dim. pizz.*

Celli. *pizz. dim. pizz.*

Bassi. *pizz. dim. pizz.*

SOLO arco *mf espr. arco*

5 malen omvallen 23

Fl. Cl. Hfo. Klav. Vi. Vlo. Celli. Bassi.

molto dim. rit. *SOLO.* *pp dolce*

molto dim. rit. *pp dolce*

arco *pp*
arco *pp*
arco *pp*

arco *pp*
arco *pp*

molto dim. rit. *pp*

Fl. Cl. Hfo. Klav. Vi. Vlo. Celli. Bassi.

1. *sempre distinguendo* 2. ritard. *ppp*

1. *sempre distinguendo* 2. ritard. *pppp*

1. *sempre distinguendo* 2. ritard. *ppp*

1. *sempre distinguendo* 2. ritard. *ppp*

Pu
in
H

Var. VII.

Presto scherzando.

Fl. *stacc.*

Picc.

Ob. *stacc.*

Cl. *staccato sempre*

Fag. *staccato sempre*

Cor. *f staccato sempre*

Tr. *f staccato sempre*

Tbno. *f staccato sempre*

Tmp.

Presto scherzando.

Klav. *f staccato sempre*

VI. *staccato sempre*

Vie. *staccato sempre*

Celli. *staccato sempre*

Bassi. *staccato sempre*

Presto scherzando.



1. 2. I

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tbne.

Tmp.

1. 2. I

Klav.

Vl.

Vle.

Celli.

Bassi.

1 2 I

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tbne.

Timp.

K

Klav.

Vl.

Vle.

Ceill.

Bassi.

K

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tbnc.

Tmp.

f

pp

pp staccato sempre

pp staccato sempre

f

pp

f

pp

f

pp

Klav.

VI.

Vlo.

Celli.

Bassl.

f pp

pp staccato sempre

pp staccato sempre

pp staccato sempre

pp staccato sempre

pp staccato sempre

2

Fl. *ff*

Picc.

Ob. *ff*

Cl. *ff staccato sempre*

Fag. *ff staccato sempre*

Cor. *ff*

Tr. *ff*

Tbn. *ff*

Tmp. *ff*

2

Klav. *ff*

Vl. *ff staccato sempre*

Vla. *ff staccato sempre*

Celli *ff staccato sempre*

Bassi *ff staccato sempre*

L

Fl. Picc. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr. Tbn. Tmp.

cresc. molto
f

8

Klav. Vl. Vlo. Cell. Bassl.

cresc. molto
f

X X X X

L

Fl. *ff* *cresc.*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff* *cresc.*

Fag. *ff* *cresc.*

Cor. *ff*

Tr. *ff*

Tbn. *ff*

Tmp. *ff* *cresc.*

Klav. *fff*

Vi. *ff* *cresc.*

Vlo. *ff* *cresc.*

Cell. *ff* *cresc.*

Bassl. *ff* *cresc.*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are grouped together. The brass section (Cori, Trombe, Tromboni) and percussion (Timpone) are also included. The piano part is circled in blue. The score features dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments.

p = 58



Var. VIII.

Andante.

NB. Bei Besetzung mit Harfe „tacet.“

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Hfe. *p*

Andante.

Klav. *sempre pp legg.*
trem.

VI. *SOLO.con Sordino*
pp espr.

Vle. *SOLO.con Sordino*
pp espr.

Celli. *SOLO.con Sordino*
pp espr.

Bassi. *plizz.*
pp

Andante.

Cl. *p*

Fag. *p*

Hfe. *p*

Klav. *p*

VI. *p*

Vle. *p*

Celli. *p*

Bassi. *p*

Cl.
Fag.
Hfo.
Klav.
VI.
Vie.
Celli.
Baasi.

M
Cl.
Fag.
Hfo.
Klav.
VI.
Vie.
Celli.
Baasi.
M

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Hfe. *p*

Klav. *pp*

Vl. *pp*

Vlo. *pp*

Celli. *pp*

Bassl. *p*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Hfe. *p*

Klav. *pp*

Vl. *p*

Vlo. *p*

Celli. *p*

Bassl. *p*

2

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor.

Tr.

Hfe. *p*

2

Klav.

Klav. *p*

VI. *p*

Vie. *p*

Celli. *p*

Bassi. *p*

2

Ob. *molto rit.*

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Hfe.

Klav. *molto rit.*

VI. *a piacere* *pp*

Vlc. *a piacere* *pp*

Celli. *a piacere* *pp*

Bassi. *pp* *molto rit.*

Detailed description of the musical score: The score is for page 35 of a symphony. It features a woodwind section with Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, and Trumpet. The strings consist of Horns, Violins (VI.), Violas (Vlc.), Cellos (Celli.), and Basses (Bassi.). The piano part is circled and labeled 'Klav.'. The tempo is marked 'molto rit.' at the beginning and end of the section. Dynamics include 'ppp' for the woodwinds and 'pp' for the strings and piano. The piano part has a circled 'Klav.' label. The strings play a melodic line marked 'a piacere'.

Var. IX.

Cadenza.

Maestoso.

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. NB. Bei Besetzung mit Orgel oder Harmonium „*tacet*“ bis Zeichen \oplus (Buchstabe P)

Fag. NB. *pp*

Cor. NB.

Tr.

Tbne. NB.

Temp.

Maestoso.

poco a poco accel.

Cadenza.

ff a piacere

Klav.

fucoso

tr.

tr.

Org. Orgel: (oder Harmonium) *mf*

Vl.

Vle.

Celli.

Bassl.

Maestoso.

N Adagio. rit.

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tbne.

Tmp.

ppp

N Adagio. rit. *Cadenza.*

Klav.

Org.

Vi.

Vle.

Celli.

Bassi.

ff

fucoso

ppp

rit.

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tbne.

Tmp.

Klav.

Org.

VI.

Vlc.

Cell.

Bassl.

rit.

mp

mp

mp

mp

8

8

r.H.

y

y

0

0

rit.

rit.

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tbn.

Tmp.

pp

P *a tempo*

Handwritten: Aufwärts mit Spannung

Cadenza.

ff

pomposo

P

a tempo

Klav.

Org.

Vi.

Vle.

Celli.

Bassi.

P *a tempo*

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tbn.

Tmp.

Klav.

VI.

Vio.

Cell.

Bassl.

1873

ritard. molto

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tbno.

Tmp.

Klav.

Vi.

Vie.

Cell.

Bassi.

p molto

p molto

p molto

p molto

p molto

p molto

ritard. molto

ritard. molto

Var. X.

Maestoso.

ff energico

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Tr.

Tbno. I. II.

Tbno. III. Tuba.

Tmp.

Maestoso.

ff

ff energico

Klav.

Vi.

Vle.

Celli.

Bassi.

Maestoso.

ff energico

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I, II.

Cor. III, IV.

Tr.

Tbne. I, II.

Tbne. III
Tuba.

Tmp.

Klav.

Vi.

Vle.

Celli.

Bassi.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for 11 measures. The woodwind section includes Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. I, II and III, IV). The brass section includes Trumpet (Tr.), Trombone (Tbne. I, II and III/Tuba), and Timpani (Tmp.). The piano (Klav.) part is written in grand staff with complex chordal textures and some slurs. The string section (Vi., Vle., Celli., Bassi.) provides a rhythmic and harmonic foundation. The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I, II.

Cor. III, IV.

Tr.

Tbn. I, II.

Tbn. III
Tuba.

Tmp.

Klav.

VI.

Via.

Celli.

Bassi.

Fl. *ff*
 Picc. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 Fag. *ff*
 Cor. I. II. *ff*
 Cor. III. IV. *ff*
 Tr. *ff* SOLO.
 Tbn. I. II. *ff*
 Tbn. III. Tuba. *ff*
 Tmp. *ff*
 Klav. *f*
 Vl. *ff*
 Vlo. *ff*
 Coll. *ff*
 Bass. *ff*

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Tr. *SOLO.*

Tbne. I. II.

Tbne. III. Tuba.

Tmp.

Klav.

Vl.

Vio.

Celli.

Bassi.

8

8

8

ff

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Tr.

Tbn. I. II.

Tbn. III. Tuba.

Tmp.

Klav.

VI.

Vcl.

Celli.

Bassi.

rit.

rit.

cresc. molto

rit.

R

Fl. *fff*

Picc. *fff*

Ob. *fff*

Cl. *fff*

Fag. *fff*

Cor. I. II. *fff*

Cor. III. IV. *fff*

Tr. *fff*

Tbn. I. II. *fff*

Tbn. III. Tuba. *fff*

Tmp. *fff*

ad lib.

R

Klav. *fff*

VI. *fff*

Vie. *fff*

Celli. *fff*

Bassi. *fff*

R

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Tr.

Tbno. I. II.

Tbno. III. Tuba.

Tmp.

Klav.

VI.

Vle.

Celli.

Bassl.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section contains woodwinds (Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass instruments (Coronets I & II, Coronets III & IV, Trumpets, Trombones I & II, Trombones III & Tuba, and Timpani). The bottom section contains strings (Violins I & II, Violas, Cellos, and Basses) and a piano (Klav.). The piano part is the only one with musical notation, featuring complex textures with many beamed notes and dynamic markings. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

tempo
S poco **a poco** animato

Fl. *ff* *sempre cresc.*

Picc. *ff* *sempre cresc.*

Ob. *ff* *sempre cresc.*

Cl. *ff* *sempre cresc.*

Fag. *ff* *sempre cresc.*

Cer. I. II. *ff* *sempre cresc.*

Cer. III. IV. *ff* *sempre cresc.*

Tr. *ff* *sempre cresc.*

Tbna. I. II. *ff* *sempre cresc.*

Tbna. III. Tuba. *ff* *sempre cresc.*

Tmp. *ff* *sempre cresc.*

tempo
S poco **a poco** animato

Klav. *ff* *sempre cresc.*

Vi. *ff* *sempre cresc.*

Vie. *ff* *sempre cresc.*

Celli. *ff* *sempre cresc.*

Bassi. *ff* *sempre cresc.*

S poco **a poco** animato

rit. a tempo

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I, II.

Cor. III, IV.

Tr.

Tbno. I, II.

Tbno. III, Tuba.

Tmp.

96

rit. a tempo

Klav.

VI.

Vlo.

Cello.

Bassl.

rit. a tempo

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Tr.

Tbnc. I. II.

Tbnc. III. Tuba.

Tmp.

Klav.

Vi.

Vlo.

Celli.

Bassl.

8

8

