

2. Satz

N. B. Alle Vorschläge stets vor dem betreffenden Taktteil

NACHTMUSIK

Allegro moderato

rit.

a tempo

rit.

All^o

1. Oboe

1. Clarinette in B

1. Horn in F

3. Horn in F

frufend

kurz verklingend

mit Dämpfer

kurz frufend

fp < f

fp

kurz frufend

lang verklingend

f

p antwortend

rit.

p antwortend

rit.

10 **69**

ohne Nachschläge

Ob. 1

E. H.

Cl. B 1

2

pp

morendo

morendo

p

p

non legato

immer etwas stärker als die Oboe

16 **70**

1

2

Ob.

1

Cl. B 1

2

3

Fag. 1

16

I.

VI.

II.

Va.

Celli

B.

ppp

f

p

ppp

p

ppp

p

ppp

ppp

pizz.

p

pizz.

p

71

Nicht eilen! Nicht anschwellen!

Vorschläge so schnell als möglich

Etwas drängend

1. Picc. *p cresc.*

1. Fl. *cresc.*

2. Fl. *cresc.*

1. Ob. *mf cresc. f ff*

2. Ob. *mf cresc. f ff*

3. Ob. *p cresc.*

E.H. *p*

1. Cl.B. *p non legato cresc.*

2. Cl.B. *p non legato cresc.*

3. Cl.B. *p non legato cresc.*

1. Fag. *pp sf cresc.*

2. Fag. *pp sf cresc.*

Hr. F. *mit Dämpfer p cresc.*

Tuba *p espress.*

Rute *p cresc. molto ff*

VI. *sempre p div. unis. pizz.*

Va. *pizz.*

Celli *pizz. p*

B. *pp*

Tempo!

Picc. *ff*

Fl. 1 2 *ff* *12*

Ob. 1 2 3 *ff* *12*

E.H. *ff* *12*

Cl.B. 1 2 3 *ff* *12*

Bcl. B *ff* *12*

Fag. 1 2 *ff* *a 2* *12* *dim. - p*

C-Fag. *p* *5* *offen*

Hr. *mit Dämpfer* *ff* *pp* *offen* *f*

Trp. F 1 2 3 *ff* *pp*

Pk. *f* *pp*

Gr.Tr. *pp*

I. *28 arco* *a 3 am Steg* *ff* *pp*

VI. *a 3 arco am Steg* *ff* *pp*

Va. *arco am Steg* *ff* *dim. - pp*

Celli *ff* *arco* *sfp*

B. *ff* *arco* *sfp*

Tempo! *sfp*

76 ⁶²

Picc.

Fl.

Ob. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$

E.H.

Cl.B. $\frac{1}{2}$ $\frac{8}{8}$

Bcl.B.

Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$

C.Fag.

Hr. $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{8}$

Pk.

I.

VI.

II.

Va. *breit gestrichen*

Celli

B.

offen

cresc.

p *sf* *p* *sf p* *p* *p*

cresc. *f* *sf*

p *sf* *p* *sf p* *p* *p*

breit gestrichen *p* *fp* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *p*

Picc. *f* *p* *ff*
 Fl. 1 2
 Ob. 1 *dim.* *p* *sf* *f* *p* *ff* *p*
 Ob. 2 *dim.* *p* *sf*
 E.H. *dim.* *p* *sf*
 Cl.B 1 2 *dim.* *p* *sf*
 Cl.B 3 *dim.* *p* *sf*
 Bcl.B *p* *sf*
 Fug. 1 2 3 *dim.* *pp*
 C.Fag. *p* *sf*
 Hr. 1 4 *p* *ppp* *sf* *pp* *sf* *pp* *fp*
 Hr. 2 3 *p* *sf* *pp* *sf* *pp* *fp* *p*
 Pk. *p*
 VI.I *p* *sf* *p* *ff* *pespr.* *sf* *pespr.* *ff* *p* *mf*
 VI.II *tr.* *tr.* *tr.* *molto* *ff* *arco* *p*
 Va. *tr.* *tr.* *tr.* *pizz.* *molto* *ff* *arco* *p*
 Celli *p* *sf* *p* *sf* *pp* *cresc.* *f* *p* *sf*
 B. *p* *sf* *p* *sf* *pp* *cresc.* *f* *p* *sf*

*) 1. Spieler *tr.* arco, 2. Spieler *pizz.*

74

Fl. 1 2

Ob. 1

Cl. B 1 2 3

Bcl. B

Fag. 1 2 3

C. Fag.

Hr. F 1 2 3

Trp. F 1

Pk.

74

I.

VI.

II.

Va.

Celli

B.

pp

a 2

p

a 3

p

ff

p

ff

sf

p

pp

sfp

f

p

sf

pp

p

sfp

f

p

sf

pp

p

sf

p

sf

pp

f

p

p

pp

sfp

sfp

p

pp

p

plzz.

sf

plzz.

sf

arco

plzz.

arco

Solo.

p

plzz.

arco

sf

Solo.

Tutti.

pp

Immer mit Dämpfer

arco

Solo.

Tutti.

83 **Sempre l'istesso Tempo** Nicht eilen, sehr gemächlich

Fl.

Hr. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$

I.

VI.

II.

Va. a 2 *p*

Celli *p* pizz. *sf* arco *p* & pizz.

B. *p*

sempre p

arco

90

80

Gemessen

Fl. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Ob. $\frac{1}{2}$

Cl. B $\frac{1}{2}$

Bel. B

Fag. 1 *p* *cresc.* *f*

C. Fag. *p* *cresc.* *f*

Hr. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$

I. *f* *sf* *p subito* *cresc.* *f* *p* *sf* *pp* *sf*

VI. *sf* *pp* *cresc.* *f* *sf* *pp* *sempre pp*

Va. *sempre p* *pp* *Alle unisono* *pizz.* *f* *arco* *pp*

Celli *a. sempre p* *pp (arco)* *f* *p* *f* *pp* *f*

B. *cresc.* *f* *p* *pp*

85

133

E.H.
 Cl.B 1/2
 Bel.B
 Fag 1/2
 C-Fag.
 Hr. 1/3
 Hr. 2/4
 Hrf.
 Tamt.
 Hgl.
 I.
 VI.
 II.
 Va.
 Celli a 2
 B. a 2

p
a 2
p
a 2
pp
f
p
a 2
pp
f
p
1.
f
dim.
sf
+
+
 mit Dämpfer
a 2
sf
 mit Dämpfer
a 2
sf
pp
pp
 133
sf
sf
mf
 mit Dämpfer
sf
sempre pp
 mit Dämpfer
 arco
f
p
dim.
sf

176

1. *tr*

Fl. 1 2

3 4

Ob. 1 2

3

Cl. B 1 2

3

Fag. 1 2 3

Hr. 1 3

Trp. F 1 2 3

Pos. 3

176

VI. Solo

I.

VI. II.

Va.

Celli

B.

p *sf* *<sf* *pp* *pp tr* *tr* *tr*

dim. p *f* *p* *f* *p*

f *pp* *p* *pp non legato* *pp non legato*

a 2 *mf* *sf* *sf*

1. gest.

(offen) *mf* *mit Dämpfer* *mf*

ohne Dämpfer *p pizz.* *ohne Dämpfer* *p pizz.* *ohne Dämpfer* *p pizz.*

Drängend

182

Picc. 1. *tr*

1 2 *tr*

Fl. 3 4 *poco a poco cresc.*

Ob. 1 2 3 *ff*

Cl. B 2 3 *cresc.*

Fag. 1 2 3 *p* *sf*

Hr. 1 2 3 *gest. mf* *mit Dämpfer*

Trp. F 1 2 3 *pp* *Solo mit Dämpfer* *offen ff*

Pos. 3 *f*

Tuba

Rute

VI. Solo 182 *pp* *a 2 ff*

VI. I. *cresc.*

VI. II. *cresc.*

Va. *cresc.*

Celli *ohne Dämpfer* *pizz. p* *cresc.*

B. *pizz. p* *arco* *cresc.*

get. *f* *Drängend* *ff*

Picc. *ff sempre* *sempre ff*
 1
 2
 Fl. *ff* *pp* *pp sempre*
 3
 4
 Ob. *ff* *pp* *pp sempre* *ff* *pp*
 1
 2
 8
 E. H. *ff* *pp* *pp sempre*
 1
 2
 Cl. B *ff* *pp* *pp sempre*
 3
 Bcl. B *p* *p sempre*
 Fag. $\frac{1}{2}$ *ff sempre* *sempre ff*
 C. Fag. *ff sempre* *pp*
 1
 2
 3
 Hr. *ff* *pp* *pp*
 4
 Trp. *ff* *p* *mute in B*
 F
 2
 Tuba *ff* *p*
 Hrf. 1 *unis.* *ff bisbigliando*
 2
 Pk. *ff* *pp*
 I. *ff arco* *pp* *ff* A Saite mit einem Finger
 VI. *ff arco* *pp* *ff* A Saite mit einem Finger
 II. *ff arco* *pp* *ff* G Saite mit einem Finger
 Va. *ff arco* *pp* *ff* mit einem Finger *arco*
 Celli *ff* *ff* mit einem Finger
 B. *ff* *p*

92 a tempo

molto espr.

189

mf p

ff

Ob.

E. H.

mf p

molto espr.

1 2

Cl. B

p

quasi Tromba

p

quasi Tromba

1 2

Fag.

Hr. 1 2

(offen)

p

mit Dämpfern

pp

Trp. B 3

p aber stets deutlich

Hrf. 1 unis. 2

p

f

Pk.

189

I.

VI.

II.

Va.

2 Solo Celli

(arco) *molto espr.*

(ohne Dämpfer) *sf p*

ff

(arco) *molto espr.*

(ohne Dämpfer) *sf p*

ff

Celli (Tutti)

pizz.

p

pp

B.

pizz.

p

pp

a tempo

196

1. *ff sf p sf ff grell dim. p ff*

Ob. 2. *ff sf sf ff grell dim. p ff*

3. *ff grell dim. p ff p*

E. H. *ff sf ff grell dim. p ff p*

Cl. B. 1. *f dim.*

2. *f dim.*

Fag. 1. *pp staccatissimo f sf*

2. *f sf*

3. *f sf*

Hr. 1. *cresc. f dim.*

2. 4. *f dim.*

Trp. B. *cresc.*

1. 2. Hrf. unis. *f f*

Pk. *f*

196

I. *pp sf p pp*

VI. *pp*

II. *pp*

Va. *Soli pp sf p pp*

2 Solo Celli *ff sf dim. pp f*

Celli (Tutti) *ff sf dim. pp f*

B. *p sempre p sempre*

202

1
Ob. 2
8
E. H.
1
Cl. B
2
Bel. B
1/2
Fag.
8
Hr. 1/4
Tuba
1.2
Hrf. unis.
Pk.
Tamt.

Vorschlag so schnell als möglich und vor dem Taktteil

f non legato

dim.

sf

sempre f

gestopft 1.2.

sf

sempre f

2.4.

p

202

I
VI.
II
Va.
1. u. 2. Solo
Celli
B.

Solo

f *dim.* *pp*

Tutti

f *p* *mf* *pp*

Tutti a 2

arco unis.

209

Fl. 1 *flüchtig*
pp non legato

Fag. *pp* *ppp*

C-Fag. *p*

Hrf. 1. *1. Solo*
p

Tamt. *pp* *pp*

I *mit Dämpfer*
pp

VI *mit Dämpfer*
pp

II *pp*

Celli *(arco)*
pp sehr gemessen

B. *arco*
pp sehr gemessen

sempre pp
sempre pp

216

Fl. 1 *flüchtig*
ppp

Ob. *1.*
pp

E.H. *1.*
pp

Cl. B. *1.*
ff

Hr. *offen*
1.2.
3.4.

Trp. F. 1 *offen*
f

Hrf. 1. *pp* *ppp*

I *ohne Dämpfer*
ppp

VI *ohne Dämpfer*
pppp

II *ppp*

Celli *ppp*

B. *ppp*

96

a 2
p

a 2
f

a 3
f

a 3
f

ff

232

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *a3* *tr tr tr* *p < ff*

E.H. *ff*

Cl.B. *a3* *tr tr tr* *p < ff*

Bcl.B. *p*

Fag. *a3* *p < ff*

C-Fag. *ff*

Hr. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *ff* *p* *ff*

Hrf. *unif.*

I. *pp < ff* *p* *f*

VI. *sf* *p < sf* *p* *sf* *sf* *p* *f* *pp molto ff* *p* *f*

Va. *sf* *p < sf* *p* *sf* *sf* *p* *f* *p < ff* *p* *f*

Celli *sf* *p* *sf* *p* *pp < ff* *p*

B. *sf* *p* *sf* *p* *pp < ff* *p*

232

240

Picc. *p* *p subito* *f* *ff* *fp* *f*

Fl. 1 & 2 *p* *p subito* *f* *ff* *fp* *f* a2 1.2.

Ob. 1 & 2 *p* *p subito* *f* *ff* *fp* *f*

E. H. *f*

Cl. B 1 & 2 *p* *p* *f* a3

Bel. B *sf*

Fag. 1 & 2 *sf* *p* *sf* *p* *sf*

C-Fag. *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Hr. 1 & 2 *p* *fp* *fp molto* *f* *p* *sf* *ff* *a2* *fp*

3 & 4 *p* *fp* *fp molto* *f* *p* *sf* *sf* *a2* *dim.* *p*

Trp. B 1 & 2 *f* *fp* *fp molto* *f* *p* *sf* *sf* *a3* *f* *p* mit Dämpfer

Tuba *p* *sf*

Hrf. 1 & 2 *f* *sempre ff*

Pk. *f*

Trgl. *f*

I. *p* *f* *ff* *sf* *pp*

VI. *p* *f* *ff* *sf*

II. *p* *f* *ff* *sf*

Vn. *p* *f* *ff* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Celli *sf* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

B. *sf* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

253

Picc.

Fl. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ a 4 p 3. 4. p a 4 sf

Ob. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ a 3 f 1. p

E. H. p sf

Cl. B. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ p pp

Bcl. B. p pp

Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ p pp

Hr. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Trp. B. 2. sf

Hrf. 1. p 2. p nicht gebrochen unis. p

Trgl. p pp

253

Vl. I. p pp

Vl. II. p pp

Va. p pp pizz. p sf

Celli p sempre p pp sf p pp sf pp sf pp

B. p sempre p pp < sf sf pp sf pp

260

Fl. 1 & 2 3/4 *pp* 1.2. *pp subito*

Ob. 1 & 2 3/4 *pp* 1.2. *pp subito*

E.H. *pp*

Cl. B. 1 & 2 3/4 *pp* 1.2. *pp subito*

Bcl. B. *p*

Fag. 1 *p*

C-Fag. *pp*

Hr. 1/2 3/4

Trp. B. 1 & 2 3 *p* *muta in F* *F* *immer mit Dämpfer* *p*

Tuba *pp*

Hrf. 1, 2 *pp* *pp*

Pk. *pp*

260

I. *pp* *sf*

VI. *pp* *sf*

Va. *pp* *pp* *f* *pizz. sempre* *a* *3*

Celli *pp* *pp* *pizz.* *pizz.* *sempre p*

B. *p* *pp* *pizz.* *pizz.* *sempre p*

266

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

E.H.

Cl. B 1/2

Bel. B

Fag. 1/2

C.Fag.

Hr. 1/2

2/4

Trp. F.

Dämpfer ab!

Pk.

I.

VI.

II.

Va.

arco

Celli

B.

p espr.

f

p

cresc. poco a poco

ff

p sempre

cresc. - - - ff cresc.

p

cresc.

f

p

cresc.

a 2

p

cresc.

a 3

p cresc.

a 2

p

cresc.

2. p

f

p subito

cresc. poco a poco

1. p

f

p subito

cresc. poco a poco

p

cresc.

266

p

cresc. - - f sf

p

sf

sf

sf

sf

a 2

p

cresc.

f

sf

p

sf

sf

sf

arco

p

cresc.

f

sf

fp

p

cresc.

ff

arco

pp

cresc.

f

p

cresc. - - f

arco

p

cresc.

f

273

Picc. *f* *p*

Fl. 1. 2. 3. 4. *pp* *sempre pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *p subito*

Ob. 1. 2. 3. *pp* *sempre pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *p subito*

E.H. *p* *f* *p subito*

Cl.B. 1. 2. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *f* *p*

Bcl.B. *f* *p*

Fag. 1. 2. 3. *p* *pp* *cresc.* *p*

C-Fag. *p*

Hr. 1. 2. 3. 4. *f* *p* *f* *p espressivo*

Trp.F. 1. 2. *p* *in B* *f* *p subito*

Tuba *p*

Hrf. 1. 2. *f* *1. 2. zusammen*

Pk. *fp* *mf* *p* *f* *pp subito*

Trgl. *p* *cresc.* *f*

Glsp. *f*

273

I. *ff* *p* *piu.* *f*

VI. *ff* *p* *G-Salte* *f* *p subito*

Va. *p* *C-Salte* *f*

Celli *ff* *p* *a2* *pp* *cresc.* *f* *p*

B. *ff* *p*

280

Picc. *f*

Fl. $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ *f* *p* *f* *f* *p* *dim.*

Ob. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ *f* *p* *f* *f* *p* *dim.*

E.H. *f* *p subito* *f* *f*

Cl. B. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ *a 3* *cresc.* *f* *p*

Bcl. B. *cresc.* *f* *p*

Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ *cresc.* *f* *p*

C-Fag. *cresc.* *f* *p*

Hr. $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{4}$ *p* *f* *p subito* *f* *p subito* *p cresc.* *f* *1. Solo* *sempre f*

Trp. B. $\frac{1}{2}$ *p* *f* *p subito* *f* *p subito* *mit Dämpfer* *f*

Tuba *cresc.* *f* *p subito*

Hrf. 1. 2. *f* *f* *f*

Pk. *tr tr tr tr tr tr tr tr* *pp*

Trgl. *f*

Gisp. *f*

Hgl. (im Orch.) *p*

280

I. *f*

VI. *f* *p subito* *sempre p*

Va. *p* *f* *p subito* *sempre p* *pizz.*

Celli *cresc.* *f* *pizz.* *a 2* *p*

B. *cresc.* *f* *pizz.* *p*

288

Fl. 1 2 3 4

Ob. 1 2 3

E.H. 1 2 3

Cl. B 1 2 3

Bcl. B 1 2 3

Fag. 1 2 3

C-Fag. 1 2 3

Hr. 1

Trp. B 1 2

Hrf. 1 2

Pk.

Gls. 1

Hgl. 1

288

Celli 1 2 3

B. 1 2 3

1. Solo

pp

pp non legato

morendo

poco a poco dim.

p

f

dim. pp

mit Dämpfer

Dämpfer ab!

a 3

a 4

ppp

ppp arco

ppp

297

Ob.

Cl. B 1 2 3

Fag. 1 2

297

I.

VI.

II.

Va.

297

Celli 1 2 3

B. 1 2 3

1. 2.

p sempre

p sempre

sempre pp

a 2

pp

a 2

pp

sempre pp

