

Sr. Kaiserlichen Hoheit dem Großfürsten

Sergei Michailowitsch.

ehrfurchtsvoll gewidmet.

Sechs
Salonstücke
für
Flöte und Klavier
von
ERNESTO KÖHLER.

OP. 60.

N ^o 1. Romance.....	Pr. M. 1, 20.
N ^o 2. Gavotte.....	„ „ 1, 50.
N ^o 3. Souvenir Russe.....	„ „ 1, 50.
N ^o 4. Rejouissance.....	„ „ 1, 80.
N ^o 5. Meditation.....	„ „ 1, 20.
N ^o 6. Danse des Marionettes.....	„ „ 1, 80.

Verlag von

Jul. Heinr. Zimmermann

LEIPZIG,

ST PETERSBURG,

MOSKAU.

Copyright 1892 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Lit. v. F. M. Giedel, Leipzig

Nº1. Romance.

Ernesto Köhler, Op. 60.

Andante cantabile.

Flûte.

Piano.

p con espressione

p *dimin.* *ff* *pp* *con sentimento*

p *p*

con rassegnazione

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with various ornaments and slurs. The piano accompaniment is shown in two staves below, with a grand staff clef. The right hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the left hand has a bass line with slurs and ties.

The second system of music continues the composition with three staves. The vocal line and piano accompaniment maintain the same structure as the first system, with the piano part providing a steady accompaniment to the vocal melody.

Più agitato.

The third system of music is marked "Più agitato." and consists of three staves. The vocal line features a more complex melodic line with many slurs and ornaments. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the second, and *p* in the third. The piano part has a more active bass line with many slurs.

The fourth system of music also consists of three staves. The vocal line continues with its intricate melodic line. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* and *p* in the first measure, and *p* in the second. The word "stringendo" is written above the piano part in the second measure, indicating a tempo increase. The piano part features a dense texture with many slurs and ties.

allargando dolce

allargando p

This system contains the first two systems of music. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a piano staff with accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. Performance markings include 'allargando' and 'dolce' in the first system, and 'allargando' and 'p' in the second system.

dimin. allargando

p allargando

This system contains the third and fourth systems of music. The third system features a treble clef staff with a melodic line and a piano staff with accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. Performance markings include 'dimin.' and 'allargando' in the third system, and 'p' and 'allargando' in the fourth system.

a tempo

a tempo

oder

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a treble clef staff with a melodic line and a piano staff with accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment. Performance markings include 'a tempo' in both the fifth and sixth systems, and 'oder' above the final measure of the fifth system.

rit.

rit.

This system contains the seventh and eighth systems of music. The seventh system has a treble clef staff with a melodic line and a piano staff with accompaniment. The eighth system continues the piano accompaniment. Performance markings include 'rit.' in both the seventh and eighth systems.

a tempo

a tempo

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is a piano accompaniment with grand staff notation (treble and bass clefs). It provides harmonic support with chords and moving lines.

p

This system continues the musical piece. The vocal line in the upper staff has a treble clef and includes a trill ornament. The piano accompaniment in the lower staff features a grand staff with a prominent chordal texture in the right hand and a more active bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

tr.
tranquillo

pp

This system is marked *tranquillo* (triplets) and *pp* (pianissimo). The vocal line in the upper staff has a treble clef and includes trill ornaments. The piano accompaniment in the lower staff features a grand staff with a dense, chordal texture in the right hand, characteristic of a tremolo or triplet accompaniment.

stentatamente *morendo*

morendo

This system is marked *stentatamente* (staccato) and *morendo* (diminuendo). The vocal line in the upper staff has a treble clef and includes accents. The piano accompaniment in the lower staff features a grand staff with a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The *morendo* marking is repeated in both staves.

Neue Klaviermusik

aus dem Verlage

JUL. HEINR. ZIMMERMANN in LEIPZIG, ST. PETERSBURG, MOSKAU.

Klavier 2händig.

- Artemieff.** Potpourri über russische Zigeunerlieder. Billige Ausgabe 1.—
- Bach, J. S.,** 4 Fugen aus d. Wohltemperirten Klavier durch Farben analytisch dargestellt, zum Gebrauch in Musikschulen und zur Selbstbelehrung. Herausgegeben und erklärt von Bernhard Boekelman. Vol. I. No. 3. Des dur. No. 4. Cis moll. No. 10. Emoll.
- Vol. II. No. 7. Es dur. Preis jeder Fuge à 1.50
- Bensch, Albert,** Op. 20. Concert-Etude 1.50
- Op. 21. Gavotte 1.—
- Op. 22. I. Mazurka 1.—
- Op. 23. Polka-Mazurka 1.20
- Op. 24. II. Mazurka 1.20
- Op. 25. Wiegenlied 1.—
- Der kleine Rubinstein.** 70 ganz leichte und schwerere, erste u. heitere Stücke zur Freude u. Ermunterung junger Klavierspieler. Bestes Hülfsbuch zu jeder Klavierschule. 100 Seiten, mit Fingersatz. Zusammengestellt von Ferd. Friedrich. Billige Ausgabe gebund. 2.—
- Prachtausgabe, elegant gebunden 3.—
- Eilenberg, Rich.,** Op. 119. Beliebte Salonstücke. No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1.20
- „ 2. Die Nachtigall u. die Frösche 1.20
- „ 3. Ein Waldkonzert 1.—
- No. 4. Musizier. Zigeuner 1.20
- „ 5. Mückentanz 1.20
- „ 6. Schmiedeliedchen 1.—
- „ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.50
- Eilenberg-Album.** Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Hefte 3.—
- in elegantem Einband 5.—
- Fliege, Hermann,** Op. 291. Die Spieluhr. Pizzicato-Gavotte 1.—
- Franck, Richard,** Op. 16. Variationen über ein Original-Thema 1.80
- Op. 17. Menuett und Mazurka 1.80
- Fridmann, A.,** Valse du Ballet „Les espiègeries de l'Amour“ 1.50
- Kapry, J.,** Zigeuner-Walzer: Trinke, liebe, scherze 1.—
- Keyll, B. F.,** Op. 43. Holde Mädchenträume. Gavotte mit Text. ad lib. 1.20
- Erleichterte Ausgabe ohne Text 1.20
- Op. 58. Der Sennerin Morgengruss. Allerliebstes Salonstück 1.20
- Op. 66. n' Sträusschen gefällig? Bluette 1.—
- Laub, Vasa,** Op. 18. Die goldene Kinderzeit. 10 Charakterstücke mittlerer Schwierigkeit. Reizende Vortragsstücke. Billige Ausgabe. Heft 1, 2 à 1.—
- Lechner, Otto,** Erinnerung an Christine Nilsson 1.—
- Lvoff, A.,** Russische Nationalhymne 1.—
- Nagel, J.,** Op. 90. Dankgebet 1.—
- v. Oppel, A.,** Ständchen 1.—
- Romanze 1.—
- Poesie-Walzer 1.50
- Prigoschi, A.,** Sag' weshalb du mich liebst. Zigeuner-Walzer 1.—
- Reinecke, Carl,** Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I. 1.—
- Der Gouverneur von Tours. Komische Oper. Vollständiger Klavier-Auszug. 8° 4.50
- in elegantem Einband 6.—
- Ouverture 2.— Ländler 1.—
- Vorspiel zum 2. Akt 1.20 Quadrille à la cour 1.50
- Potpourri No. I. II. à 2.— Walzer 1.—
- Ballet-Einlage: Menuett 1.— Galopp 1.—
- Reinecke, Carl,** Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper. Preislied 1.—
- Potpourri 1.50 Es geht ein Schelm durch alle Land 1.—
- Gavotte und Pastorale zum Konzertvortrag bearbeitet vom Komponisten 1.50 Marsch und Balletmusik 1.50
- Reinecke, Carl,** Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasie-stücken für Klavier zu 2 Händen. Inhalt:
1. Kindesträume 1.—
 2. Spiel und Tanz 1.—
 3. In Grossmutter's Stübchen 1.—
 4. Rüstiges Schaffen 1.—
 5. In der Kirche 1.—
 6. Hinaus in die Welt 1.—
 7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ 1.—
 8. Hochzeitszug 1.—
 9. Des Hauses Weihe 1.—
 10. Stilles Glück 1.—
 11. Trübe Tage 1.—
 12. Trost 1.—
 13. Geburtstagsmarsch 1.—
 14. Im Silberkranze 1.—
 15. Abendsonne 1.—
 16. Ad astra 1.—
- Preis komplett 2 Hefte à 3.— Eleg. geb. in 1 Bande 8.—
- Verbindender Text gratis.

- Reinecke, Carl,** Die ersten Vorspielstückchen. Im Umfange von 5 Tönen 2.—
- Lieblingsmelodien. Im Umfange von 5 Tönen 2.—
- Kinderlieder-Album. 15 neue leichte Kinderlieder 2.—
- Stimmen der Völker. Nationallieder und Tänze aller Völker Teil I 2.—
- Stimmen der Völker Teil II 2.—
- Musikalische Märchen 2.—
- Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden 2.—
- Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I 2.—
- Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II 2.—
- Die ersten Vorspielstückchen } in elegantem
- Lieblingsmelodien } Einband 6.—
- Kinderlieder-Album } in elegantem
- Stimmen der Völker. Teil I } Einband 6.—
- Stimmen der Völker. Teil II } Einband 6.—
- Musikalische Märchen } in elegantem
- Was alles die Töne erzählen } Einband 6.—
- Kindermaskenball Teil I } Einband 6.—
- Kindermaskenball Teil II } Einband 6.—
- Renner, J. Louis,** Op. 11a. Zum Angedenken. Lied ohne Worte 1.—
- Rosenberg, A.,** Op. 28. Mondschein. Gavotte 1.—
- Schäfer, Alexander,** Op. 18. Silhouettes. Neuf portraits en musicaux miniat. Heft 1, 2 à 1.—
- Sehr hübsche Vortragsstücke.
- Schumann, Rob.,** Op. 49 No. 1. Die beiden Grenadiere. Transcription mit unterlegtem Text von Ferd. Friedrich 1.—
- Sebek, Gabriel,** Op. 26. Potpourri über Bulgar. Volkslieder. Billige Ausgabe 1.—
- Vogel, Bernhard,** Op. 32. Den Manen Richard Wagner's. Trauermarsch auf den Tod des Meisters 1.—
- Op. 34. Luther-scenen. Ein musikalisches Erbauungsbuch in 14 Charakterstücken 1.—
- Op. 34a. Ein' feste Burg ist unser Gott. Luther-Choral 1.—
- Will, Johannes,** Op. 3. Kameruner Wachtparade im Vorüberziehen 1.20

Tänze und Märsche.

- Antonowitsch,** Die schöne Russin. Mazurka 1.—
- Becker, P.,** Mir komm'n se nich. Humoristischer Marsch mit Text 1.—
- Ducommun, L.,** Op. 189. Die Liliputaner. Polka 1.—
- Eilenberg, Rich.,** Op. 119, No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1.20
- Op. 119, No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.50
- Fliege, Herm.,** Op. 289. Im Arm der Liebe. Walzer 1.50
- Op. 290. Hofball. Polka 1.—
- Op. 293. Grossfürst Michael Michailowitsch-Defilier-Marsch 1.—
- Fridmann, A.,** Valse du Ballet „Les espiègeries de l'Amour“ 1.50
- Gerchen, Jul.,** Op. 23. Süßes Geheimniss. Walzer 1.50
- Op. 25. Armenischer Walzer (Verlorenes Glück) 1.50
- Kapry, J.,** Zigeunerwalzer: Trinke, liebe, scherze 1.—
- Keyll, B. F.,** Op. 38. Ach die Tournure. Polka 1.—
- Op. 39. Neuer Schunkelwalzer 1.—
- Op. 40. Elektrische Schnellpolka. (Galopp) 1.—
- Op. 41. Kamerun-Quadrille nach dem beliebten Couplet „Nach Afrika, nach Kamerun“ 1.—
- Op. 42. Weisst du noch. Polka-Mazurka 1.—
- Op. 44. Zwirn-Polka 1.—
- Op. 48. Ubi bene ibi patria. Walzer 1.50
- Op. 50. Flottenwalzer 1.50
- Op. 54. Gertruden Walzer 1.50
- Op. 56. Mach mir keine Wippchen vor. Polka 1.—
- Op. 60. Der Herzeroberer. Walzer 1.50
- Op. 63. Jubelwalzer. Dicht. v. Ed. Bormann 1.20
- Op. 74. Leipziger Lerchen. Walzer 1.50
- Kietzer, Robert,** Op. 60. Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte. 1) England; 2) Russland; 3) Frankreich; 4) Italien; 5) Oesterreich-Ungarn; 6) Deutschland.
- Op. 61. Papageno-Polka 1.—
- Op. 62. Russischer Militär-Marsch 1.—
- Op. 63. Russische Militär-Quadrille 1.—
- 1) Kavallerie; 2) Infanterie; 3) Artillerie; 4) Jäger; 5) Pioniere; 6) Das Ganze.
- Op. 64. Weihnachts-Polka. Prosit Fest! 1.—
- Metzdorf, Arthur,** Op. 4. Mein Ideal. Konzert-Tanz-Polka 1.—
- Nikolaieff, D.,** Kamerun-Polka m. 14 humoristischen Versen ad libitum 1.—

- Oppel, A. v.,** Poesie-Walzer 1.50
- Preusse, Rob.,** Moltke-Marsch 1.—
- Prigoschi, A.,** Sag' weshalb du mich liebst. Zigeunerwalzer 1.—
- Reinbold, H.,** Op. 204. Zaritzza-Mazurka 1.—
- Op. 205. Grand bal Mazurka 1.—
- Op. 207. Hänschens und Gretchens erster Maskenball. Album von 6 leichten Tänzen für unsere Kleinen. Billige Ausg. kompl. 1.50
- No. 1. Gärtnerbursche und Blumenmädchen. 1.—
- „ 2. Hirt und Hirtin. 1.—
- „ 3. Quadrille 1.—
- No. 3. Prinz von Arkadien. Polka-Mazurka 1.—
- „ 4. Hanswurst. Polka 1.—
- „ 5. Poleu. Polin. Mazur. 1.—
- „ 6. Kehraus. Galopp 1.—
- Reinecke, Carl,** Der Gouverneur von Tours. Ballet-Einlage: Polonaise 1.20 Walzer 1.—
- Ländler 1.— Menuett 1.—
- Quadrille à la cour 1.50 Galopp 1.—
- Rosenberg, A.,** Op. 29. Die Cameliendame. Walzer 1.—
- Schmidt, Paul,** Op. 10. Deutscher Turner-Reigen-Marsch 1.—
- Sebek, Gabriel,** Op. 29. Bulgarischer Kriegsmarsch 1.—
- Op. 30. Schumi Maritzza-Marsch mit der bulgarischen Volkshymne 1.—
- Vörös, Miska,** Op. 28. Auf der Botschaft. Walzer 1.50
- Walter, H.,** Op. 12. Liebe, Lust und Leben. Walzer 1.50
- Winterling, W.,** Op. 3. Die Kameruner Wachtparade Coupletmarsch mit 7 humorist. Versen 1.20

Klavier 4händig.

- Eilenberg, Rich.,** Op. 119. Neue beliebte Salonstücke. No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1.50
- „ 2. Die Nachtigall u. die Frösche 1.50
- „ 3. Ein Waldkonzert 1.—
- No. 4. Musizier. Zigeuner 1.50
- „ 5. Mückentanz 1.50
- „ 6. Schmiedeliedchen 1.30
- „ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.50
- Eilenberg-Album.** Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Hefte 4.—
- in elegantem Einband 6.—
- Heidrich, Max,** Op. 26. Echo aus den Liedern der russisch. Vokal-Kapelle v. Slav. d'Agrenoff 2.50
- Kapry, J.,** Op. 45. Danses Orientales. Heft 1, 2 à 2.—
- Lvoff, A.,** Russische Nationalhymne 1.—
- Reinecke, Carl,** Der Gouverneur von Tours. Komische Oper. Ouverture 3.— Ländler 1.20
- Vorspiel zum 2. Akt 1.20 Quadrille à la cour 2.—
- Potpourri No. I. II. à 3.— Walzer 1.20
- Ballet-Einlage: Menuett 1.— Galopp 1.—
- Reinecke, Carl,** Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper. Ouverture 2.— Festlicher Marsch 1.—
- Balletmusik 2.— Vorspiel zum 2. Akt 1.—
- Reinecke, Carl,** Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I. 1.50
- Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken für Klavier zu 4 Händen. 9. Des Hauses Weihe 1.50
1. Kindesträume 1.30
 2. Spiel und Tanz 1.30
 3. In Grossmutter's Stübchen 1.30
 4. Rüstiges Schaffen 1.30
 5. In der Kirche 1.30
 6. Hinaus in die Welt 1.30
 7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ 1.—
 8. Hochzeitszug 1.—
 10. Stilles Glück 1.—
 11. Trübe Tage 1.—
 12. Trost 1.—
 13. Geburtstagsmarsch 1.—
 14. Im Silberkranze 1.—
 15. Abendsonne 1.—
 16. Ad astra 1.—
- Preis komplett 2 Hefte à 4.— Eleg. geb. in 1 Bande 10.—
- Reinecke, Carl,** Die ersten Vorspielstückchen. Im Umfange von 5 Tönen 3.—
- Lieblingsmelodien. Im Umfange von 5 Tönen 3.—
- Kinderlieder-Album. 15 neue leichte Kinderlieder 3.—
- Stimmen der Völker Teil I 3.—
- Stimmen der Völker Teil II 3.—
- Musikalische Märchen 3.—
- Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden 3.—
- Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I 3.—
- Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II 3.—
- Die ersten Vorspielstückchen } in elegantem
- Lieblingsmelodien } Einband 9.—
- Kinderlieder-Album } in elegantem
- Stimmen der Völker. Teil I } Einband 9.—
- Stimmen der Völker. Teil II } Einband 9.—
- Musikalische Märchen } in elegantem
- Was alles die Töne erzählen } Einband 9.—
- Kindermaskenball. Teil I } Einband 9.—
- Kindermaskenball. Teil II } Einband 9.—
- Vogel, Bernhard,** Op. 32. Den Manen Richard Wagner's. Trauermarsch auf den Tod des Meisters 1.50
- Op. 34a. Ein' feste Burg ist unser Gott. 1.—