

Verzeichniss

sämmtlicher

im Jahre 1860

in Deutschland und in den angrenzenden Ländern

erschienenen Musikalien,

**auch musikalischen Schriften, Abbildungen und
plastischen Darstellungen**

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In systematischer Ordnung.

Herausgegeben

von

Adolph Hofmeister.

Neunter Jahrgang

oder

Zweiter Reihe erster Jahrgang.



Leipzig,

Friedrich Hofmeister.

Preis 24 Ngr. 11.

Inhaltsverzeichnis.

Instrumentalmusik.

	Seite		Seite
Aa. Sinfonien u. s. w. f. Orchester	1	Qa. Concerte f. Pfte	18
Ab. Ouvertüren f. Orchester	2	Qbc. Quintetten und Quatetten f. Pfte	—
Ac. Concertanten f. Orchester	—	Qd. Trios f. Pfte	—
Ad. Tänze f. Orchester	—	Qe. Duos f. Pfte u. Violine	20
B. Harmonien f. Blasinstrumente	5	Qf. Duos f. Pfte u. Bratsche	26
Ca. Concerte f. Violine	7	Qg. Duos f. Pfte u. Violoncell	—
Cbc. Sept., Sext. u. Quintetten f. Violine	—	Qh. Duos f. Pfte u. Flöte	28
Cd. Quartetten f. Violine	—	Qi. Duos f. Pfte u. Clarinette	30
Ce. Trios f. Violine	8	Qkn. Duos f. Pfte u. Hoboe, — u. Horn	31
Cf. Duos f. Violine	—	Qo. Duos f. Pfte u. Guitarre	—
Cg. Solos f. Violine	9	Qp. Musik f. mehrere Pfte	—
Ch. Lehrbücher f. Violine	—	Qq. Musik f. Pfte zu 4 Händ. mit Begl.	32
D. Musik f. Bratsche	10	Qr. Sonaten u. s. w. f. Pfte zu 4 Händ.	—
E. Musik für Violoncell	—	Qs. Ouvertüren f. Pfte zu 4 Händen	41
Fbc. Quintetten u. Quartetten f. Flöte	—	Qt. Sonaten u. s. w. f. Pfte allein	42
Fe. Duos f. Flöte	—	Qu. Ouvertüren u. Zwischenakte f. Pfte,	
Ff. Solos f. Flöte	11	allein u. m. Begl. eines and. Instr.	95
G. Musik f. Clarinette	—	Qv. Tänze u. Balletmusik f. Pfte allein	94
N. Musik f. Horn	—	Qw. Märsche f. Pfte allein	110
Oc. Musik f. Trompete	—	Qx. Lehrbücher f. Pfte	113
Od. Musik f. Cornet à pistons	—	R. Musik f. Orgel	114
Oi. Musik f. Pauken	12	S. Musik f. Harfe	117
Om,1. Musik f. Zither mit Begleitung	—	Ta,1. Quart. u. Trios f. Physharmonika	—
Om,2. Solos f. Zither	—	Ta,2. Duos f. Physharmonika	—
Om,3. Lehrbücher f. Zither	17	Ta,3. Solos f. Physharmonika	—
Pcd. Trios u. Duos f. Guitarre	—	Tb. Musik f. Flötenharmonika	118
Pe. Solos f. Guitarre	18	Tc. Musik f. Handharmonika	—
Pf. Lehrbücher f. Guitarre	—		

Vokalmusik.

	Seite		Seite
Ua. Kirchenmusik in Partitur und in Stimmen	119	Y. Mehrstimmige Gesänge	131
Ub. Choralbücher u. Liturgien	126	Z. e. Opernmusik im Klavierauszuge	145
V. Oratorien u. s. w. im Klavierauszuge	128	AA. Gesänge f. 1 Singst. mit Pfebegl.	153
Xa. Opern u. Gesangstücke m. Orch.	129	BB, 1. Gesänge mit Zitherbegleitung	183
Xb. Gesänge mit Begl. des Pfte und eines anderen Instrumentes.	131	BB, 2. Gesänge mit Guitarrebegleitung	—
		CC. Lehrbücher f. Gesang	—

Anhang.

	Seite		Seite
DD. Theoretische Werke und Schriften von musikalischem Interesse	185	GG. Textbücher	191
EE. Musikalische Zeitschriften	189	HH. Bildnisse und andere Abbildungen	—
FF. Sammlungen vermischter Werke.	190	II. Plastische Darstellungen.	194

Instrumentalmusik.

Aa. Sinfonien, Potpourris, Märsche u. a. Stücke für Orchester.

- Adelburg**, A. d', Op. 9. Aux Bords du Bosphore. Symphonie-Fantaisie. Part. Wien, Witzendorf geh. 4 *fl.*
- Beethoven**, L. van, Op. 30. No. 3, Sonate (G), symphonisch eing. v. H. Ries. Magdeburg, Heinrichshofen 3 *fl.* 10 *Apr.*
- Op. 92. 7^{me} grande Sinfonie (A). Part. 8. Bonn, Simrock geh. 18 *fr.*
- Faust**, K., Op. 66. Gruss an Breslau. Marsch. (Frankf.a/O., Kress-
— Op. 67. Mignon-Polka.) ner 1 *fl.* 10 *Apr.*
- Gleich**, Ferd., Op. 16. Symphonie (D). Part. 8. Leipzig, Kahnt 2 *fl.* 15 *Apr.* n.
- Gungl**, Jos., Op. 158. Rudolphi-Marsch. Siehe: Kl. Ad. Conradi, Op. 75 No. 2.
- Liszt**, Frz., Festmarsch nach Motiven v. E(rnst), H(erzog) zu S(achsen). Part. 8. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *fl.*
- Huldigungs-Marsch. Part. 8. Berlin, B. u. Bock geh. 27 *fl.* 10 *Apr.*
- Künstler-Festzug zur Schiller-Feier 1859. Part. 8. Weimar, Kühn geh. 1 *fl.* 10 *Apr.* n.
- Meyerbeer**, G., Festmarsch zu Schiller's 100jähriger Geburtstagsfeier. Berlin, Schlesinger.
Partitur. 2 *fl.* *n.
Orchesterstimmen. 2 *fl.* 20 *Apr.*
- Mozart**, W. A., Op. 114. Maurerische Trauermusik f. 2 Vl., 2 A., Cl., 3 Bassethörn., 2 Hob., 2 Hörner, Fag. u. B. Part. 8. Offenbach, André 27 *fl.* n.
- Symphonien. Orchesterstimmen. No. 7 (D). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 15 *Apr.*
- Stasny**, L., Potpourris sur des Motifs d'Opéras, p. 2 Vl., A., B., Fl., Cl., 2 Cors obl. et Velle, 2 Tromp., Tromb., Timb. et Tamb. gr. ad lib. Mainz, Schott.
Op. 69. Verdi, Les Vêpres siciliennes. 3 *fl.* 12 *fl.*
- 75. — La Traviata. 3 *fl.* 12 *fl.*
- 77. Meyerbeer, Les Huguenots. 3 *fl.* 12 *fl.*
- 80. Bellini, Norma. 3 *fl.* 12 *fl.*
- 81. Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. 3 *fl.* 12 *fl.*
- Streck**, P., Op. 324. 7 Stücke. (Aus- u. Einmarsch, Potpourri. Concertant f. Cornet à Piston u. Flügelhorn [od. Trompete]. Feldherrn-Marsch. Mazurka. Hamm, Jubiläums-Marsch. Crinoline-Française. Hamm, Original-Marsch.) München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 4 *fl.*
- Veit**, W. H., Op. 49. Symphonie (E). Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. 8. geh. 5 *fl.*
Orchesterstimmen. 7 *fl.* 10 *Apr.*

Ab. Ouvertüren für Orchester.

- André, J. B.**, Op. 17. Concert-Ouv. über 2 amerikanische Nationallieder. Offenbach, André 7 *fl.* 12 *Nr.*
- Auber, A.**, Ouv. de l'Opéra: Gustave, ou le Bal masqué, arr. p. 2 Vl., A., B., Fl., Cl., 2 Cors obl.; Vclle, 2 Tromp., Tromb. et Timb. ad lib. p. L. Stasny. Mainz, Schott 3 *fl.* 12 *Nr.*
- Ouv. de l'Opéra: Marco Spada, arr. p. do. Ebend. 2 *fl.* 42 *Nr.*
- Bellini, V.**, Ouv. z. Oper: Norma, f. 8-, 12- u. 15stimm. Orch. arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl 1 *fl.* 15 *Nr.*
- Bennett, W. St.**, Op. 20. Die Waldnymph. Ouv. Part. 8. Leipzig, Kistner geh. 2 *fl.* 5 *Nr.*
- Berlioz, H.**, Op. 9. Le Carnaval romain. Ouv. caractéristique. Part. Paris, Brandus et D. 24 *fr.*
- Gade, N. W.**, Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouv. Part. 8. Leipzig, Kistner geh. 1 *fl.* 20 *Nr.*
- Horn, Aug.**, Op. 12. Concert-Ouvertüre. Bonn, Simrock. Partitur. 8. geh. 6½ *fr.*
Orchesterstimmen. 7½ *fr.*
- Mejo, W. A.**, Concert-Ouv. mit d. eingeflochtenen Choral: Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut. Dresden, Meser 2 *fl.* 12½ *Nr.*
- Meyerbeer, G.**, Ouv. zur Oper: Dinorah, oder die Wallfahrt nach Plörmel. Berlin, B. u. Bock. Partitur. 3 *fl.* *n.
Orchesterstimmen. 4 *fl.* 17½ *Nr.*
- Proch, H.**, Op. 186. Ouvertüre (E). Wien, Spina 2 *fl.* 25 *Nr.*
- Radecke, Rob.**, Op. 25. Ouv. zu Shakespeare's König Johann. Berlin, Bahn. Partitur. 8. geh. 2 *fl.*
Orchesterstimmen. 3 *fl.* 10 *Nr.*
- Schindelmeisser, L.**, Op. 44. Loreley. Ouv. über Silcher's Volkslied. Köln, Schloss 2 *fl.* 12½ *Nr.*
- Vierling, G.**, Op. 24. Im Frühling. Ouvertüre. Breslau, Leuckart. Partitur. 8. 1 *fl.* 7½ *Nr.*
Orchesterstimmen. 1 *fl.* 20 *Nr.*
- Wagner, Rich.**, Ouv. zu der Oper: Der fliegende Holländer. Dresden, Meser 4 *fl.*
- Ouv. zu Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Part. Ebend. 2 *fl.* 10 *Nr.* n.
- Vorspiel zu Tristan und Isolde. Part. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Nr.*
- Wallace, W. V.**, Ouv. zur Oper: Lorelei. Leipzig, Schubert u. Co. 3 *fl.*

Ac. Concertanten für Orchester.

- Mozart, W. A.**, Concert (No. 17, Es) f. 2 Pfte m. Orch. Neue vollst. Ausgabe mit hierzu componirten Cadenzen von I. Moscheles. Leipzig, Br. u. Härtel 4 *fl.* 15 *Nr.*

Ad. Tänze für Orchester.

- Berens, E.**, Op. 24. Marien-Polka. Siehe: Stenglin, Op. 71.
- Bilse, B.**, Op. 23. Baumgarten-Allee-Polka, und: **Conradi, A.**, Op. 74. Amaranth-Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 2 *fl.*
- Conradi, A.**, Op. 74. Amaranth-Polka-Maz. Siehe: Bilse, Op. 23.
- Op. 75. No. 1, Galopp aus d. Posse: Einer von unsere Leut', und: **Talex, A.**, Dinorah-Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 20 *Nr.*

Conradi, A., Op. 75. No. 2, Polka-Mazurka a. d. Posse: Einer von unsere Leut', und: **Gungl, Jos.**, Op. 158. Rudolphs-Marsch. Berlin, B. u. Bock 2 *fl.*

Eberstein, C., Op. 15. Zapfenstreich-Polka. Siehe: Faust, Op. 72.

Faust, K., Tänze. Frankfurt a/O., Kressner.

Op. 63. Adonis-Polka.

- 64. Adelheid-Polka-Mazurka. } 1 *fl.* 10 *Ngr.*

- 67. Mignon-Polka. Siehe: Kl. Aa.

- 68. Apropos-Polka.

- 69. Cavalier-Polka-Mazurka. } 1 *fl.* 10 *Ngr.*

- 70. Petite Polka. } 1 *fl.* 10 *Ngr.*

- 71. Iris-Galopp. } 1 *fl.* 10 *Ngr.*

- 72. Je pense. Polka-Mazurka, und: **Eberstein, C.**, Op. 15. Zapfenstreich-Polka. 1 *fl.* 10 *Ngr.*

- 73. Masken-Polnaise.

- 74. Klara-Polka-Mazurka. } 1 *fl.* 10 *Ngr.*

- 75. Frauenlob. Walzer. 1 *fl.* 10 *Ngr.*

Giorza, P., Daghella avanti un Passo. Polka sopra Motivi di Canzoni del Popolo milanese, rid. p. piccola Orch. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

Gungl, Jos., Tänze. Berlin, B. u. Bock.

Op. 107. Minuit passé. Quadrille. 1 *fl.* 17½ *Ngr.*

- 157. Fiumara-Lieder. Walzer. 2 *fl.* 5 *Ngr.*

- 159. Annen - Polka - Mazurka, und: **Heinsdorf, G.**, Op. 64. David-Polka. 1 *fl.* 20 *Ngr.*

- 160. Die Prager. Walzer. 2 *fl.* 5 *Ngr.*

- 161. Amoretten-Tänze. Walzer. 2 *fl.* 10 *Ngr.*

Heinsdorff, G., Op. 64. David-Polka. Siehe: Gungl, Op. 159.

Held, A., Beliebte Tänze, Märsche etc. f. kl. Orch. 8. Magdeburg, Heinrichshofen.

Lief. 1, Bleib' bei mir, Walzer. Sarmaten-Polka. Tanz-Perlen, Galopp. Walzer über das thüringer Volkslied. 15 *Ngr.* n.

- 2, Feen-Walzer, Rosen-Polnaise, und: **Philidor**, Soirée-Polka. 12½ *Ngr.* n.

Hiller, Ferd., Carnevals-Galopp. Köln, Schloss 1 *fl.* 5 *Ngr.*

Kéler, Béla, Op. 29. Ladies-Polka. Siehe: Mendel.

Kühner, W., Tänze und Märsche. Heft 1, Enzflösser - Galopp, Op. 159. Schwarzwälder Glöckchen-Polka, Op. 161. Nürnberg, Schmid 1 *fl.* 10 *Ngr.*

Labitzky, Jos., Tänze f. gr. Orch. Mainz, Schott.

Op. 243. Galop des Corsaires. } 2 *fl.* 24 *Ngr.*

- 244. Polka tremblante. } 2 *fl.* 24 *Ngr.*

- 245. Rosen-Walzer (Bouquet de Roses). 3 *fl.* 36 *Ngr.*

- 246. Polka de Genève (Genfer Polka), u.: Op. 251. Les Fiançailles (Verlobungs-Polka-Maz.) 2 *fl.* 24 *Ngr.*

- 247. Der Harfenist (La Harpe enchantée). Walzer. 3 *fl.* 36 *Ngr.*

- 248. Austria-Quadrille. 2 *fl.* 24 *Ngr.*

- 250. Chingkong-Walzer (Chine). 3 *fl.* 36 *Ngr.*

- 251. Siehe: Op. 246.

— Tänze f. 8- od. 9st. Orch. Ebend.

Op. 243. Galop des Corsaires. } 1 *fl.* 12 *Ngr.*

- 244. Polka tremblante. } 1 *fl.* 12 *Ngr.*

- 245. Rosen-Walzer (Bouquet de Roses). 2 *fl.* 24 *Ngr.*

- 246. Polka de Genève (Genfer Polka), u.: Op. 251. Les Fiançailles (Verlobungs - Polka - Mazurka). 1 *fl.* 12 *Ngr.*

- Labitzky, Jos.**, Tänze f. 8- od. 9st. Orch. Mainz, Schott.
 Op. 247. Der Harfenist (La Harpe enchantée). Walzer.
 2 *H.* 24 *H.*
 - 248. Austria-Quadrille. 1 *H.* 12 *H.*
 - 250. Chingkong-Walzer (Chine). 2 *H.* 24 *H.*
 - 251. Siehe: Op. 246.
- Lanner, Frz.**, Op. 14. Hölle-Galopp, u.: **Stenglin, V. v.**, Op. 69.
 Soldaten-Polka. Breslau, Leuckart 1 *H.*
 — Op. 15. Orpheus-Quadrille. Ebend. 1 *H.*
- Mannsfeldt, H.**, Op. 11. Louisen-Ländler f. 3 Vl., A., Vello u. B.
 Dresden, Friedel 15 *H.*
- Mendel, H.**, Galopp über Motive aus der Oper: Orpheus in der
 Hölle, v. Offenbach, und: **Kéler, Béla**, Op. 28. Ladies-
 Polka. Berlin, B. u. Bock 1 *H.* 27½ *H.*
- Meyerbeer, G.**, Schattentanz aus der Oper: Dinorah, oder die
 Wallfahrt nach Ploërmel. Berlin, B. u. Bock 1 *H.* 25 *H.*
- Neumann, Edm.**, Op. 40. Ophelia-Polka-Mazurka, und: Op. 47.
 Husaren-Polka, f. Orch. (auch 8–10st.). Offenbach, André
 2 *H.* 24 *H.*
 — Op. 92. Voltigeur-Galopp. qu.-8. Leipzig, Stoll 20 *H.*
 — Op. 95. Matrosen-Polka. qu.-8. Ebend. 20 *H.*
- Philidor, Soirée-Polka.** Siehe: Held, Tänze Lief. 2.
- Sekat, F.**, Op. 4. Kaffee-Club. Polka. (Frankfurt a/O., Kressner
 — Op. 5. Victoria-Galopp. 1 *H.* 10 *H.*
 — Op. 7. Ottilien-Polka. } Ebend. 1 *H.* 10 *H.*
 — Op. 8. Tanzwerber-Galop. }
 — Op. 9. Die Tanzmeister. Walzer. Ebend. 1 *H.* 10 *H.*
- Solle, Fr.**, Leichte Tänze f. 7- (od. 12-) stimm. Orch. Langensalza,
 Schulbuchhandlung 15 *H.* n.
- Stenglin, V. v.**, Op. 69. Soldaten-Polka. Siehe: Lanner, Frz.,
 Op. 14.
 — Op. 71. Willkommen-Polka-Mazurka, und: **Berens, E.**, Op. 24.
 Marien-Polka. Breslau, Leuckart 1 *H.*
- Strauss, Joh. (Sohn)**, Tänze. Wien, Haslinger.
 Op. 224. Dinorah-Quadrille. 1 *H.* 20 *H.*
 - 225. Gruss an Wien. Polka française. 1 *H.* 10 *H.*
 - 226. Der Kobold. Polka-Mazur. 1 *H.* 10 *H.*
 - 227. Reise-Abenteuer. Walzer. 2 *H.* 20 *H.*
 - 228. Niko-Polka. 1 *H.* 10 *H.*
 - 229. Jäger-Polka française. Part. 15 *H.*
 - 230. Kammerball-Polka. Part. 25 *H.*
 - 231. Drollerie-Polka. Part. 15 *H.*
 - 232. Lebenswecker-Walzer. 2 *H.* 20 *H.*
 - 233. Sentenzen. Walzer. 2 *H.* 20 *H.*
 - 234. Accellerationen. Walzer. 2 *H.* 20 *H.*
 - 235. Immer heiter! Walzer. 2 *H.* 20 *H.*
 - 237. Taubenpost. Polka française. Part. 25 *H.*
- Strauss, Jos.**, Tänze. Part. Wien, Haslinger.
 Op. 71. Schwert und Leier. Walzer. 1 *H.* 20 *H.*
 - 72. Amanda-Polka-Mazur. 20 *H.*
 - 74. Elfen-Polka. 15 *H.*
 - 80. Stegreif-Quadrille. 1 *H.*
 - 81. Cupido. Polka française. 20 *H.*
 - 82. Euterpe. Polka-Mazur. 20 *H.*
 - 88. Immergrün. Polka-Mazur. 20 *H.*
 89. Mignon-Polka. 20 *H.*

- Strauss, J.**, Orpheus-Quadrille nach Motiven der gleichn. Operette v. J. Offenbach. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 25 *Apr.*
 – Quadrille nach Motiven der Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel. Ebend. 1 *fl.* 17½ *Apr.*
- Streck, P.**, Op. 325. 12 Stücke f. kl. Orch. (Die Rosetten, Walzer. Die Nelken, Walzer. Christkindel-Polka. 2 Schottische. Die schönen Frauen, Mazurka. Der Polter-Hans, Galopp. Neue Hymne. Es wird ausmarschirt, Marsch. Andante. Polka-Mazurka. Polonaise.) München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 2 *fl.* 48 *fl.*
- Talex, A. d.**, Dinorah-Polka-Maz. Siehe: Conradi, Op. 75 No. 1.
- Venzano, L.**, Grande Valse à une Voix de Chant, arr. Offenbach, André 3 *fl.* 18 *fl.*
- Voss, R.**, Op. 40. Altenburger Lancier - Quadrille (à la Cour) Weimar, Kühn 1 *fl.* 10 *Apr.* *n.
- Wieprecht, W.**, Friederike Gossmann-Polka. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 10 *Apr.*
- Zabel, K.**, Die Unterwelt. Quadrille. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 20 *Apr.*

B. Harmonien für Blasinstrumente.

- Buchholz**, Soldatenklänge. K. pr. Armee-Marsch No. 175, f. Infanterie-Musik. Part. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 10 *Apr.* *n.
- Eberle, W.**, Festklänge. 6 Pièces f. neunst. Blechmusik. (Haas, Vexir-Polka u. Festzug-Marsch. Gungl, Tanz-Perlen-Walzer. Vogler, Kirchenhymne. Herfurth, Abendständchen. Eberle, Reminiscenzen-Marsch.) qu.-8. Augsburg, Böhm 22½ *Apr.*
- Lorenz, A.**, Parade-Marsch. K. pr. Armee-Marsch No. 58, f. Cavallerie-Musik. Part. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 10 *Apr.* *n.
 – Parade-Marsch. K. pr. Armee-Marsch No. 59, f. Cavallerie-Musik. Part. Ebend. 1 *fl.* 15 *Apr.* *n.
 – Parade-Marsch. K. pr. Armee-Marsch No. 60, f. Cavallerie-Musik. Part. Ebend. 1 *fl.* 10 *Apr.* *n.
- Lübbert, F.**, Helenen-Marsch. K. pr. Armee-Marsch No. 173, f. Infanterie-Musik. Part. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 10 *Apr.* *n.
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 76. No. 3, Lied für die Deutschen in Lyon, f. Militärmusik mit Chor (ad lib.) von H. Schläger. Part. Wien, Spina 15 *Apr.*
- Neumann, E.**, Victoria-Marsch. K. pr. Armee-Marsch No. 174, f. Infanterie-Musik. Part. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 10 *Apr.* *n.
- Saro, H.**, Prinz-Friedrich-Wilhelm-Marsch. K. pr. Armee-Marsch No. 172, f. Infant.-Musik. Part. Berl., B. u. Bock 1 *fl.* 10 *Apr.* *n.
 – Defilir-Marsch. K. pr. Armee-Marsch No. 176, f. Infanterie-Musik. Part. Ebend. 1 *fl.* 10 *Apr.* *n.
- Streck, P.**, Compositionen. München, Streck (Leipzig, Hofmeister).
 Op. 315. 6 neue Feldherrn-Märsche aus patriotischen Kriegs- und Soldatenliedern der frühern Feldzüge, f. vollst. Militärmusik. Part. 5 *fl.*
 – 316. 6 neue Defilir-Märsche f. vollst. Militärmusik. Part. 5 *fl.*
 – 317. 6 Stücke f. vollst. Harmonie mit türk. Musik. (Verdi, Ouv. zu einer ital. Ballnacht. Verdi, Ouv. Der römische Carnival. 4 Märsche [Die Kriegstrompete. Formirt das Quarrée, Bayonett-Angriff, Rechts um].) 6 *fl.* 30 *fl.*

- Streck, P.**, Compositionen. München, Streck (Leipzig, Hofmeister).
 Op. 318. 12 Stücke f. Harmonie mit türk. Musik. (Die Flitterwochen, Potpourri. Marsch aus d. Zeiten Friedrichs des Grossen. Gebet-Hymne. Ham m, Polka. Mameluken - Mazurka. Marschbereitschafts-Galopp. Rechts richt' euch, Marsch. Tambour-Marsch. Mei Ruh will i'hab'n, Schottisch. Der erste Schuss, Walzer. Regdowak. Andante con Polonese.) 4 *fl.*
- 319. 12 Stücke f. kl. Harmoniemus. (Schlag auf Schlag, Potpourri. Marsch zur Eröffnung des Landtages. Das ist die rechte, Mazurka. Walzer-Potpourri. Triumph 'raus, Galopp. Der schwarze Domino, Polonaise. Ladstock an seinen Ort, Marsch. Neue Hymne. Spielt diesen auf, Schottisch. Braut und Bräutigam, Polka-Mazurka. Militär-Reisemarsch. Ham m, Terzett f. 2 Trompeten u. Althorn.) 3 *fl.* 30 *st.*
- 320. 12 Stücke f. vollst. Harmonie-Blechm. (Es leben die Soldaten, Marsch. Ham m, Ausrückungsmarsch. Bierkeller-Polka. Ham m, Duett für Cornet à Piston u. Flügelhorn [od. Trompete]. Aufmarschirt, Marsch. Polka. Ham m, Jubiläumsmarsch. Bleib' bei mir, Marsch. Lindpaintner, Festmarsch. Ludwig, Der Marsch nach Turin. Mazurka. Andante u. Polonaise.) 5 *fl.*
- 322. 12 Stücke f. kl. Harmonie-Blechm. (Der Goldsucher, Ouv. Es geht in die Schweiz, Marsch. Lenggrieser Schützen-Polka. Gebet-Hymne. The Lancers, Quadrille. Die Johannes - Brödden, Walzer. Bataillons-Marsch. Die schöne Schweizerin, Mazurka. Der schwarze Reiter, Galopp. Ball-Eröffnungs-Polonaise. Der Kohlenbrenner, Schottisch. Trauermarsch.) 3 *fl.*
- 323. 12 Stücke f. kleine in Holz und Blech verm. Harmonie. (Der Notendieb, Potpourri. Champagner-Polonaise. Marsch ins Feld. Die Raketen, Walzer. Die Vielschwätzerin, Polka-Mazurka. Gebet-Hymne. Der Schellenkönig, Walzer. Die olle Frau kommt, Polka. Der Nachwächter, Schottisch. Er weiss es besser, Walzer. Präsidenten-Marsch. Mazurka mit Variationen.) 2 *fl.* 48 *st.*
- 326. Militärische Feldmesse (ohne Vocal) f. vollst. Harmonie mit Pauken. 3 *fl.* 30 *st.*
- Wagner, Fr.**, Cavallerie-Marsch, f. Cavallerie-Musik. Part. Hamburg, Cranz 15 *fl.*
- Wáráy, Frz.**, La Paix. Defilir-Marsch, f. Militärmusik eing. v. M. Kapl. n. Part. Wien, Haslinger 15 *fl.*
- Wieprecht, W.**, Victoria-Marsch, einger. f. Cavallerie-Musik. Part. (No. 61.) Berlin, Schlesinger 20 *fl.* *n.
- Ziegler, W.**, Friedrich-Wilhelm-Marsch. K. pr. Armee-Marsch No. 57, f. Cavallerie-Musik. Part. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 10 *fl.* *n.

Ca. Concerte und andere Stücke für Violine mit Begleitung des Orchesters.

Bazzini, A., Op. 10. Fantaisie dramatique sur l'Air final de l'Opéra: Lucia di Lammermoor. Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *fl.*

Bott, J. J., Op. 21. Concert (A). Leipzig, Peters 3 *fl.* 20 *fl.*

Léonard, H., Op. 23. Fantaisie suédoise. Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *fl.*

Cbc. Septetten, Sextetten u. Quintetten für Violine.

Beethoven, L. van, Op. 29. Gr. Quintuor (C) p. 2 Viol., 2 Altos et Vclle. Offenbach, André 2 *fl.* 42 *fl.*

— Op. 50. 2^{me} Romance (F), p. Viol., arr. av. Quatuor (et Basse ad lib.) p. P. Comte de Waldersee. Potsdam, Tripeloury 22 *fl.*

Hauser, M., Op. 32. Lucrezia, de Donizetti. Fantaisie de Concert p. Violon av. 2 Viol., Alto, Vclle, Contreb. et Flûte. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *fl.* 10 *fl.*

Léonard, H., Op. 23. Fantaisie suédoise, avec Quat. Mainz, Schott 2 *fl.*

Siering, M., Op. 15. Serenade f. Viol., Alt, Vcllo, Flöte u. Hoboe (od. Clarinette). Leipzig, Bock 1 *fl.*

Stainlein, L. de, Op. 13. Romance variée p. Violon av. 2 Viol. Alto et Vclle. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*

Cd. Quartetten für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

Assmayer, Ign., Op. 63. 3tes Quartett (F). Wien, Glöggel 1 *fl.* 15 *fl.*

Broekhuysen, G. H., Quatuor (Es). Amsterdam, Roothaan u. Co. 2 *fl.*

Ferrandini, S., Quartetto armonioso f. 3 Viol. u. Bass (Vcllo) mit verstimmten Saiten. Ein musikal. Kunstproduct. Augsburg, Böhm 10 *fl.*

Flotow, F. v., Overture de l'Opéra: Alessandro Stradella, arr. p. J. G. Busch. Offenbach, André 1 *fl.* 21 *fl.*

Hänsel, A., Op. 7. Musikalischer Scherz. Quartett. Dresden, Bauer 12 *fl.*

Haydn, Jos., Quartetten, rev. v. C. Lipiński, No. 59, Kaiser-Quartett (C). Dresden, Friedel 1 *fl.*

— Quartetten, rev. H. Ries. Berlin, B. u. Bock.

Heft 16, Op. 71 No. 1—3 (B, D, F). 1 *fl.* 6 *fl.* *n.

- 17, Op. 74 No. 1—3 (C, F, Gm.). 1 *fl.* 10 *fl.* *n.

- 18, Op. 76 No. 1—3 (G, Dm., C). 1 *fl.* 10 *fl.* *n.

- 19, Op. 76 No. 4—6 (B, D, Es). 1 *fl.* 12 *fl.* *n.

- 20, Op. 77 No. 1, 2 (G, F). 1 *fl.* 6 *fl.* *n.

- 21, Op. 1 No. 1—4 (B, Es, D, G). 25 *fl.* *n.

- 22, Op. 1 No. 5, 6 (B, C). Op. 2 No. 1, 2 (A, E). 25 *fl.* *n.

— 30 ausgewählte Quartette. Neue corr. Ausg. von G. Wichtl. No. 19—25. Offenbach, André à 1 *fl.* 48 *fl.*

Müller, D., Overture zu d. Schauspiel: Clorinde oder die belohnte Kindesliebe. Augsburg, Böhm 10 *fl.*

Nägeli, H., Der Quartenzirkel. Siehe: Kl. Fbc.

Raff, J., Op. 77. Quatuor (Dm.). Leipzig, Schuberth u. Co.

Partitur. 8. geh. 1 *fl.* 25 *fl.*

Auflagestimmen. 2 *fl.* 5 *fl.*

Richter, E. Fr., Op. 25. Quartett No. 1 (G). Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.*

Tanéeff, S., Quatuor (C). Leipzig, Br. u. Härtel.

Partitur. 8. geh. 1 *fl.* 5 *Apr.*

Auflagestimmen. 1 *fl.* 20 *Apr.*

Verdi, G., Aroldo. Opera-rid. Mailand, Ricordi 30 *fr.*

Wüerst, R., Op. 33. 3 Quartette. No. 1 (Am.). 1 *fl.* 15 *Apr.*
No. 2 (D). 1 *fl.* 10 *Apr.* No. 3 (G). 1 *fl.* 15 *Apr.* Berlin,
Friedländer.

Ce. Trios für Violine.

Leder, A. F., Op. 1. Trio (Cm.) f. Viol., Alt u. Vello. Bonn,
Simrock 4 *fl.*

Stockmar, G. F., Trio (G) f. 2 Viol. u. Vello. Langensalza,
Schulbuchhandlung 7 *fl.*

Wanhall, J., 15 Trios fac. p. 2 Viol. et Velle. Nouv. Edit. rev.
Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Apr.*

Cf. Duos für zwei Violinen.

(Duos für Violine und Bratsche siehe: Kl. D.)

Dancla, Ch., Collection progr. de Duos. 2^m Degré. 3 Duos fac.
p. les Elèves. Op. 24. Elberfeld, Arnold 1 *fl.*

Derkum, Fr., 20 leichte Uebungsstücke in fortschr. Ordnung f. d.
ersten Anfang. Heft 1, 2. Bonn, Simrock à 1 *fl.*

Devienne, F., 6 Pièces très-fac. Nouv. Edit. Mainz, Schott
1 *fl.* 12 *Apr.*

Dont, J., Anhang zu R. Kreutzer's Etüden oder Capricen. 2ter
Theil. 2tes Heft, 2te Violine als Begleitung der Etüden.
No. 9—20. Wien, Spina 25 *Apr.*

Dorn, Ign., Op. 3. Duett. Wien, Glöggel 22 *Apr.*

Gräff, C., Aufheiterungen des Violinisten. Opern - Potpourris.
No. 3, Fra Diavolo. No. 4, Das Nachtlager in Gra-
nada. No. 5, Czaar und Zimmermann. No. 6, Robert der
Teufel. No. 7, Der Prophet. Hamburg, Lehmann à 20 *Apr.*

Hering, K., Op. 54. Duo-Serenade (1ste Lage) in leichtester
Spielweise. Offenbach, André 1 *fl.*

— Op. 61. Erstlingssprossen f. junge Violinspieler. Auswahl deut-
scher Volkslieder. Heft 1, 2. Bonn, Simrock à 1 *fl.*

Hermann, Fr., Op. 14. 2 grosse Duetten. No. 1, 2. Offenbach,
André à 1 *fl.* 48 *Apr.*

Meyer, Leichte Violin-Duette. Hamburg, Lehmann 20 *Apr.*

Mozart, W. A., Op. 70. Douze Duos. Liv. 3, 4. Nouv. Edit. Of-
fenbach, André à 2 *fl.* 24 *Apr.*

Pleyel, I., 6 Duettinos in erster Lage, progressiv geordn. von
Jul. Weiss. Berlin, Jul. Weiss 20 *Apr.*

Schön, M., Op. 26. 12 Lectionen f. Anfänger im Violinspiel.
Leichte melodische Duettinos. Breslau, Hainauer 15 *Apr.*

Sechter, S., 4 Fugen u. Canons. 2te Aufl. Wien, Spina 25 *Apr.*

Solle, Fr., Duetten. No. 8, Gemischte Lage. Langensalza, Schul-
buchhandlung 15 *Apr.* n.

Stockmar, G. F., Op. 26. Duetten. Heft 3. Langensalza, Schul-
buchhandlung 18 *Apr.* n.

Wichtl, G., Op. 40. Bunte Reihe. Leichte melodische Stücke (Lieder-
und Opern-Melodien). Heft 1—3. Breslau, Leuckart
à 12 *fl.*

— Der kleine Salongesiger. Siehe: Kl. G.

Wohlfahrt, H., Sonaten-Kränzchen (in erster Lage spielbar).
Heft 1. Berlin, B. u. Bock 15 *Apr.*

Cg. Solos für Violine.

- Corelli**, 6 Sonaten. Siehe: Kl. Ch. Witting, Kunst 1.
Dancla, Ch., Op. 73. 20 Etudes brill. et caractéristiques. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 1 *fl.*
 — Op. 90. L'Ecole des 5 Positions. 10 Etudes. Mainz, Schott 54 *fl.*
Eller, L., Op. 22. Don Juan (Sérénade, Menuet et Contredanse). 3 Transcriptions. Leipzig, Schubert u. Co. 7½ *fl.*
Gaviñés, P., Les 24 Matinées. Exercices. Liv. 2. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
Hoyer, 8 Tänze. Hamburg, Lehmann 10 *fl.*
Kayser, H. E., Op. 31. Tägliche Studien (Etudes journalières) f. Violinspieler. Hamburg, Cranz geh. 1 *fl.* 10 *fl.*
Küffner, Jos., Repos de l'Etude. Collection de Morceaux fac. sur des Motifs d'Opéras fav. Cah. 18, Flotow, Stradella. Cah. 19, Flotow, Martha. 8. Mainz, Schott à 24 *fl.*
Lvoff, Alex., 24 Caprices. St. Petersburg, Stellovsky (Berlin, Schlesinger) 3 *fl.*
Mildner, M., Op. 10. Etude de Concert. Prag, Veit 8 *fl.*
Solle, Fr., Der fröhliche Violinspieler. Opernperlen. 3tes Heft. Langensalza, Schulbuchhandlung 5 *fl.* n.
 Violinspieler (Der junge). Sammlung bel. Opern. No. 21, Martha. No. 22, Regimentstochter. No. 23, Robert der Teufel. No. 24, Die beiden Schützen. Wolfenbüttel, Holle à 4 *fl.* n.
Weingarten, Ph., Violin-Uebungen f. Anfänger und Geübtere. 4tes Heft (A). Schneeberg, Gödsche 12 *fl.* n.
Weiss, Jul., Op. 64. 12 Opern-Fantasien. No. 3, Die Puritaner. Berlin, Jul. Weiss 10 *fl.*
Wichtl, G., Der kleine Salongeiger. Leichte Variationen u. Fantasien über beliebige Opern-Motive f. Violine mit einer zweiten ad lib. No. 1—4. Breslau, Hainauer à 7½ *fl.*
 No. 1, Meyerbeer, Dinorah. Op. 47.
 - 2, Offenbach, Verlobung bei der Laterne. Op. 48.
 - 3, Verdi, Il Trovatore. Op. 49.
 - 4, Wagner, Tannhäuser. Op. 50.

Ch. Lehrbücher für Violine.

- Beriot**, Ch. de, Op. 102. Méthode de Violon (Violinschule). Mainz, Schott geh. mit Beriot's Bildniss 16 *fl.* 12 *fl.*
 2^{de} Partie, Des Difficultés transcendantes (Virtuosentechnik). geh. 7 *fl.* 12 *fl.*
 3^{me} Partie, Du Style et de ses Eléments (Vom Vortrag und seinen Elementen). 5 *fl.* 24 *fl.*
Dancla, Ch., L'Art de moduler. Siehe: Panseron.
Henning, K., Op. 106. Kleine praktische u. theoretische Violinschule. Eine Reihenfolge fortschr. Übungsstücke. 2te verb. u. verm. Aufl. Eisleben, Kuhn geh. 20 *fl.* n.
Hoppe, W., Der erste Unterricht im Violinspiel, besonders f. Präparanden-Anstalten und Seminarien. 4. Leipzig, Merseburger geh. 9 *fl.* n.
Panseron, A., L'Art de moduler au Violon. (Toute la Partie spéciale du Violon est de M. Ch. Dancla.) Mainz, Schott geh. 7 *fl.* 30 *fl.* n.
Solle, Fr., Praktische Violinschule. Heft 1, 2. 2te verm. u. verb. Aufl. Langensalza, Schulbuchhandlung à 12 *fl.* n.
Straub, C. G., Kurze Anleitung zum Violinspielen, f. Lehrer und Lernende. Nebst 46 stufenw. geordn. Duetten f. d. ersten Anfänger. 4te Aufl. Esslingen, Weychardt geh. 24 *fl.* *n.

Witting, C., Die Kunst des Violinspiels. Eine Sammlung der besten Werke für dieses Instrument von Corelli (1653) bis auf unsere Zeit. Band 1, 6 Sonaten von Corelli mit ausgesetztem Bass. Wolfenbüttel, Holle 20 *Nfr* n.

Wolgast, Th. A., Op. 31. Prakt. Violinschule. Für die ersten Anfänger nach einer zweckmäss. Methode. Hamburg, Lehmann geh. 25 *Nfr*

D. Musik für Bratsche.

Haydn, Jos., Op. 93. 3 Sonates p. Violon av. Alto. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *Nfr*

Pleyel, J., Op. 69. 3 grands Duos p. Violon et Alto. Nouv. Edit. Offenbach, André 2 *fl.*

Wohlfahrt, H., Sonaten-Kränzchen f. Violine u. Bratsche. No. 2. 15 *Nfr* No. 3. 12½ *Nfr* Berlin, B. u. Bock.

E. Musik für Violoncell.

Battanchon, Felix, Op. 18. 6 Duettinos faciles et progressifs p. 2 Vclles. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 7½ *Nfr*

— Op. 19. Chants du Soir p. Velle av. Alto et Basse. Ebd. 20 *Nfr*

— Op. 20. 1^{er} Concerto (Em.) p. Velle av. Orch. Ebd. 2 *fl.* 15 *Nfr*

Kudelski, C., Op. 9. 1^{er} Duo fac. et brill. p. Violon et Velle. Hamburg, Fritz Schuberth 25 *Nfr*

Lee, S., Op. 92. 6 Etudes p. Velle. Leipzig, Hofmeister 17½ *Nfr*

Schuberth, Ch., Op. 36. 2^{me} Concerto patetico (G) p. Velle et Orch. Hamburg, Schuberth u. Co. 3 *fl.* 20 *Nfr*

Servais, F., Op. 17. O cara memoria. Mélodie de Carafa. Fantaisie et Variations pour Velle av. Orch. Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *Nfr*

Fbce. Quintetten und Quartetten für Flöte.

Flotow, F. v., Ouverture de l'Opéra: Alessandro Stradella, arr. p. Fl., Viol., A. et Velle p. J. G. Busch. Offenbach, André 1 *fl.* 21 *Nfr*

Mozart, W. A., Op. 108. Grand Quintetto, arr. p. Fl., 2 Viol., A. et Velle. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 *fl.* 10 *Nfr*

Nägeli, H., Der Quarten-Zirkel beim Contrapunktisten. Amusement f. Fl. (od. Viol.), Viol., A. u. Vello. Zürich, Nägeli 4 *Nfr*

Verdi, G., Aroldo. Opera, rid. p. Fl., Viol., A. e Vello. Mailand, Ricordi 30 *fr.*

Fe. Duos für zwei Flöten.

Galli, R., Fiori melodici. Raccolta di Motivi fav. d'Opere teatrali trascr. in forma di piccoli Divertimenti brill. e fac. No. 1, La Traviata. Op. 94. 5 *fr.* No. 2, La Traviata. Op. 95. 4 *fr.* No. 3, Rigoletto. Op. 96. 5 *fr.* No. 4, Il Trovatore. Op. 97. 5 *fr.* No. 5, I Vespri siciliani. Op. 98. 4 *fr.* No. 6, Aroldo. Op. 99. 5 *fr.* Mailand, Ricordi.

Küffner, J., Les Délassements de l'Etude. Collection de Morceaux fac. sur des Motifs d'Opéras fav. Cah. 15, Flotow, Martha. Cah. 16, Flotow, Alessandro Stradella. Mainz, Schott à 54 *Nfr*

Kummer, Gasp., Op. 132. 3 Duos fac. et instr. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Nfr*

— Siehe auch: Orpheus.

Orpheus. Potpourris sur des Opéras fav. arr. p. G. Kummer. No. 61, Meyerbeer, Dinorah. Offenbach, André 1 *fl.* 3 *Nfr*

Tulou, Op. 62. Air varié. Bonn, Simrock 2 *fr.*

Verdi, G., Un Ballo in Maschera. Opera, rid. Mailand, Ricordi geh. 22 *fr.*

— Preludio dell' Opera: Un Ballo in Maschera, rid. Ebd. 2½ *fr.*

Ff. Solos für Flöte.

Bordt, H. A. R., Der junge Flötenspieler. Potpourris. No. 30, Meyerbeer, Dinorah. Offenbach, André 36 *fr.*

Galli, R., Op. 93. Raccolta di Melodie fav. d'Opere teatrali trascr. No. 1 e 2, La Traviata. No. 3, Rigoletto. No. 4, Il Trovatore. No. 5, I Vespri siciliani. No. 6, Aroldo. Mailand, Ricordi à 1½ *fr.*

Küffner, J., Repos de l'Etude. Collèction de Morceaux fac. sur des Motifs d'Opéras fav. Cah. 19, Flotow, Martha. Cah. 20, Flotow, Alessandro Stradella. 8. Mainz, Schott à 24 *fr.*

Kummer, Gasp., Répertoire d'Opéras italiens. Potpourris fac. sur des Motifs d'Opéras fav. No. 13, Meyerbeer, Dinorah. No. 14, Meyerbeer, Les Huguenots. No. 15, Meyerbeer, Robert le Diable. No. 16, Meyerbeer, Le Prophète. Hamburg, Fritz Schuberth à 7½ *fr.*

Rossini, G., Divertissement. Airs fav. choisis. No. 4, Ricciardo e Zoraide. No. 5, Semiramide. No. 6, Tancredi. Bonn, Simrock à 67 *ctb.*

Souvenir du Carnaval. Raccolta di Valzer ed altri Balli da Sala di Rabboni, Paganì ed a. A. Nuova Ediz. Mailand, Ricordi 5 *fr.*

Verdi, G., Un Ballo in Maschera. Opera, rid. Mailand, Ricordi geh. 14 *fr.*

— Preludio dell'Opera: Un Ballo in Maschera, rid. Ebd. 1½ *fr.*

G. Musik für Clarinette.

Busch, J. G., Beliebte Stücke u. Potpourris aus bekannten Opern, f. 2 Cl. No. 6, Weber, Freischütz. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fr.*

Mirco, D., 12 Studj giornalieri tratti da quelli di Bertini, rid. p. Cl. Mailand, Ricordi 5 *fr.*

Müller, Fréd., Op. 80. Preis-Quartett f. Cl. m. Viol., Alt u. Velle. Rudolstadt, Müller 1 *fl.* 15 *fr.*

N. Musik für Horn.

Klotz, K., Op. 11. Praktische Schule f. d. einfache u. chromatische Horn. Deutsch, englisch und französisch. Offenbach, André geh. 3 *fl.* 36 *fr.*

Oc. Musik für Trompete.

Rossari, C., Fantasia sopra varj Motivi dell'Opera: La Traviata, p. Tromba c. Pfte. Mailand, Ricordi 3 *fr.*

Ruggeri, P., Cleonice. Romanza p. Tromba (o Cornetta) c. Pfte. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*

Od. Musik für Cornet à pistons.

Kühner, W., 2 Mosaïques d'Airs fav. p. Pfte et Cornet à Pistons No. 1, Linda di Chamounix. Stradella. No. 2, Lucrezia Borgia. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *fr.*

Ruggeri, P., Cleonice. Romanza, c. Pfte. Siehe: Kl. Oc.

Ol. Musik für Pauken.

Pieranzovini, P., Metodo teorico-pratico p. Timpani. Mailand, Ricordi geh. 8 *fr.*

Om, 1. Musik für Zither mit Begleitung.

Burgstaller, F., Die letzten Sechzig. Altbairische Nationalländer f. 2 Z. Heft 1, 2. qu.-8. Mannheim, Heckel à 25 *Ngd*

Gutmann, Fr., Op. 11. Walzer-Guirlande. Siehe: Kl. Om, 2.

Holler, W., Compositionen u. Transcriptionen. Heft 3, Wilhelminen-Polka, f. 2 Z. Op. 4. Wien, Haslinger 10 *Ngd*

Montlevrin, L., Volkslieder. Siehe: Kl. Om, 2.

Mühlauer, M., Original-Zitherstücke f. 2Z. (od. Violine u. Z.). qu.-8. Augsburg, Böhm.

Op. 130^A. Gebirgs-Ländler. 10 *Ngd*

- 131^A. Dö Gemüthlichen. Almen-Arien. 10 *Ngd*

- 132^A. Mai-Spenden. Walzer. 10 *Ngd*

- 133^A. Friedrichs-Polka. 10 *Ngd*

- 136^A. Erinnerung an Tirol. Marsch. 10 *Ngd*

- 139^A. Dö G'schmoch'n. Ländler. 10 *Ngd*

Wimmer, J. B., Op. 113, 114, 141, 169, 171 u. 172. Siehe: Kl. Om, 2.

Om, 2. Solos für Zither.

Brunnbauer, M., Op. 13. Die lustigen Landstreicher. Walzer. qu.-8. München, Falter 7 *Ngd*

Burgstaller, F., Op. 96. Primeln, Glockenfantasie. qu.-8. Mannheim, Heckel 6 $\frac{2}{3}$ *Ngd*

— Op. 97. Marsch-Fantasie. qu.-8. Ebd. 6 $\frac{2}{3}$ *Ngd*

— Op. 99. Gedanken nach Schliersee. Oberbairische Gebirgsländer. qu.-8. Ebd. 6 $\frac{2}{3}$ *Ngd*

— Op. 100. Marsch-Fantasie. qu.-8. Ebd. 6 $\frac{2}{3}$ *Ngd*

— Loreleytöne. Walzer. qu.-8. Ebd. 6 $\frac{2}{3}$ *Ngd*

Christ, F., Ländler. qu.-8. Mannheim, Heckel 6 $\frac{2}{3}$ *Ngd*

Dubez, J., Der Melodien-Sammler. Heft 16, Walzer u. Polka-Mazurka aus d. Operette: Der Ehemann vor der Thüre, v. J. Offenbach. Wien, Glöggel 15 *Ngd*

Edlinger, A. v., Potpourris. qu.-8. Mannheim, Heckel.

No. 1, Wagner, Tannhäuser. 6 $\frac{2}{3}$ *Ngd*

- 2, Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. 6 $\frac{2}{3}$ *Ngd*

- 4, Auber, Die Stumme von Portici. 7 $\frac{1}{2}$ *Ngd*

- 5, Boieldieu, Weisse Frau. 6 $\frac{2}{3}$ *Ngd*

- 7, Donizetti, Lucrezia. 2te Aufl. 7 $\frac{1}{2}$ *Ngd*

Faust, K., Tänze. Siehe: Gutmann, Op. 51.

Feyertag, Fr., Divertissements. qu.-8. München, Falter.

No. 1, Die Weiber von Weinsberg. 6 $\frac{2}{3}$ *Ngd*

- 2, Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel. 6 $\frac{2}{3}$ *Ngd*

- 3, Der Troubadour. 7 $\frac{1}{2}$ *Ngd*

- 4, Wilhelm Tell. 7 $\frac{1}{2}$ *Ngd*

— Harlequin-Polka und Ruska-Polka française. qu.-8. Ebd. 5 *Ngd*

— Der praktische Zitherspieler. Heft 7, Erinnerung an München. qu.-8. Ebd. 10 *Ngd*

Fischer, C., Op. 21. Tanz-Album. 12 Tänze. (Erinnerung an schöne Stunden- und Liebesgedanken-Walzer. Balbina-, Seraphina- und Aurora-Schottisch. Master Vorwärts- und Nürnberger Bummler - Galopp. Heidelberger- und Emma - Polka. Sträusschen-Quadrille. Die schöne Schweizerin- und Wiener-Polka-Mazurka.) 4. Nürnberg, Schmid 18 *Ngd* n.

- Freisinger, L.**, Op. 2. Ewigkeitsblümlen. 6 Original-Ländler. qu.-8. Augsburg, Böhm 5 *Ngr*
- Friedrich, Joh.**, Frühlings-Blüthen. Gebirgsmelodien u. Ländler. qu.-8. Regensburg (Coppentrath) 7½ *Ngr* n.
- Louisen-Polka-Mazurka. qu.-8. Ebend. 6 *Ngr* n.
 - Mathilden-Polka. qu.-8. Ebend. 6 *Ngr* n.
 - Melodien-Sträusschen. Potpourri. qu.-8. Ebend. 10 *Ngr* n.
- Fuchs, Louise**, Compositionen. 8. Wien, Witzendorf.
- No. 1, Feierabend am Lande. Ländler. 10 *Ngr*
 - 2, Immortellen. Polka. 5 *Ngr*
- Gegenbauer, Jos.**, Ungarische National-Melodien, übertr. 8. Wien, Glöggel 12 *Ngr*
- Geiger, Jos.**, Taschenbuch f. Zither-Spieler. 150 Zitherstücke d. beliebt. Melodien, leicht ausführbar. 1stes Bdchn. (No. 1—50.) 2tes Bdchn. (No. 51—100.) 3tes Bdchn. (No. 101—150.) qu.-16. München, Aibl geh. à 1 *Ngr*
- Grünzweig, M.**, Feierabend-Musik. Heft 1—3. 8. Wien, Witzendorf à 10 *Ngr*
- Heft 1, Mayreser Bleaml, Ländler. S schwarzenauer Posthörndl, Ländler. Grünaauer Marsch.
 - 2, Märzenviegerl, Ländler. Da Dort die Ihrigen, Ländler. Hedwigen-Marsch.
 - 3, Kirchweihe - Zitherklänge, Walzer. Bauertanz, Walzer.
- Gutmann, Fr.**, Unterhaltungen f. Zitherspieler. 8. Dresden, Bauer.
- Op. 1. Immortellen-Kränzchen. Ländler. 7½ *Ngr*
 - 3. Huldigungs-Ländler. 7½ *Ngr*
 - 6. 6 Tyroliennen. 10 *Ngr*
 - 8. Pegnitz-Klänge. Walzer. 10 *Ngr*
 - 9. Dein Wohl, mein Liebchen. Galopp. 7½ *Ngr*
 - 10. Fortuna-Polka. (Mit Glockenspiel.) 5 *Ngr*
- Op. 11. Walzer - Guirlande f. 1 (od. 2) Z. qu.-8. München, Falter 10 *Ngr*
 - Op. 39. 2 Melodien-Quadrillen. Nürnberg, Schmid à 7½ *Ngr*
 - Op. 42. Studenten-Marsch. qu.-8. München, Falter 4 *Ngr*
 - Op. 43. Wilhelminen-Polka u. Varsoviene. Ebend. 5 *Ngr*
 - Op. 51. Die beliebtesten Tänze von K. Faust, eing. Heft 1; Studenten-Polka-Mazurka. Musen-Polka. Freundesgruss-Polka-Mazurka. qu.-8. Frankfurt a/O., Kressner 10 *Ngr*
- Holler, W.**, Compositionen u. Transcriptionen. 8. Wien, Haslinger.
- Heft 1, 2 Ländler. (Erinnerung an Hütteldorf. Maiglöckchen.) Op. 2. 15 *Ngr*
 - 2, Gebirgslieder. Op. 3. 10 *Ngr*
- Imelski, Jos.**, Erinnerung an Ischl. Ländler. 8. Wien, Glöggel 12 *Ngr*
- Kalzer, F. X.**, Erinnerung an Norddeutschland. Varsoviene. qu.-8. München, Falter 4½ *Ngr*
- Koller, K. Th.**, Op. 3. Erinnerung an den Starnbergersee. 5 Walzer. qu.-8. Augsburg, Böhm 5 *Ngr*
- Kranzfelder, Jos.**, Op. 1. Die Gemüthswecker. Polka u. Polka-Mazurka. qu.-8. Augsburg, Böhm 5 *Ngr*
- Kropf, Frz.**, Erinnerung an Lána. Ländler. Wien, Wessely u. B. 8 *Ngr*
- Montlevrin, L.**, Alm-Busch'n. 4 Alpenweisen. No. 5, 6. 8. Wien, Witzendorf à 10 *Ngr*
- Lieder ohne Worte. Heft 1—5. 8. Wien, Spina à 5 *Ngr*
 - Böhmisches Nationallieder, arr. Heft 1, 2. 8. Wien, Witzendorf à 10 *Ngr*

- Montlevrin, L.**, Volkslieder f. 1 (od. 2) Z. Heft 1—4. 8. Wien, Spina à 5 *Apr*
- Heft 1, Vom hohen Olymp herab. Der Abschied.
 - 2, Wanderlied. Mondscheinlied.
 - 3, Untreue. Wanderschaft.
 - 4, Reiters Morgengruss. Das Lebewohl.
- Mühlauer, M.**, Op. 7. Die Steinhauer. Walzer. Neue Aufl. qu.-8. München, Falter 7½ *Apr*
- Original-Zitherstücke. qu.-8. Augsburg, Böhm.
- Op. 129. Erinnerung an Pesth. Marsch. 5 *Apr*
 - 130^B. Gebirgs-Ländler. 5 *Apr*
 - 131^B. Dö Gemüthlich'n. Almen-Arien. 5 *Apr*
 - 132^B. Mai-Spenden-Walzer. 5 *Apr*
 - 133^B. Friedrichs-Polka. 5 *Apr*
 - 134. Gebirgsweisen. Ländler. 5 *Apr*
 - 135. Theresien-Quadrille. 5 *Apr*
 - 136^B. Erinnerung an Tirol. Marsch. 5 *Apr*
 - 137. Ländler aus'n Hochland. 5 *Apr*
 - 138. Meine Lieb'sten. Walzer. 7½ *Apr*
 - 139^B. Dö G'schmoch'n. Ländler. 5 *Apr*
 - 140. Die Steyrer. Ländler. 5 *Apr*
- Müller, Ad.**, Ländler. 8. Wien, Witzendorf.
- Heft 1, Die Alpen-Rosen. Ländler. 10 *Apr*
 - 2, Wiener-Launen. Ländler. 10 *Apr*
 - 3, Freuden-Klänge. Ländler. 15 *Apr*
- Lieder. 8. Ebend.
- No. 1 u. 2, Matzi-Veigerl. Mai-Glöcklein. 10 *Apr*
 - 3—5, Vergissmeinnicht. Der Gesang auf der Alpe. Notturmo. 10 *Apr*
 - 6 u. 7, 'S Hoamweh. Frühlings-Gruss. 10 *Apr*
 - 8, S' Bleaml im Thau. Das Alpen-Röschen. 5 *Apr*
- Mutzbauer, Frz.**, 12 Lieder ohne Worte. qu.-8. Dresden, Hofmann.
- No. 1, Des Schiffers Traum. 6 *Apr*
 - 2 u. 3, Die zwei Glocken. Die weisse Rose. 6 *Apr*
- Ponnier, Frz.**, Compositionen. 8. Wien, Spina.
- Heft 8, Die Nachtschwärmer. Champagnertänze. Die Eisenstädter. 15 *Apr*
 - 9, Die Laitaberger. Abendklänge. Die Lustigen. 15 *Apr*
 - 10, Die Wanderer. Abschied von Eisenstadt. Die Rauchfangkehrer, Ländler. Die Wurler. 15 *Apr*
- Rösel, R.**, Melodienkranz. Potpourri. qu.-8. Offenbach, André 36 *Apr*
- Schnitzer, Joh.**, Opern-Melodien. Heft 1—5. 8. Wien, Wessely u. B. à 8 *Apr*
- Heft 1, Bellini, Nachtwandlerin: Ah! per che non posso; Norma: Ah del Tebro.
 - 2, Bellini, Norma: Casta diva. Rossini, Barbier: Ah che d'amore.
 - 3, Bellini, Norma: Qual cor tradisti. Flotow, Martha: Ach so fromm.
 - 4, Bellini, Norma: Deh: con te. Meyerbeer, Robert: Robert, mein Geliebter.
 - 5, Bellini, Norma: Mira, o Norma. Verdi, Ernani: Infelice! e tu credevi. à 8 *Apr*
- Stahl, F.**, 2 steyrische Lieder, gesungen v. J. Piccolo. qu.-8. München, Aibl 5 *Apr*

T(ann), A. v. d., Forellen- und Unterstein-Polka, arr. v. F. Feyer-
tag. qu.-8. München, Falter 5 *Ngr*

Umlauf, K. J. F., Salon-Album f. Zitherspieler. Wien, Glöggel.
3ter Jahrgang.

Heft 11, Erinnerung an Gmunden. 5 charakteristische
Stücke. Op. 72. 12 *Ngr*

- 12, Gruss an Triesch. Ländler. Op. 11. 10 *Ngr*
- 13, Transcriptionen a. Lucrezia Borgia u. Anna
Bolena. Op. 73. 12 *Ngr*
- 14, Meine Liab'n. Ländler. Op. 74. 10 *Ngr*
- 15, D'Veränderlichen. Ländler. Op. 12. 10 *Ngr*
- 16, Transcriptionen a. Ernani u. Belisar. Op. 76. 12 *Ngr*
- 17, Die „Non plus ultra“. Ländler. Op. 35. 10 *Ngr*
- 18, 2 Lieder ohne Worte. (Gott segne Dich. Lebe
wohl.) Op. 25. 12 *Ngr*

4ter Jahrgang.

Heft 1, 4 Lieder ohne Worte. (Sei mir gegrüßet. Mein
Erdenglück. Kindliche Bitte. An mein Gnaden-
bild.) Op. 77. 12 *Ngr*.

- 2, 4 charakteristische Stücke. (Barcarole. Am See-
ufer. Dolce far niente. Abendständchen.) Op. 78.
12 *Ngr*
- 3, Brüder lustig. Ländler mit 2ter Zith. ad lib.
Op. 79. 15 *Ngr*
- 4, 4 Lieder ohne Worte. (Wort zum Herzen. D'Liab
in da G'hoam. Mein' Seligkeit. An's Sterndal dös
Gwissi. Op. 80. 12 *Ngr*

Weigel, N., Op. 3. Gebirgs-Ländler. Neue Aufl. qu.-8. München,
Falter 5 *Ngr*

Weingartner, K., Transcriptionen. 8. Wien, Spina.

- No. 1, Gumbert, O bitt' Euch, liebe Vögelein 7½ *Ngr*
- 2, Titl, Mei Suserl. 7½ *Ngr*
- 3, Flotow, Künstlers Erdenwallen. 7½ *Ngr*
- 4, Kreutzer, Die Kapelle. 5 *Ngr*

Wimmer, J. B., Neueste sehr leichte u. gefällige Alpen-Arien
f. 1 (od. 2) Zith. Heft 1, Op. 113. Heft 2, Op. 114. qu.-8.
Augsburg, Böhm à 5 *Ngr*

— Pièces f. Zither-Dilettanten. qu.-8. Ebend.

- No. 1, Original-Varsovienn. Op. 122. 2½ *Ngr*
- 2, Perlblumen-Walzer. Op. 123. 5 *Ngr*
- 3, Die schöne Regensburgerin. Polka - Mazurka
Op. 124. 2½ *Ngr*
- 4, Du liegst mir im Herzen. Polka. Op. 125. 2½ *Ngr*
- 5, Die Alpenboten. Ländler. Op. 126. 5 *Ngr*
- 6, Marsch über das Lied: Des Kindes Auge.
Op. 127. 2½ *Ngr*
- 7, Favorit-Galopp. Op. 128. 2½ *Ngr*
- 8, Jedem das Seine. Potpourri. Op. 137. 7½ *Ngr*
- 9, Bairische Kirtha-Tanzl'n. Op. 138. 5 *Ngr*
- 10, 3 Lieder ohne Worte. Op. 139. 3½ *Ngr*
- 11, Oberländer. Op. 140. 3½ *Ngr*
- 11, Die Naabthaler. Walzer f. 1 (od. 2) Zith. Op. 141.
7½ *Ngr*

Wimmer, J.B., Unterhaltungen f. Zither-Spieler. qu.-8. Dresden, Bauer.

- Op. 143. Reiselust. Marsch. 3 *Ngr.*
- 144. Antipoden-Galopp. 3 *Ngr.*
- 145. Heimathsgrüsse. Walzer. 10 *Ngr.*
- 146. Lora-Quadrille. 7½ *Ngr.*
- 147. Amara-Polka-Mazurka. 3 *Ngr.*
- 148. Kath'rine-Polka. 3 *Ngr.*
- 149. Steyrische Ländler. 7½ *Ngr.*
- 150. Trauer-Marsch. 5 *Ngr.*
- Op. 158. Lied des Tyrolerknaben, f. Z. (od. f. Z. u. Gesang). qu.-8. Regensburg, Coppenrath 4 *Ngr.* n.
- Op. 163. Centri-Fugal-Polka-Mazurka. } qu.-8. Ebd. 6 *Ngr.* n.
- Op. 164. Centri-Pedal-Polka-Mazurka. }
- Op. 165. Grasfeld-Gsangln. Ländler. qu.-8. Ebd. 6 *Ngr.* n.
- Op. 166. Passauer Ländler. qu.-8. München, Falter 5 *Ngr.*
- Op. 167. Niederbayerischer Lieder-Marsch. qu.-8. Ebd. 4½ *Ngr.*
- Op. 168. Faschingsscherz. Polka-Mazurka. qu.-8. Ebd. 3½ *Ngr.*
- Op. 169. Fortuna-Polka-Mazurka f. 1 (od. 2) Z. qu.-8. Regensburg, Coppenrath 4 *Ngr.* n.
- Op. 170. Teplitzer Conferenz-Walz. qu.-8. München, Falter 6½ *Ngr.*
- Op. 171. Nur fidel! Ländler, u. Op. 172. Isabella-Polka, f. 1 (od. 2) Z. qu.-8. Ebd. 7½ *Ngr.*
- Op. 173. Regensburger Jubiläums-Fest-Marsch. qu.-8. Ebd. 5 *Ngr.*
- Op. 174. Almerische Fantasie. } qu.-8. Ebd. 4½ *Ngr.*
- Op. 175. Lied ohne Worte. }

Zehethofer, J., Transcriptionen. Neue Folge. 8. Wien, Spina.

- No. 9, Die Wallfahrt nach Ploërmel, von Meyerbeer. 10 *Ngr.*
- 10, Der Carneval von Venedig. Caprice. 10 *Ngr.*
- 11, Cavatine a. d. Oper: Der Troubadour, v. Verdi. 10 *Ngr.*
- 12, Valse tyrolienne a. d. Oper: Der Ehemann vor der Thüre, v. J. Offenbach. 10 *Ngr.*

Zither-Journal (Mannheimer) red. v. J. B. Treu. 3ter Jahrg., 1859. qu.-8. Mannheim, Heckel Pr. f. d. Jahrg. von 24 Heften 2 *Ngr.* n.

Heft 23 u. 24, Beyer, Schlummer-Polka. Oesterreichisches Volkslied. Rauch, Op. 4. Jugendträume, Walzer. Wimmer, Op. 105. Macbeth-Polka; Op. 106. Heliconia-Polka. Gutmann, Das Auge, Lied. Darr, Galopp.

— **Idem. 4ter Jahrg., 1860. qu.-8. Ebd. Pr. f. d. Jahrg. v. 24 Heften 2 *Ngr.* n.**

Heft 1 u. 2, Gumbert, Die Thräne. Wimmer, Op. 159. Prost Neujahr! Walzer. Mayer, Op. 60. Der Abend auf der Alm. Ländler. Darr, Romanze. Hün, Alpenlieder-Marsch. Bartholomäus, Polka-Mazurka.

- 3—6, Feyertag, 5 Minuten in Steyermark; Immer lustig, Oberbayerische Tänze. Brunnenhauer, Op. 8. Fastnachts-Freuden-Walzer; Alpenlied ohne Worte. Darr, Polka-Mazurka. Andante aus einer Sonate von Beethoven. Bill, Auf! zum Brandl, Galopp. Andante aus Oberon, von Weber. Bräutigam, Gebirgslied. Wimmer, Op. 160. Abendlied der Sennerinnen. Brandes, Nand'l-Marsch. Mayer, D'Roas in Steyermark.

Zither-Journal (Mannheimer). 4ter Jahrgang. (Fortsetzung.)

- 7 u. 8, Christiani, Versöhnungs-Walzer. Darr, Ländler. Reichardt, Was ist des Deutschen Vaterland. Rauch, Märzveilchen, Ländler. Strauss, Avantgarden-Marsch. J. D., Mein Lieblings-Polka.
- 9 u. 10, Gutmann, Op. 38. Potpourri-Quadrille. Brunnbauer, Alpenlied. Wimmer, Op. 152. Polonaise. D., Aecht Miesbeckerisch, Gebirgstänze. Bill, Schneeflocken-Mazurka.
- 11 u. 12, Schulz, A., Lied ohne Worte. Borgmann, H., Glockenspiel. Hertel, P., Feuerwehr-Galopp. Fath, E., Hopsa Babele! Schottisch. Edlinger, A., Potpourri aus Dinorah, von Meyerbeer.
- 13 u. 14, Burgstaller, Op. 98. Die Schnellsegler, Walzer. Wimmer, Steyrische Alpenlieder ohne Worte. Fröschmann, Op. 25. Polka-Mazurka. Krebs, An Adelheid.
- 15 u. 16, Mozart, An Chloë. Brunnbauer, Alpenlied. Mayr, Das letzte Schwalberl. Abt, Irene. Gutmann, Die drei Röelein. Darr, Marsch. Christ, Pensez à moi, Walzer.
- 17 u. 18, Brunnbauer, Alpenlied. Berndt, Die Steyr'schen Holzknecht, Ländler. Faust, Charmant-Polka-Mazurka. Hoffmann, Der Franke am Rhein. Bill, Erinnerung an's Rothal, Walzer. Norwegisches Nationallied.
- 19 u. 20, Edlinger, Fantaisie d'Amour. Christiani, Glocken-Polka. Wimmer, Op. 161. Ostbahneröffnungs-Marsch. Darr, Walzer. Graf, Op. 14. Anna-Polka-Mazurka. Gutmann, Op. 44. Brüder trinkt! Marsch.
- 21 u. 22, Darr, Potpourri aus Romeo u. Julie. Rixner, Dös sein meine Walzer. Bergmann, Hubertus-Polka.

Om, 3. Lehrbücher für Zither.

- Fischer, C. M.**, Op. 1. Anleitung f. Z. 4te verb. Aufl. 4. Nürnberg, Schmid 1 *Rb.* 2 *Ngr.* n.
- Fröschmann, J. W.**, Anleitung zum Zitherspiel, nebst einer Auswahl von Compositionen verschiedener Meister. 4. Nürnberg (Riegel u. W.) geh. 1 *Rb.* 15 *Ngr.* n.
- Moralt, W.**, The newest and easiest theoretical-practical Method of learning the Z. without a Master, for the Zither with 20 to 30 strings. München, Aibl geh. 1 *Rb.* 20 *Ngr.*
- Zehethofer, Jos.**, Theoretisch-praktische Zitherschule in systematischer Folge vom ersten Anfange bis zur Ausbildung. I, Theoretischer Theil. 1 *Rb.* 20 *Ngr.* II, Praktischer Theil. 1 *Rb.* 15 *Ngr.* Wien, Spina 3 *Rb.* 5 *Ngr.*

Pcd. Trios und Duos für Guitarre.

(Duos für Guitarre und Pianoforte siehe: Kl. (Co.)

- Furbák, Frz.**, Op. 2. Das Veilchen. Musikstück nach obersteyrischen Alpenweisen f. Viol. u. Guit. Augsburg, Böhm 7½ *Ngr.*
- Op. 3. Das Veilchen. Musikstück nach obersteyrischen Alpenweisen f. 2 Viol. u. Guit. Ebend. 10 *Ngr.*

Pe. Solos für Guitarre.

- Bellini, V.**, Cavatina: Casta Diva, nella Norma, di Bellini, rid. da M. Paturzo. Ediz. 2^{da}. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
Castelli, F., Polka Mazurka, rid. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
Dupont, J. F. J., Amusements. (Trumpeter-Schottisch. Heimathklänge, Walzer. Abschied, Ländler. Schlachten-Polka. Frühlings-Polka.) Mainz, Hickethier 6 *fl.*
Gardana, E., Miserere nel Trovatore, di Verdi, rid. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
Giorza, P., Daghella avanti un Passo. Polka sopra Motivi di Canzoni del Popolo milanesi, rid. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
Guliani, M., Cavatina (Bel raggio) nell' Opera: Semiramide, di Rossini, rid. Nuova Ediz. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
Meyerbeer, G., Valzer infernale nel Roberto il Diavolo, di Meyerbeer, rid. da A. Padiglione. Mailand, Ricordi 1 *fr.*
Süssmann, Ph., Melodienbuch. Sammlung bel. Volks-, Opern- und Tanz-Melodien, Heft 4. Offenbach, André 54 *fl.*
Zumaglia, C. P. di, Motivi nell' Opera: Lucia di Lammermoor, di Donizetti, rid. Ediz. 2^{da}. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*

Pf. Lehrbücher für Guitarre.

- Carulli, F.**, Neue praktische Gitarreschule. Neue verb. u. verm. Ausg. Leipzig, Kahnt 1 *fl.*

Qa. Concerte für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

- Beethoven, L. v.**, Op. 37. Concert No. 3 (Cm.). Cadenz hierzu siehe: Kl. Qd. Dreychoek.
Herz, H., Op. 162. 6^{tes} Concerto (A), av. Choeur. Mainz, Schott 10 *fl.* 48 *fl.*
Hopfe, Jul., Op. 56. Weihnachts-Concert f. Pfte, Vl., Vello u. Kinderinstrumente. Berlin, H. Weiss 25 *fl.*
 — Idem f. Pfte u. Kinderinstrumente. Ebend. 22½ *fl.*
Rubinstein, Ant., Op. 45^a. 3tes Concert (G). Berlin, B. u. Bock 5 *fl.* 5 *fl.*

Qbc. Quintetten und Quartetten für Pianoforte.

- Beethoven, L. van**, Op. 16. Quintuor (Es) p. Pfte, Hob., Clar., Cor et Basson. Edit. rev. p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock 5 *fl.*
 — Idem, en Quatuor p. Pfte, Vl., A. et Velle. Edit. rev. et corr. p. Ch. Czerny. Ebend. 5 *fl.*
Casaglia, E., Op. 19. Lucrezia Borgia, di Donizetti. 3^{es} Quartetto p. Pfte, Fl., Vl. e Vello. Mailand, Ricordi 7 *fl.*
Lickl, C. G., Quatuor de Rigoletto. Siehe: Kl. Ta. 1.
Pauer, E., Op. 44^{bis}. Quatuor (F) p. Pfte, Vl., A. et Velle. Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *fl.*
Spindler, Fritz, Op. 108. Quartett (C) f. Pfte, Vl., A. u. Vello. Leipzig, Siegel 2 *fl.* 20 *fl.*
Stiehl, H., Op. 40. Grand Quatuor (F) p. Pfte, Vl., A. et Velle. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.*

Qd. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

- Bargiel, W.**, Op. 20. 2tes Trio (Es). Breslau, Leuckart 8 *fl.*
Beethoven, L. van, Op. 11. Trio p. Pfte, Clar. (ou Violon) et Velle. Edit. rev. et corr. p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock 4 *fl.*

- Brissen, Fréd.,** Op. 71. Méditation sur le Choeur religieux du Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Transcription p. Pfte, Vl. et Orgue. Berlin, B. u. Bock 25 *fl.*
- Casaretto, G.,** Op. 21. Rimembranze del Trovatore, di Verdi, p. 2 Fl. e. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Dupont, Aug.,** Op. 33. Grand Trio (G). Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.* 15 *fl.*
- Fasanotti, F.,** Op. 101. Tristezza e Desolazione. Ispirazione caratteristica. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
- Fenucci, C.,** ed A. Michelangeli, Gran Duo sulla Lucia, di Donizetti, p. 2 Vl. e. Pfte. Mailand, Ricordi 10 *fr.*
- Forde, W.,** L'Anima dell' Opera. Cavatines et autres Pièces fav. p. Pfte, Fl. et Viol. No. 117 - 122. Bonn, Simrock à 1 *fl.*
- No. 117, Rossini, Zelmira: Sorte! secondami.
 - 118, Beethoven, Andante du Quintuor Op. 16.
 - 119, — Andante de la 1^{re} Sinfonie.
 - 120, — Larghetto de la 2^{me} Sinfonie.
 - 121, Mozart, Così fan tutte. Duetto: Ah guarda sorella.
 - 122, Mozart, Così fan tutte: Ah! che tutta in un momento.
- L'Anima dell' Opera. Cavatines et autres Pièces fav. et modernes p. Pfte et 2 Fl. No. 138—140. Ebend. 1 *fl.*
- No. 138, Herold, Ouv. Zampa.
 - 139, Mozart, Ouv. La Clemenza di Tito.
 - 140, — Ouv. Don Juan.
- Franck, Ed.,** Op. 22. Trio (Es). Köln, Schloss 2 *fl.* 20 *fl.*
- Gariboldi, Gius.,** Op. 60. Toujours elle! Rêverie p. Velle (ou Fl.) av. Pfte et Orgue. Berlin, B. u. Bock 17 *fl.*
- Grädener, K. G. P.,** Op. 35. 2tes Trio (Es). Hamburg, Fr. Schuberth 2 *fl.* 25 *fl.*
- Hänsel, A.,** Op. 80. Concertino p. 2 Ventilwaldhörner m. Pfte. Dresden, Bauer 25 *fl.*
- Henkel, H.,** Op. 22. Trio (D). Offenbach, André 2 *fl.* 6 *fl.*
- Hering, K.,** Op. 61. Erstlingsprossen f. junge Violinspieler. Auswahl deutscher Volkslieder f. 2 Vl. mit Pfte. Heft 1, 2. Bonn, Simrock à 2 *fl.*
- Hiller, Ferd.,** Op. 74. 5tes Trio (Es). Leipz. Kistner 3 *fl.*
- Hopfe, Jul.,** Op. 54. Trios nach Melodien berühmter Opern klassischer Meister. No. 1, Mozart, Don Juan. No. 2, Mozart, Die Zauberflöte. No. 3, Mozart, Figaros Hochzeit. No. 4, Mozart, Titus. No. 5, Mozart, Così fan tutte. No. 6, Mozart, Die Entführung a. d. Serail. No. 7, Beethoven, Fidelio. No. 8, Weber, Der Freischütz. Berlin, Heindr. Weiss à 1 *fl.*
- Op. 56. Weihnachts-Concert. Ebend. 17 *fl.*
- Kocipiński, Ant.,** Op. 11. Die Sehnsucht, von Schiller, f. Bratsche m. Physh. u. Pfte. Kieff, Kocipiński 2 *fl.* 20 *fl.*
- Idem f. Vello m. Physh. u. Pfte. Ebend. 2 *fl.* 20 *fl.*
- Marschner, H.,** Op. 29. 1^{er} gr. Trio (Am.). Nouv. Edit. Leipzig, Kistner 3 *fl.*
- Michelangeli, A.** Siehe: Fenucci.
- Mozart, W. A.,** Trios. Edit. rev. et corr. p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock
- Op. 14. No. 3, Trio (B). 3 *fl.*
 - „ 4, Trio (G). 3 *fl.*
 - 15. No. 1, Trio (B). 3 *fl.*

- Reissiger**, C. G., Op. 25. 1^{er} Trio (D). Nouv. Edit. rev. et corr. Leipzig, Peters 1 *fl.* 25 *fl.*
Sahr, H. v., Op. 7. Trio (Cm.). Leipzig, Senff 3 *fl.*
Schön, M., Op. 38. Die kleinen Virtuosen. Potpourri aus der Oper: Norma, f. 2 Vl. m. Pfte. Breslau, Leuckart 1 *fl.* 15 *fl.*
Schubert, Franc., Op. 100. Gr. Trio (Es). Nouv. Edit. (Part. u. St.) Leipzig, Kistner 4 *fl.*
Terschak, A., Op. 22. Trio (A) f. Fl., Vcllo u. Pfte. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *fl.* 25 *fl.*
Tulou, J. L., Op. 62. Air varié p. 2 Fl. av. Pfte. Bonn, Simrock 4 *fl.* 4 *fr.*
Weiss, Jul., Op. 63. 12 Opern-Fantasien f. Viol. m. Pfte u. Vcllo. No. 3, Bellini, Puritaner. Berlin, Jul. Weiss 25 *fl.*
Wichtl, G., Der kleine Salongesiger. Siehe: Kl. Qc.
Winterle, Ed., Op. 35. Trio (C). Der fleissigen Jugend gewidmet. Wien, Spina 1 *fl.* 15 *fl.*
Wolff, J. C. Louis, Preis-Trio. 2te Aufl. Mannheim, Heckel 2 *fl.* 25 *fl.*

Qc. Duos für Pianoforte und Violine.

- Accolay**, J. B., L'Abandon. Elégie, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
Adelburg, A. d', Op. 3. Nocturne, av. Pfte. Leipzig, Kahnt 25 *fl.*
 — Op. 4. Thème orig. et Variations dans le Style hongrois, av. Pfte. Ebend. 20 *fl.*
 — Op. 5. Fantaisie sur un Thème de l'Anna Bolena, di Donizetti, av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Op. 10. 2^{me} gr. Sonate (Dm.). Wien, Witzendorf 2 *fl.*
 — Mazourka-Scherzo, m. Pfte. Leipzig, Kahnt 10 *fl.*
Alard, D., Op. 31^{bis}. 1^{re} Symphonie, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.*
 — Op. 36. Fantaisie de Concert sur La Muette de Portici, de D. F. E. Auber, av. Pfte. Ebend. 2 *fl.*
Appun, G., Op. 29. Sehr leichte u. bel. Stücke. Siehe: Kl. Qc.
Bach, J. S., 2 Präludien mit beigef. Violin- (od. Vcllo-) Begl. v. G. A. Papendieck, Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
Badarzowska, Thelka, Das Gebet einer Jungfrau, arr. Berlin, Heinr. Weiss 12 *fl.*
Batta, Alex., Passiflore. Siehe: Kl. Qc.
Bazzini, A., Op. 10. Fantaisie dramatique sur l'Air final de l'Opéra: Lucia di Lammermoor, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.*
 — Op. 35. 6 Morceaux lyriques, av. Pfte. Mainz, Schott.
 No. 3, Le Muletier. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 4, Bavardage. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 5, Rêves de Bonheur. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 6, Boléro. 1 *fl.* 30 *fl.*
Becker, Jean, 3 Morceaux de Salon, av. Pfte. Mainz, Schott.
 No. 1, La Veille des Noces. 1 *fl.*
 - 2, La Brise du Printemps. 45 *fl.*
 - 3, Une Caprice. 1 *fl.* 12 *fl.*
Beethoven, L. van, Op. 92. Sinfonie No. 7 (A), eing. v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner 3 *fl.*
Beriot, Ch. de, Op. 105. 2^{me} Fantaisie-Ballet, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
 — Op. 108. Andante-Caprice, av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
 — 86 Etudes mélodiques, choisies dans la Méthode de Violon. Suite 1—6. Mainz, Schott à 1 *fl.* 30 *fl.*

- Blumenstengel, A.**, Op. 2. Fantasiestücke, m. Pfte. Braunschweig, Weinholdt.
 No. 1, Lied ohne Worte. 10 *Ngr.*
 - 2, La Douleur. 12½ *Ngr.*
- Böhm, C. L.**, Amusement über Motive aus Opern. Langensalza, Schulbuchhandlung.
 Heft 5, Halévy, Das Thal von Andorra. 9 *Ngr.* n.
 - 6, Meyerbeer, Der Prophet. 7½ *Ngr.* n.
- Bott, J. J.**, Op. 21. Concert (A), mit Pfte. Leipzig, Peters 2 *Rb.*
 5 *Ngr.*
 - Op. 25. 3 Stücke. Breslau, Leuckart 1 *Rb.* 10 *Ngr.*
- Bustini, Giov.**, Vezzo melodico. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*
- Casorti, Alex.**, Op. 20. Fleurs du Nord. Fantaisie sur des Airs populaires, av. Pfte. Dresden, Bauer 1 *Rb.*
 - Op. 22. 2^a Concerto (D), av. Pfte. Ebend. 1 *Rb.* 20 *Ngr.*
- Casorti, Aug.**, Op. 31. Le Trouble. Impromptu, av. Pfte. Hamburg, Cranz 15 *Ngr.*
- Coenen, Frz.**, Op. 16. 6 kleine Salon-Stücke. Rotterdam, de Vletter.
 Heft 1, Marsch. Elegie. Ballade. 21 *Ngr.*
 - 2, Liedchen. Tanz. Ständchen. 21 *Ngr.*
- Dancla, Ch.**, Op. 77. 3 Solos de Concertos, av. Pfte. Leipzig, Peters 1 *Rb.* 5 *Ngr.*
 - Op. 89. 6 petits Airs variés sur des Thèmes fav., av. Pfte. No. 3, Thème de Bellini. No. 4, Thème de Donizetti. No. 5, Thème de Weigl. No. 6, Thème de Mercadante. Mainz, Schott à 1 *Rb.*
- David, Ferd.**, Op. 36. Kammerstücke. Leipzig, Br. u. Härtel.
 Heft 1, Klage. Frisch und lebendig. Agitato. Scherzo grazioso. 1 *Rb.* 20 *Ngr.*
 - 2, Lied. Notturmo pastorale. In polnischer Weise. Saltarello. 1 *Rb.* 10 *Ngr.*
- Diabelli, Ant.**, Op. 130. Concordance. Periodisches Werk. Wien, Spina.
 Heft 99, 2tes Potpourri a. d. Oper: Die sicilianische Vesper, v. Verdi. 27½ *Ngr.*
 - 100 u. 101, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Tannhäuser, v. R. Wagner. à 25 *Ngr.*
 - 102 u. 103, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: La Traviata, von Verdi. à 25 *Ngr.*
- Eijken, G. J. van**, Op. 5. Sonate (F). Amsterdam, Roothaan u. Co. 2 *Rb.*
- Faust, K.**, Tänze und Märsche. Frankfurt a/O., Kressner.
 Op. 50. Träume der Vergangenheit. Walzer. 15 *Ngr.*
 - 52. Mephisto-Galopp. 10 *Ngr.*
 - 64. Famulus-Quadrille. 12½ *Ngr.*
 - 65. Alte und neue Zeit. Walzer. 17½ *Ngr.*
- Favilli, F.**, Op. 1. Fantasia sulla Sonnambula, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
 - Op. 2. Fantasia originale, c. Pfte. Ebend. 5½ *fr.*
 - Op. 3. Elegia, c. Pfte. Ebend. 3½ *fr.*
- Feigler, P.**, Op. 12. Erheiterung f. junge Violinspieler. 12 Original-Tonstücke im leichten Styl, mit Pfte. Heft 1, ohne Applicatur. 15 *Ngr.* Heft 2, mit Applicatur. 20 *Ngr.* Wien, Glöggel.
- Feltkamp, J.**, Morceau de Salon, av. Pfte. Amsterdam, Roothaan u. Co. 23½ *Ngr.*

- Fenucci, C.**, Trascrizione parafrasata del Quartetto nei Puritani, c. Pfte. Mailand, Ricordi 34 *fr.*
- Fiby, H.**, Op. 2. Märchen und Romanze. 2 Stücke. Wien, Wessely u. B. 20 *fl.*
- Fleurs (Les) des Opéras.** Potpourris, arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André.
- No. 41, Adam, Le Postillon de Lonjumeau. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 45, Beethoven, Fidelio. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Franck, Ed.**, Op. 23. Sonate No. 2 (A). Köln, Schloss 1 *fl.* 15 *fl.*
- Friedrichs, Ed.**, Fantaisie élégante sur Le Carnaval de Venise, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- Gageur, K.**, Fortschreitende Uebungsstücke f. Anfänger des Violinspiels, m. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung 20 *fl.* n.
- Gallenkowsky, Ark.**, Duos, av. Pfte. Mainz, Schott.
- Op. 2. Fantaisie sur une Chanson de la petite Russie. 1 *fl.* 21 *fl.*
 - 3. Fantaisie sur la Chanson: Le Rossignol, de M. Glinka. 1 *fl.* 21 *fl.*
 - 4. Fantaisie brill. sur 2 Chansons de la petite Russie. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 5. Souvenir d'un beau Jour. 1^{re} Mélodie. 54 *fl.*
 - 6. Adieu à la petite Russie. 2^{me} Mélodie. 54 *fl.*
 - 7. Chant sans Paroles. 3^{me} Mélodie. 54 *fl.*
- Grädener, K. G. P.**, Op. 41. 2 kleine Sonaten leichteren Stils.
- No. 1 (B). No. 2 (D). Hamburg, Fritz Schubert à 1 *fl.* 10 *fl.* n.
- Gregoir, J.**, et H. Léonard, Duos. Mainz, Schott.
- Livr. 24, Rigoletto, de Verdi. 2 *fl.*
 - 25, Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. 2 *fl.* 24 *fl.*
- Gungl, Jos.**, Tänze f. Pfte u. Vl. (od. Fl.). Berlin, B. u. Bock.
- Op. 157. Fiumara-Lieder. Walzer. 15 *fl.*
 - 160. Die Prager. Walzer. 15 *fl.*
 - 161. Amoretten-Tänze. Walzer. 15 *fl.*
- Hamm, J. V.**, Op. 47. Gespräch mit Seb. Bach. Siehe: Kl. Op.
- Hauser, Mich.**, Op. 29. Lieder ohne Worte, m. Pfte. No. 13, Minnelied. 10 *fl.* No. 14, Frühlingserwachen. No. 15, Deutsches Volkslied. No. 16, Sicilianisches Hirtenlied. No. 17, Dorflied. à 8 *fl.* No. 18, Ungarischer. 10 *fl.* Wien, Wessely u. B.
- Op. 32. Lucrezia, de Donizetti. Fantaisie de Concert, av. Pfte. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.*
- Op. 36. Adagio cantabile, av. Pfte. Offenbach, André 1 *fl.*
- Haydn, Jos.**, Symphonien, arr. v. G. Vierling. No. 6 (G). No. 7 (C). Breslau, Leuckart à 1 *fl.* 10 *fl.*
- Hering, K.**, Op. 61. Erstlingsprossen f. junge Spieler. Auswahl deutscher Volkslieder. Heft 1, 2. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
- Hermann, A.**, Op. 42. Siehe: Ketterer, Op. 80.
- Hilf, Wolfg.**, Op. 12. Fantasie über ein Thema von Bellini, m. Pfte. Dresden, Meser 1 *fl.* 24 *fl.*
- Hiller, Ferd.**, Op. 86. Suite in canonischer Form. (Introduction. Toccata. Cantabile. Scherzoso. Andante. Menuetto. Alla Tarantella.) Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 87. Toccata, Adagio u. Capriccio. Violinstücke mit Pfte. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Jacoby, S.**, Op. 4. Fantaisie sur un Thème bohémien, av. Pfte. Hamburg, Niemeyer 25 *fl.*

- Jansa, L.**, Op. 75. Der junge Opernfreund. Neue Folge. Ausgew. Melodien, m. Pfte. No. 13, Auber, Fra Diavolo. No. 14, Cherubini, Der Wasserträger. Leipzig, Peters à 18 *Ngr*
- Op. 83. Souvenir à Donizetti. 3 petites Fantaisies, av. Pfte. No. 1, Lucia di Lammermoor. No. 2, Belisario. No. 3, La Fille du Régiment. Offenbach, André à 54 *Ngr*
- Itzycki, W.**, Op. 8. Mazurka, av. Pfte. Odessa, Zanotti 20 *Ngr*
- Kayser, H. E.**, Op. 25. Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras fav. No. 19, Verdi, Rigoletto. Hamburg, Cranz 1 *Ngr*
- Ketterer, E.**, Op. 80, et A. **Hermann**, Op. 42, Grand Duo brill. sur Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer, Mainz, Schott 2 *Ngr* 24 *Ngr*
- Kretschmar, F. W.**, Duos. No. 6, Alpenrosen. Fantasie. Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ *Ngr* n.
- Kreutzer, R.**, Concerto No. 3 (E), av. Pfte, arr. p. F. Hermann. Leipzig, Peters 1 *Ngr* 10 *Ngr*
- Kufferath, H. F.**, Op. 30. 6 Morceaux. Siehe: Léonard.
- Lange, O. H.**, Op. 27. Romanze, m. Pfte. Hannover, Nagel 15 *Ngr*
- Langhans, W.**, Op. 1. Concert-Allegro, m. Pfte. Düsseldorf, Bayr-hoffer 1 *Ngr* 5 *Ngr*
- Léonard, H.**, Fantaisie suédoise, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *Ngr* 24 *Ngr*
- 6 Morceaux caractéristiques de H. F. Kufferath (Op. 30), arr. Mainz, Schott à 1 *Ngr*
- No. 1, Pastorale.
 - 2, Regret.
 - 3, Bonheur.
 - 4, Pensé intime.
 - 5, Désir.
 - 6, Jadis.
- Siehe auch: Gregoir.
- Lvoff, A.**, 24 Caprices, av. Pfte. St. Petersburg, Stellovsky (Berlin, Schlesinger) 7 *Ngr* 20 *Ngr* n.
- Maliszewski, C. v.**, Op. 1. Allegro appassionato. Berlin, Heinr. Weiss 12½ *Ngr*
- Mannsfeldt, H.**, Op. 11. Louisen-Ländler. Dresden, Friedel 10 *Ngr*
- Maurer, L.**, Op. 91. 6 leichte Solo-Stücke, m. Pfte. No. 1. 24 *Ngr*
- No. 2. 1 *Ngr* No. 3. 22 *Ngr* No. 4. 22 *Ngr* No. 5. 24 *Ngr*
 - No. 6. 24 *Ngr* Hannover, Nagel.
- Meves, W.**, Op. 17. Romance, av. Pfte. Braunschweig, Weinholts 10 *Ngr*
- Meyer, Ludw.**, Op. 8. Der junge Concertist. Leichte Variationen, mit Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 16 *Ngr*
- Mildner, M.**, Op. 10. Etude de Concert, av. Pfte. Prag, Veit 15 *Ngr*
- Mollenhauer, Ed.**, 12 Fantaisies mignonnes, av. Pfte. No. 7, Bellini, La Sonnambula. Op. 12. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Ngr*
- Mozart, W. A.**, Op. 29. Grosse Sonate (Es) arr. nach dem Trio Op. 19. Neue Ausg. Offenbach, André 3 *Ngr*
- 18 Duos, rev. v. H. W. Stolze. No. 1, Sonate (B). Wolfenbüttel, Holle 5 *Ngr*
- 6 Quartette, eing. v. H. M. Schletterer. No. 2 (Dm.). 2 *Ngr*
- No. 3 (B). 2 *Ngr* 24 *Ngr* Offenbach, André
- Variations, av. Vl. Edit. rev. et corr. p. Ch. Czerny. No. 17, Allegretto av. 12 Variations. 2 *Ngr* No. 18, Ariette av. 6 Variations. 1½ *Ngr* Bonn, Simrock.
- Ortner, Ant.**, Op. 9. Abendempfindung. Siehe: Kl. Qh.

Präger, H. A., 12 *Méodies populaires sur des Motifs fav.* No. 7–12. Bonn, Simrock à 1½ *fr.*

No. 7, Mozart, Batti, batti.

- 8, Haydn, Gott erhalte Franz den Kaiser.

- 9, Mozart, Non più andrai.

- 10, Beethoven, Marche et dernière Valse.

- 11, Auber, Barcarole u. Schlummerlied.

- 12, Mozart, La ci darem la mano.

Reinecke, K., Op. 22. No. 3, Deutscher Walzer. Fantasiestück. Kassel, Luckhardt 17½ *Apr.*

Ricordi, Giul., Op. 79. Mazurka-Capriccio, c. Pfte. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*

Rossi, C., Op. 2. Fantasia concertato sopra Motivi della Lucia di Lammermoor, di Donizetti, Mailand, Ricordi 8 *fr.*

Schubert, Frz., Bagatelles. Morceaux détachés, av. Pfte. No. 7, L'Abeille. Dresden, Bauer 10 *Apr.*

Schucani, R., Polonaise im Gebirge, m. Pfte. Berlin, B. u. Bock 22½ *Apr.*

Simonsen, Mart., Op. 10. Souvenirs de Donizetti. Fantaisie brill. sur l'Opéra: La Favorite, av. Pfte. Hamburg, Böhme à 25 *Apr.*

— Op. 11. Il Trovatore. Fantaisie et Variations, av. Pfte. Ebd. 1 *fl.* 10 *Apr.*

— Op. 12. L'Oiseau sur l'Arbre. Morceau burlesque, av. Pfte. Ebd. 1 *fl.* 10 *Apr.*

Singelée, J. B., Op. 56. Fantaisie pastorale, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Apr.*

— Op. 67. Martha, Opéra de Flotow. Fantaisie, av. Pfte. Ebd. 1 *fl.* 48 *Apr.*

— Op. 68. Stradella, Opéra de Flotow. Fantaisie, av. Pfte. Ebd. 1 *fl.* 48 *Apr.*

Solle, Fr., Unterhaltungen. 1ste Samml., f. erste Lage. No. 1, 2. Langensalza, Schulbuchhandlung à 9 *Apr.* n.

No. 1, Zum Geburtstage.

- 2, Begrüssung.

Spies, E., Op. 13. 1stes Concert (A), m. Pfte. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 5 *Apr.*

Spohr, L., Op. 22. 2^{me} Potpourri, av. Pfte. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Apr.*

Stade, W., Festmarsch über Melodien a. d. 13ten Jahrhundert, arr. v. J. Huber. Weimar, Kühn 17½ *Apr.*

Strauss, Joh. (Sohn), Tänze. Wien, Haslinger.

Op. 224. Dinorah-Quadrille. 15 *Apr.*

- 225. Gruss an Wien. Polka française. 10 *Apr.*

- 226. Der Kobold. Polka-Mazurka. 10 *Apr.*

- 227. Reise-Abenteuer. Walzer. 20 *Apr.*

- 228. Niko-Polka. 10 *Apr.*

- 229. Jäger-Polka française. 10 *Apr.*

- 230. Kammerball-Polka. 10 *Apr.*

- 231. Drollerie-Polka. 10 *Apr.*

- 232. Lebenswecker. Walzer. 15 *Apr.*

- 233. Sentenzen. Walzer. 15 *Apr.*

- 234. Accelerationen. Walzer. 15 *Apr.*

- 235. Immer heiterer. Walzer. 15 *Apr.*

- 236. Orpheus-Quadrille. 15 *Apr.*

- 237. Taubenpost. Polka française. 10 *Apr.*

— u. Jos., Monstre-Quadrille. Wien, Haslinger 15 *Apr.*

- Strauss, Jos.,** Tänze. Wien, Haslinger.
- Op. 71. Schwert und Leyer. Walzer. 15 *Ngr.*
 - 72. Amanda-Polka-Mazur. 10 *Ngr.*
 - 73. Sympathie. Polka-Mazur. 10 *Ngr.*
 - 74. Elfen-Polka. 9 *Ngr.*
 - 75. Sturm-Polka. 10 *Ngr.*
 - 76. Adamira-Polka. 9 *Ngr.*
 - 77. Die Naive. Polka française. 7 *Ngr.*
 - 78. Gurli-Polka française. 7 *Ngr.*
 - 79. Waldbleameln. Ländler. 15 *Ngr.*
 - 80. Stegreif Quadrille. 15 *Ngr.*
 - 81. Cupido-Polka. 7 *Ngr.*
 - 82. Euterpe. Polka-Mazur. 15 *Ngr.*
 - 83. Figaro-Polka. 7 *Ngr.*
 - 84. Cyclopen-Polka. 7 *Ngr.*
 - 85. Die Zufälligen. Walzer. 15 *Ngr.*
 - 87. Heldengedichte. Walzer. 15 *Ngr.*
 - 88. Immergrün. Polka-Mazur. 7 *Ngr.*
 - 89. Mignon-Polka. 10 *Ngr.*
- Taborowski, St.,** Op. 3. Les Clochettes (Die Glöckchen). Scherzo, av. Pfte. Berlin, Schlesinger 22½ *Ngr.*
- Op. 4. Elégie (Deotyma), av. Pfte. Ebd. 17½ *Ngr.*
- Tartini, J.,** Op. 1. 3 Mouvements, acc. d'une Partie de Pfte p. H. Holmes. (Allegro de la 6^{me} Sonate. Allegretto de la 7^{me} Sonate. Allegro passionato de la 1^{re} Sonate.) Leipzig, Peters 20 *Ngr.*
- Trombini, Ces.,** Op. 3. Fantasia militare, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Urban, H.,** Op. 1. Canzone, m. Pfte. Berlin, B. u. Bock 20 *Ngr.*
- Verdi, G.,** Un Ballo in Maschera. Opera. Mailand, Ricordi 28 *fr.*
- La Battaglia di Legnano (L'Assedio di Arlem). Opera Ebd. 24 *fr.*
- Vieuxtemps, H.,** Op. 33. Bouquet américain. Mélodies populaires transcr. avec Pfte. Cah. 1, O Willie. St. Patrick's Day. Days of absence. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.* 10 *Ngr.*
- Volkman, R.,** Rhapsodie. Pesth, Heckenast 22½ *Ngr.*
- Weintraub, H.,** Kol nidre. Andante, m. Viol. ad lib., arr. n. e. uralten Melodie, welche am Vorabende des Versöhnungsfestes vorgetr. wird. Königsberg, Theile 10 *Ngr.* n.
- Weiss, J ul.,** Op. 63. 12 Opernfantasien, m. Pfte. No. 3, Die Puritaner. Berlin, Jul. Weiss 20 *Ngr.*
- Wichtl, G.,** Der junge Geigenvirtuose. Leichte u. brill. Variationen u. Fantasien über die bel. Melodien der Gegenwart, m. Pfte. No. 1—4. Breslau, Hainauer à 20 *Ngr.*
- No. 1, Bădarzewska, Th., Gebet einer Jungfrau. Op. 27.
 - 2, Der Tyroler und sein Kind. Op. 28.
 - 3, Kücken, Der kleine Rekrut. Op. 29.
 - 4, Thüringisches Volkslied: Ach! wie ist's möglich. Op. 30.
- Op. 40. Bunte Reihe. Leichte melodische Stücke (Lieder- und Opernmelodien), f. Viol. u. Pfte (mit Begl. einer 2ten Viol. ad lib.). Heft 1 - 3. Breslau, Lenckart à 20 *Ngr.*
- Der kleine Salongiger. Leichte Variationen u. Fantasien über beliebte Opern-Motive, m. Pfte (u. 2ter Viol. ad lib.). No. 1—4. Breslau, Hainauer à 12½ *Ngr.*
- No. 1, Meyerbeer, Dinorah. Op. 47.
 - 2, Offenbach, Verlobung bei der Laterne. Op. 48.
 - 3, Verdi, Il Trovatore. Op. 49.
 - 4, Wagner, Tannhäuser. Op. 50.

20 Qf. Duos f. Pfte u. Bratsche. — Qg. Duos f. Pfte u. Violoncell.

Wichtl, G., Potpourri aus der Oper: Dinorah, oder: die Wallfahrt nach Ploërmel, v. Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 20 *fl.*

— Siehe auch: Fleurs.

Witwicki, Jos., Op. 14. Fantaisie conc. s. des Motifs de l'Opéra: Жизнь за Царя, de Glinka. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.*

Wolff, Max, Op. 2. Romanze, m. Pfte. Neuwied, Heuser 10 *fl.*

— Op. 3. Fantasie über die preussische Nationalhymne, m. Pfte. Ebend. 20 *fl.*

Wolgast, Th., Op. 30. Opern-Duettenos. (Ernani. Nachtlager. Nabucodonosor. Lucia di Lammermor. Don Juan. à 7½ *fl.*) Hugenotten. 10 *fl.* Hamburg, Lehmann 1 *fl.* 7½ *fl.*

Wunderlich, Jul., Op. 37. 3 kleine Fantasiestücke. (Unruhe. Schmerz. Freude.) Rudolstadt, Müller 1 *fl.*

Yousouppoff, N., Op. 23. Fleurs animées, av. Pfte. No. 2, Le Muguet. Mélodie. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*

Zimmer, J., Fantasie. Langensalza, Verlagscomptoir 10 *fl.*

Qf. Duos für Pianoforte und Bratsche.

Kocipiński, Ant., Op. 11. Die Sehnsucht, v. Schiller, m. Pfte. Kieff, Kocipiński 1 *fl.* 25 *fl.*

Kudelski, K., Op. 10. Fantasie, m. Pfte. Hamburg, Fritz Schuberth 20 *fl.*

Schumann, R., Op. 113. Märchen-Bilder. 4 Stücke. No. 1. 10 *fl.* No. 2. 17½ *fl.* No. 3. 15 *fl.* No. 4. 10 *fl.* Kassel, Luckhardt.

Spohr, L., Op. 34. Notturmo, arr. Leipzig, Peters 1 *fl.*

Qg. Duos für Pianoforte und Violoncell.

Appun, G., Op. 29. Sehr leichte n. bel. Stücke f. Vello (od. Viol.) u. Pfte. Heft 1. Offenbach, André 45 *fl.*

Bach, J. S., 2 Präludien. Siehe: Kl. Qe.

— Siehe auch: Hamm, Op. 47.

Banger, G., Op. 8. 3 Morceaux, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*

Batta, Alex., Oh! dites-lui. Romance de Mme la Princesse Kotschoubey, transcr. Mainz, Schott 45 *fl.*

— Passiflore. Souvenir d'Autrefois. Thème original p. Velle (ou Viol.) av. Pfte. Mainz, Schott 45 *fl.*

Battanchon, Felix, Op. 19. Chants du Soir, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*

— Op. 20. 1^{er} Concerto (Em.), av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 17½ *fl.*

Dunkler, F., Impromptu. Amsterdam, Roothaan u. Co. 23½ *fl.*

Fleurs (Les) des Opéras. Potpourris, arr. p. G. Wichtl. No. 17, Weber, Freischütz. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*

Gelissen, L. H., Andante cantabile, av. Pfte. Amsterdam, Roothaan u. Co. 13½ *fl.*

Gregoir, J., et F. Servais, Duos. Mainz, Schott.

Livre 8, Il Trovatore, de Verdi. 2 *fl.* 24 *fl.*

- 9, Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. 2 *fl.* 24 *fl.*

Grimm, Ch., Petit Divertissement sur l'Air de Rigoletto: Caronome, av. Pfte. Offenbach, André 45 *fl.*

— Erinnerung an Romberg. Andante arr. Offenbach, André 54 *fl.*

Grützmacher, Fr., Op. 16. Collection de Fantaisies des Opéras. Pièces p. les Amateurs. No. 7, Wagner, Lohengrin. Leipzig, Peters 1 *fl.*

- Grützmacher, Leop.**, Op. 2. 3 Pièces. Leipzig, Br. u. Härtel.
 No. 1, Sérénade. 15 *Ngr*
 - 2, Agitato. 15 *Ngr*
 - 3, Caprice. 20 *Ngr*
- Hamm, J. V.**, Op. 47. Gespräch mit Seb. Bach. Melodie zu einem beibehaltenen Präludium von S. Bach, f. Pfte u. Vello (od. Viol.). Weimar, Kühn 15 *Ngr*
- Hänsel, A.**, Op. 82. 2^{de} Romance, av. Pfte. Dresden, Bauer 10 *Ngr*
 - Op. 83. Rondo scherzando, av. Pfte. Ebend. 15 *Ngr*
- Haydn, Jos.**, Op. 101. Concerto (D), av. Pfte. Nouv. Edit. rev. p. R. E. Bockmühl. Offenbach, André 3 *fl.*
- Kissner, K.**, Die schönsten Augen. Lied von Stigelli, m. Pfte. bearb. Offenbach, André 45 *Ngr*
- Kocipiński, Ant.**, Op. 11. Die Sehnsucht, v. Schiller, m. Pfte. Kieff, Kocipiński 1 *fl.* 25 *Ngr*
- Köhler, B.**, Op. 3. 2 Pièces caractéristiques, av. Pfte. No. 1. 10 *Ngr*
 No. 2. 15 *Ngr* Berlin, Bahn.
- Kufferath, F. H.**, Op. 30. 6 Morceaux. Siehe: Servais.
- Kummer, F. A.**, Op. 55. No. 8, Stigelli, Die schönsten Augen. Transcription, m. Pfte. Dresden, Meser 10 *Ngr*
 - Op. 121. 6 Transcriptionen, m. Pfte. Hamburg, Cranz.
 No. 1, Tyrolerlied (Von meinen Berge). 17½ *Ngr*
 - 2, Lebewohl (Morgen muss ich fort von hier). 15 *Ngr*
 - 3, Loreley (Ich weiss nicht, was es soll bedeuten). 15 *Ngr*
 - 4, Abschied (Muss ich denn zum Städtle 'naus). 17½ *Ngr*
 - 5, Untreue (In einem kühlen Grunde). 17½ *Ngr*
 - 6, Treue Liebe (Steh' ich in finst'rer Mitternacht). 12½ *Ngr*
- Lasekk, Ch.**, 2 Morceaux, av. Velle obl. Dresden, Meser.
 No. 1, A la Sicilienne. Rondeau. 18 *Ngr*
 - 2, Romanze. 8 *Ngr*
- Lee, S.**, Op. 89. Chant du Soir. Nocturne, av. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Ngr*
 - Op. 90. Morceau de Salon sur Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer, av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 25 *Ngr*
 - Op. 91. Herculanium, de F. David. Morceau de Salon, av. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Ngr*
 - Op. 94. Souvenir de Corrado d'Altamura, de F. Ricci, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr*
- Lindner, A.**, Op. 33. 2 Salonstücke. Leipzig, Siegel à 15 *Ngr*
 No. 1, Romanze.
 - 2, Humoreske.
 - Op. 34. Concert (Em.), m. Pfte. Ebend. 2 *fl.*
- Matys, K.**, Op. 6. Capriccio über irländische Lieder, m. Pfte. Hannover, Nagel 1 *fl.*
- Modzelewski, M.**, Op. 9. Rêverie. Chant sans Paroles, av. Pfte. Mainz, Schott 54 *Ngr*
 - Op. 16. 3^{me} Mazur, av. Pfte. Ebend. 1 *fl.*
- Paque, G.**, El Jaleo de Jerez. Célèbre Danse espagnole p. Schozodobol, transcrite et arr., av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *Ngr*
- Quarenghi, G.**, Serata musicale. No. 1, La Traviata. No. 2, Il Trovatore. No. 3, Rigoletto. Mailand, Ricordi à 6 *fr.*
- Romberg, B.**, Op. 3. 2^{me} Concerto, av. Pfte. Offenbach, André 2 *fl.* 42 *Ngr*
 - Musikalischer Nachlass. Heft 1, 2 Nocturnes, m. Pfte. Hamburg, Jowien 1 *fl.*

- Schuberth, Ch.**, Op. 36. 2^{me} Concerto patetico (G), av. Pfte. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Schumann, R.**, Op. 102. 5 Stücke im Volkston. No. 1. 12½ *fl.* No. 2. 7½ *fl.* No. 3, 4. à 10 *fl.* No. 5. 15 *fl.* Kassel, Luckhardt.
- Seligmann, P.**, Op. 69. Souvenir du Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Duo. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Servais, F.**, Op. 17. O cara Memoria. Mélodie de Carafa. Fantaisie et Variations, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- 6 Morceaux caractéristiques de H. F. Kufferath (Op. 30), arr. Mainz, Schott à 1 *fl.*
- No. 1, Pastorale.
 - 2, Regret.
 - 3, Bonheur.
 - 4, Pensée intime.
 - 5, Désir.
 - 6, Jadia.
- Siehe auch: Gregoir.
- Stransky, J.**, Op. 56. 6 Lieder von Frz. Schubert, m. Pfte. No. 2—6. Wien, Spina à 10 *fl.*
- No. 2, Der Alpenjäger.
 - 3, Lob der Thränen.
 - 4, Lied der Mignon.
 - 5, Der Blumenbrief.
 - 6, Rosamunde, Romanze.
- Urban, H.**, Op. 1. Canzone, m. Pfte, arr. v. H. Wohlers. Berlin, B. u. Rock 20 *fl.*
- Wichtl, G.** Siehe: Fleurs.
- Wohlers, H.**, Op. 5. 2 Paraphrases de L. van Beethoven. (Der schönste Bub' war Henny. Treuer Johnie.) Berlin, Schlesinger 17½ *fl.*

Qh. Duos für Pianoforte und Flöte.

- Allegri, Ch.**, Souvenir. Valses. Mailand, Ricordi 2½ *fl.*
- Beethoven, L. van**, Op. 24. Sonate. Edit. rev. et corr. p. C. Czerny. Bonn, Simrock 4 *fl.*
- Böhm, Th.**, Gott erhalte Franz den Kaiser. Siehe: Kl. Ta, 2.
- Briccialdi, G.**, Op. 89. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Jone, de Petrella, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Bruno, F.**, Op. 27. Fantasia sull' Attila, di Verdi, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fl.*
- Casaretto, G.**, Op. 22. Notturmo sul Trovatore, di Verdi, c. Pfte. Mailand, Ricordi 4 *fl.*
- Op. 23. Divertimento sopra Pensieri del Trovatore, c. Pfte. Ebend. 5½ *fl.*
- Op. 24. Souvenir de La Traviata, de Verdi. Morceau de Salon, av. Pfte. Ebend. 5 *fl.*
- Op. 25. La Traviata. Fantasia, c. Pfte. Ebend. 6 *fl.*
- Op. 26, e R. Grilli. Duetto brill. sopra Pensieri della Traviata. Ebend. 7 *fl.*
- Op. 27. I Masnadieri, di Verdi. Fantasia, c. Pfte. Ebend. 6 *fl.*
- Ciardi, C.**, Op. 43. Il Lamento dell' Abbandonato. Melodia, c. Pfte. Mailand, Lucca 2½ *fl.*
- Op. 44. La Capricciosa. Fantasia, c. Pfte. Ebend. 5 *fl.*
- Op. 45. Di chi? Polka-Mazurka, c. Pfte. Ebend. 3½ *fl.*
- Op. 46. Una Lacrima sulla Tomba di mio Padre. Canto elegiaco, c. Pfte. Ebend. 2½ *fl.*

Diabelli, Ant., Op. 129. Produktionen, m. Pfte. No. 102 u. 103, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: La Traviata, v. Verdi. No. 102. 20 *Apr* No. 103. 1 *Al* Wien, Spina.

Fahrbach, Jos., Op. 45. Fleurs mélodiques. Collection de Morceaux de Salon, transcrits et variés, av. Pfte. Mainz, Schott à 1 *fl*.

No. 1, Croisez, A., Op. 58. L'Hirondelle et le Prisonnier.

- 2, Schulhoff, J., Op. 42. Aubade.

- 3, Boulanger, E., Op. 8. Nocturne.

- 4, Leybach, J., Op. 12. Rêverie.

- 5, Ravina, H., Op. 31. Dernier Souvenir.

- 6, Dupont, A., Op. 2. Pluie du Mai.

— Op. 47. Album für Flötenspieler. Beliebte Pièces, m. Pfte. No. 6, Im Lager. Militärische Fantasie. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *Apr*

Fischetti, C., Op. 8. Notturmo sulla Sonnambula, di Bellini, c. Pfte. Mailand, Ricordi 4 *fr*.

— Op. 9. Lucrezia Borgia, di Donizetti. Romanza, c. Pfte. Ebend. 3½ *fr*.

Fleurs (Les) des Opéras. Potpourris, arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André.

No. 41, Adam, Le Postillon de Lonjumeau. 1 *fl* 30 *fl*

- 45, Beethoven, Fidelio. 1 *fl* 30 *fl*

Forde, W., L'Anima dell' Opera. Cavatines et autres Pièces fav. No. 138–140. Bonn, Simrock à 1½ *fr*.

No. 138, Herold, Ouv. Zampa.

- 139, Mozart, Ouv. La Clemenza di Tito.

- 140, — Ouv. Don Juan.

Galli, R., Op. 70. Reminiscenze dell' Opera: Guglielmo Tell, di Rossini. 4^{to} Concerto da Sala, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr*.

— Op. 71. Reminiscenze dell' Opera: Il Giuramento, di Mercadante. 5^{to} Concerto da Sala, c. Pfte. Ebend. 6 *fr*.

— Op. 91. Un Ballo in Maschera, di Verdi. Divertimento, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr*.

Gariboldi, Gius., Op. 11. La Source. Caprice de J. Blumenthal, av. Pfte, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Apr*

Grilli, R. Siehe: Casaretto, Op. 26.

Gungl, Jos., Tänze. Siehe Kl. *Qs*.

Hahöcker, Joh., Op. 4. Elegie, m. Pfte. Wien, Glöggel 10 *Apr*

Heinemeyer, Guill., Op. 5. Fantaisie sur une Mélodie de Mendelssohn-Bartholdy, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl*.

Kayser, H. E., Op. 25. Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras fav. Hamburg, Cranz,

No. 1, Verdi, Ernani. 20 *Apr*

- 2, — Lombardi. 22½ *Apr*

- 3, — Nabucodonosor. 22½ *Apr*

- 6, — I due Foscari. 20 *Apr*

- 7, — Giovanna d'Arco. 20 *Apr*

- 8, Donizetti, Anna Bolena. 20 *Apr*

- 9, — Lucrezia Borgia. 22½ *Apr*

- 10, Meyerbeer, Le Prophète. I. 20 *Apr*

- 17, — Le Pardon de Ploërmel. 1 *fl*

Kühner, W., 2 Mosaïques d'Airs fav. Mainz, Schott à 1 *fl* 12 *fl*

No. 1, Linda di Chamounix. Stradella.

- 2, Lucrezia Borgia.

Kummer, Gasp., Fantaisies élégantes sur des Motifs de Meyerbeer. Hamburg, Fritz Schuberth.

- Op. 141. Dinorah. 1 *fl.*
- 142. Robert de Diable. 1 *fl.*
- 143. Les Huguenots. 1 *fl.*
- 144. Le Prophète. 1 *fl.*

Labitzky, Jos., Tänze, arr., m. Pfte. Leipzig, Hofmeister.

- Op. 183. Die Vertrauten. Walzer. 15 *fl.*
- 191. Aus der Jugendzeit. Walzer. 15 *fl.*
- 193. Waldmeisters Brautfahrt. Walzer. 15 *fl.*
- 195. Die Sylphen. Walzer. 15 *fl.*
- 196. Dornröschen-Galopp. 10 *fl.*
- 198. 3 Schottische über schottische Lieder. 15 *fl.*

Lefébure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère. Nocturne transcr. Bonn, Simrock 2 *fr.*

Merkel, Ch., Op. 54. Nocturne, av. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 12 *fl.*

Michelis, V. de, Op. 32. Un Ballo in Maschera, di Verdi. Fantasia, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

— Op. 33. Capriccio sulla Danza spagnuola Jaleo de Xeres, con Pfte. Ebend. 5½ *fr.*

Mozart, W. A., Op. 108. Grand Duo, arr. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *fl.* 10 *fl.*

Ortner, Ant., Op. 9. Abendempfindung. Fantasiestück f. Fl. (od. Viol.) m. Pfte. Hannover, Nagel 27 *fl.*

Panzini, A., Fantasia conc. sopra Motivi dell'Opera: Un Ballo in Maschera, di Verdi. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

Rossari, C., Serenata, c. Pfte. Mailand, Ricordi 5 *fr.*

Terschak, A. d., Op. 19. 6 Morceaux. No. 1, Reproche. 15 *fl.*
No. 2, Adieu. 10 *fl.* No. 3, Marche des Arabes. 15 *fl.*
No. 4, Scherzo. No. 5, Vision. à 10 *fl.* No. 6, Danse des Montagnards. 15 *fl.* Wien, Wessely u. B.

— Op. 21. Barcarolle et Humoresque, av. Pfte. Wien, Haslinger 25 *fl.*

— Op. 23. Le Babillard. Etude-Caprice, av. Pfte. Leipzig, Kistner 25 *fl.*

— Op. 26. 6 Pensées fugitives. No. 1, L'Espérance. 12½ *fl.*
No. 2, Romance italienne. 10 *fl.* No. 3, L'Inquiétude. 10 *fl.*
No. 4, Idylle. 10 *fl.* No. 5, Chanson à boire. 10 *fl.*
No. 6, Danse rustique. 10 *fl.* Wien, Spina.

— The last Rose of Summer, transcrit, av. Pfte. Mainz, Schott 45 *fl.*

Tulou, Op. 110. Fantaisie sur Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer, av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 7½ *fl.*

Verdi, G., Un Ballo in Maschera. Opera. Mailand, Ricordi 28 *fr.*

— La Battaglia di Legnano (L'Assedio di Arlem). Opera. Ebend. 24 *fr.*

Wichtl, G. Siehe: Fleurs.

Qi. Duos für Pianoforte und Clarinette.

August, C. W., Op. 2. Barcarolle. Morceau de Salon, av. Pfte. Amsterdam, Roothaan u. Co. 11½ *fl.*

Corticelli, G., 3 Fantasia. No. 1, Guglielmo Tell. No. 2, Norma. No. 3, La Muta di Portici. Mailand, Ricordi à 6 *fr.*

Schumann, R., Op. 73. Fantasiestücke. No. 1, 2. à 15 *fl.* No. 3. 17½ *fl.* Kassel, Luckhardt.

Verdi, G., Un Ballo in Maschera. Opera. Mailand, Ricordi 28 *fr.*

Qkn. Duos für Pianoforte und Hoboe, — und Horn.

Kudelski, K., Op. 7. Andante u. Bolero f. chromatisches Waldhorn m. Pfte. Hamburg, Fritz Schubert 15 *Ng.*
Stefani, Ricordano de, Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Il Trovatore, di Verdi, p. Oboe con Pfte. Mail., Ricordi 5 *fr.*

Qo. Duos für Pianoforte und Guitarre.

Gardana, E., Variations, av. Pfte. Mailand, Ricordi 5 *fr.*

Qp. Musik für vier Pianoforte zu 16 Händen, für drei Pianoforte zu 12 und 6 Händen und für zwei Pianoforte zu 4 und 8 Händen.

Alberti, H., Op. 20. Fantaisies brill. p. 2 Pftes sur des Thèmes d'Opéras connus. No. 5, Donizetti, Lucia di Lammermoor. Hamburg, Cranz 1 *fl.* 15 *Ng.*

Beethoven, L. van, Op. 13. Gr. Sonate pathétique, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains p. Ch. Burchard. Dresden, Brauer 2 *fl.*
 — Op. 92. 7^{me} gr. Sinfonie (A), arr. p. 2 Pftes à 8 Mains p. Ch. E. Hofmann. Bonn, Simrock 16 *fr.*

Cramer, J. B., 30 Etudes célèbres, arr. p. 2 Pftes p. Ad. Henselt. Liv. 3. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 20 *Ng.* (Piano I^{mo} seul 1 *fl.*)

Dorn, H., Ouverture zur Oper: Die Nibelungen, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. Burchardt. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 25 *Ng.*

Haydn, Jos., Symphonien f. 2 Pfte zu 8 Händen, bearb. v. K. Burchard. No. 1 (G). 2 *fl.* No. 2 (B). 2 *fl.* No. 3 (Es). 2 *fl.* 5 *Ng.* Leipzig, Bock.

Langer, L., Grands Duos, arr. d'après des Oeuvres de L. van Beethoven, p. 2 Pftes. Hamburg, Cranz.

No. 1, Duo d'après la Sérénade Op. 41. 1 *fl.* 15 *Ng.*

- 2, - - - le Trio Op. 83. 1 *fl.* 7½ *Ng.*

- 3, - - - le Trio Op. 61 No. 2. 1 *fl.* 20 *Ng.*

- 4, - - - le Trio Op. 61 No. 1. 1 *fl.* 20 *Ng.*

Lickl, C. G., Op. 51. Wiener Salon-Musik f. 2 Pfte. Siehe: Kl. Ta. 2.

Lysberg, Ch. B., Op. 79. Morceau de Concert sur Don Juan, de Mozart, p. 2 Pftes. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 15 *Ng.*

Mozart, W. A., Op. 54. Klavier-Concert (Dm.), bearb. f. 2 Pfte von Ant. André, mit hinzugef. Bearbeitung d. Orch. von J. B. André. Offenbach, André 4 *fl.* 30 *Ng.*

— Concert No. 8 (A), arr. f. 2 Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 15 *Ng.*

— Concert No. 17 (Es), f. 2 Pfte. Neue vollst. Ausg. mit hierzu comp. Cadenzen von I. Moscheles. Ebend. 2 *fl.* 15 *Ng.*

— Marsch und Chor aus Titus, f. 2 Pfte zu 8 Händen, arr. von K. Burchard. Dresden, Friedel 20 *Ng.*

— Ouverture zur Oper: Weibertreue (Cosi fan tutte), eing. f. 2 Pfte zu 8 Händen von C. Ett. München, Aibl 1 *fl.*

— Ouverture zur Oper: Die Zauberflöte, eing. f. 2 Pfte zu 8 Händen von C. Ett. Ebend. 1 *fl.* 10 *Ng.*

Proksch, Jos., Die Kunst des Ensemble im Pianofortespiel, eine Reihe instruktiver Tonstücke f. 3 u. 4 Pfte zu 2 und 4 Händen, z. Gebr. f. Musikbildungsanstalten zu öffentlichen Produktionen. Prag (Fischer).

Heft 1, Aufmunterung. Rondino f. 3 Pfte. 1 *fl.* n.

- 2, Kleine Scalensonate f. 3 Pfte. 1 *fl.* n.

- 3, Rondoletto f. 3 Pfte, jedes zu 4 Händ. 1 *fl.* n.

Proksch, Jos., Die Kunst des Ensemble. (Fortsetzung.)

- Heft 4, Variationen f. 4 Pfte, jedes zu 4 Händen. 1 *fl*
 15 *fl* n.
 - 5, Concertino f. 4 Pfte, jedes zu 4 Händen. 2 *fl*
 15 *fl* n.
 - 6, Grosse Scalensonate f. 4 Pfte, jedes zu 4 Händen.
 2 *fl* 10 *fl* n.
 - 7, Variationen über Mozart's Frühlingslied. 1 *fl*
 25 *fl* n.

Pugni, C., Canon-Ouvertüre f. 2 Orch., arr. f. 2 Pfte zu 8 Hän-
 den v. K. Burchard. Leipzig, Bock 1 *fl*

Raff, J., Op. 76. Ode au Printemps. Morceau de Concert p. 2
 Pftes. Mainz, Schott 3 *fl*

Reinecke, K., Op. 66. Impromptu über ein Motiv aus Schumann's
 Manfred, f. 2 Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl* 5 *fl*

Schumann, Rob., Ouvertüre zu der Oper: Genoveva, eing. f. 2 Pfte
 zu 8 Händen v. K. Klauser. Leipzig, Peters 1 *fl* 15 *fl*

Stephens, Ch. Edw., Op. 4. Duo concertant p. 2 Pftes. Mainz,
 Schott 3 *fl*

Suppé, Frz. v., Ouvertüre zur Oper: Dichter und Bauer, arr. f.
 2 Pfte zu 8 Händen von C. T. Brunner. München, Aibl
 1 *fl* 25 *fl*

Wagner, R., Eine Faust-Ouvertüre, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen
 v. K. Klauser. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl* 20 *fl*

— Marsch und Chor aus Tannhäuser, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen
 v. K. Burchard. Dresden, Meser 1 *fl* 5 *fl*

Winter, P. v., Ouvertüre zur Oper: Das unterbrochene Opferfest,
 eing. f. 2 Pfte zu 8 Händen. Neue Aufl. Leipzig, Hofmei-
 ster 22½ *fl*

Qq. Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begl.

Hummel, J. N., Op. 99. Nocturne p. Pfte a 4 Mains av. 2 Cors.
 Nouv. Edit. rev. et corr. Leipzig, Peters 1 *fl* 5 *fl*

Qr. Sonaten, Fantasien, Transcriptionen u. s. w.
für Pianoforte zu vier Händen.

Alberti, H., Op. 23. Le petit Répertoire. Fantaisies amusantes
 et très-fac. sur des Opéras fav. No. 35, Verdi, Un Ballo
 in Maschera. Hamburg, Cranz 7¼ *fl*

— Op. 25. Fleurs mélodiques. Fantaisies amus. et instr. sur des
 Thèmes d'Opéras fav. No. 10, Bellini, Norma. No. 11,
 Verdi, Rigoletto. No. 12, Meyerbeer, Les Huguenots.
 No. 13, Mozart, Don Juan. No. 14, Meyerbeer, Le Prophète.
 No. 15, Weber, Oberon. No. 16, Weber, Der Freischütz.
 No. 17, Flotow, Stradella. No. 18, Rossini, Guillaume
 Tell. No. 19, Bellini, I Puritani. No. 20, Verdi, Ernani.
 No. 22, Bellini, La Sonnambula. No. 24, Bellini, Roméo
 et Julie. No. 25, Verdi, Un Ballo in Maschera. Ebend.
 à 17½ *fl*

Ascher, Jos., La Fiammina. Mazourka élég., arr. Mainz, Schott 54 *fl*

— Perle d'Allemagne. Bluette à la Mazourka, arr. Ebend. 45 *fl*

— Polka sur l'Opéra: Le Carnaval de Venise, d'A. Thomas.
 Ebend. 54 *fl*

— La Rieuse. Bluette à la Polka. Ebend. 54 *fl*

Bach, J. S., Ein italienisches Concert, bearb. v. L. Röhr. Leip-
 zig, Peters 1 *fl* 5 *fl*

- Badarzewska, Thécia**, La Prière d'une Vierge, arr. Offenbach, André 36 *fl.*
- Bargiel, W.**, Op. 7. Suite. (Allemande. Courante. Sarabande. Air. Gigue.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
- Beethoven, L. van**, Op. 8. Polonaise (F). Edit. rev. et corr. p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock 1 *fl.*
- Op. 18. 6 Quatuors p. Violon, arr. No. 3 (D). No. 4 (Cm.). No. 5 (A). No. 6 (B). Bonn, Simrock à 4 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - Op. 35. Andante, arr. p. L. Winkler. Hamburg, Cranz 20 *fl.*
 - Op. 49. 2 Sonates, arr. p. L. Winkler. No. 1 (Gm.). No. 2 (G). Hamburg, Cranz à 20 *fl.*
 - Op. 74. Grand Quatuor p. Violon, arr. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.*
 - Op. 114. Marcia alla turca aus dem Nachspiele: Die Ruinen von Athen, eing. v. J. Beranek. Wien, Witzendorf 10 *fl.*
 - Rondo a Capriccio (Die Wuth über den verlorenen Groschen ausgetobt in einer Caprice), eing. von K. Geissler. Wien, Spina 1 *fl.*
 - Variations sur un Thème du Comte Waldstein. Edit. rev. et corr. p. C. Czerny. Bonn, Simrock 2 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Bekker, J. H.**, Abendgebet. Tonstück. Amsterdam, Roothaan u. Co. 10 *fl.*
- Bellini, V.**, Norma. Oper, arr. v. F. L. Schubert. Neue vervollst. Ausg. 4. Leipzig, Hirsch geh. 2 *fl.* 7 $\frac{1}{2}$ *fl.* n.
- Bendel, Frz.**, Op. 4. Kinder-Ball. 6 kleine Charakterstücke. No. 1, Polonaise. No. 2, Walzer. Leipzig, Schuberth u. Co. 10 *fl.*
- Berens, H.**, Op. 2 u. 8. Das musikalische Europa. 12 Fantasien über bel. Themas. No. 7, Spohr, Jessonda. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *fl.*
- Beyer, Ferd.**, Compositionen. Mainz, Schott.
- Op. 112. Revue mélodique. Collection de pet. Fantaisies instr. sur des Motifs d'Opéras fav.
 - No. 40, Boieldieu, La Dame blanche. 1 *fl.*
 - 41, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. 1 *fl.*
 - 42, Flotow, Alessandro Stradella. 1 *fl.*
 - 43, Auber, Le Part du Diable. 1 *fl.*
 - 44, Wagner, Rienzi. 1 *fl.*
 - 45, Verdi, Macbeth. 1 *fl.*
 - 136. Episodes musicales. Collection de Duos élégants sur des Airs fav. No. 9, Webers letzter Gedanke. 54 *fl.*
- Thüringer Volkslied-Marsch. 27 *fl.*
- Vaterlands Lieder. No. 22, Chant national de Chili. 27 *fl.*
- Blumenthal, J.**, Op. 13. Les Vacances. Récréations p. les Amateurs. Compositions originales, élég. et non diff. No. 1, Valse gracieuse. Leipzig, Schuberth u. Co. 15 *fl.*
- Böhner, L.**, Bravour-Scene aus „Dreiherrnstein“. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *fl.* n.
- Brauer, Fr.**, Op. 11. Sonatine f. jüngere Spieler. Leipzig, Kahnt 22 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Op. 14. Jugendfreuden. 6 Sonatinen. No. 1 (C). No. 2 (G). Leipzig, Kahnt à 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - Jugendfreund (Musikal.). Siehe: Kl. Qt.
 - Leichte und angenehme Uebungsstücke in stufenweiser Folge. No. 1. 4te Aufl. No. 2. 3te Aufl. 4. Leipzig, Merseburger à 6 *fl.*

Brunner, C. T., Op. 67. 6 Pièces aus Teufels Antheil, Czaar und Zimmermann, Tochter des Regiments, Wildschütz u. Puritaner. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt 22½ *fl.*

— Op. 68. 4 Märsche. Neue Aufl. Ebend. 15 *fl.*

— Op. 88. Canzonetta: Chio mai vi possa (Ich dich verlassen) von Rossini. Neue Aufl. Leipzig, Kahnt 7½ *fl.*

— Op. 347. Sonate (G) im eleganten u. leichten Style. Hannover, Nagel 27 *fl.*

— Op. 361. Cantique de Noël, d'A. Adam, transcr. et varié. Mainz, Schott 45 *fl.*

— Op. 365. Klavierschule zu vier Händen f. d. lernbegierige Jugend. Leipzig, Siegel 24 *fl.*

— Op. 367. Der Mühlbach. Tonstück über das Quartett: Ich hör' ein Bächlein rauschen, von K. Zöllner. Leipzig, Merseburger 15 *fl.*

— Op. 369. Bunte Blumen. 6 leichte Tonstücke über Kinderlieder. No. 1, Das Steckenpferd. No. 2, Die Biene. Hamburg, Biehl u. Co. à 10 *fl.*

— Op. 382. 6 kleine Tonstücke f. jugendliche Spieler. (Wiegenlied. Walzer. Marsch. Rondino. Stille Nacht. 's Mailüfterl.) Leipzig, Siegel 17½ *fl.*

Burchard, K., Pianoforte-Album. Auswahl volksthümlicher Musik aller Länder. Heft 4—6. Dresden, Brauer à 20 *fl.*

Burgmüller, Fréd., Le Diable au Moulin. Valse de Genre. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*

— Herculanum, de Fé. David. Valse de Salon. Ebd. 1 *fl.* 21 *fl.*

— Philémon et Baucis, Opéra de Ch. Gounod. Valse brill. Ebend. 1 *fl.* 21 *fl.*

Chopin, Fréd., Op. 13. Grande Fantaisie sur des Airs polonais, arr. p. F. L. Schubert. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 5 *fl.*

— Op. 14. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert, arr. p. F. L. Schubert. Ebend. 1 *fl.* 12½ *fl.*

Chwatal, F. X., Op. 157. Blüten und Perlen. No. 1, Was das Bächlein erzählt. No. 2, An Amaranth à 12½ *fl.* No. 3, Eine Ballblume. No. 4, Ohne Rast und Ruh. à 15 *fl.* Leipzig, Siegel.

— Op. 159. Volkslieder-Album. Heft 1—4. Leipzig, Merseburger à 10 *fl.*

Heft 1, Schätzchen, ade! Wenn der Schnee von der Alma, Miss Lucy Long.

- 2, Ach, wie ist's möglich dann. Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. Wee klein's Hüttle steht.

- 3, Spinn', meine liebe Tochter (bergisch). Ich komme vom Adalama (Negerlied). Spazieren wollt ich reiten, von Kücken.

- 4, Vater, ich rufe dich, v. Himmel. Yankee doodle (amerikanisch). Hoch vom Dachstein (steirisch).

Clementi, M., 7 Sonaten. Neue Ausg. No. 7 (C). Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*

— 6 Sonates. No. 4 (C). No. 5 (Es). No. 6 (G). Nouv. Edit. Mainz, Schott à 54 *fl.*

Cramer, H., Op. 153. 6 Fantaisies instr. sur des Motifs d'Opéras fav. No. 1, Meyerbeer, Dinorah. 1 *fl.* 12 *fl.* No. 2, Verdi, Rigoletto. 1 *fl.* No. 3, Verdi, Il Trovatore. 1 *fl.* Offenbach, André.

— Potpourris sur des Motifs d'Opéras fav. No. 58, Auber, Le Domino noir. Mainz, Schott 1 *fl.* 20 *fl.*

Cramer, H., Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras fav. No. 19, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. Offenbach, André 2 *Ngr*

Cramer, W., Musikalische Wundermappe. Cyclüs von Bravour-Arien der berühmten Sängerinnen. Heft 2, Malibran, Concert-Arie: Das Gefühl süßer Liebe, von Balfe. Leipzig, Stoll 10 *Ngr*

Croisez, A., Op. 85. No. 2, Souvenir du Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Leipzig, Hofmeister 20 *Ngr*

Czerny, Ch., Op. 231. 3 Rondeaux mignons fac. et brill. sur div. Motifs fav. No. 1, Elisa e Claudio, de Mercadante. Nouv. Edit. Dresden, Friedel 12½ *Ngr*

Czersky, Al., Op. 16. Coeur-Dame. Tempo di Valse, arr. Halle, Karmrodt 15 *Ngr*

belli, Ant., Enterpe. Eine Reihe moderner u. vorz. bel. Tonstücke. Wien, Spina.

No. 522, } 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Tann-

- 523, } häuser, v. R. Wagner. à 1 *Ngr*

- 524, } 2 Potpourris nach Motiven der Oper: La Tra-

- 525, } viata, v. Verdi. à 25 *Ngr*

Doppler, J. H., Op. 150. Musikalische Nippsachen. Auswahl der beliebtesten Melodien im leichten Arrang. Heft 7—9. Hamburg, Jowien à 15 *Ngr*

— Op. 278. Blüten und Perlen. 12 elegante Tonstücke über bel. Themas. No. 10—12. Breslau, Hainauer à 12½ *Ngr*

No. 10, Weidt, Wie schön bist du.

- 11, Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein.

- 12, Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald.

— Op. 327. Les deux petits Pianistes. 6 Pièces mélodiques sur des Thèmes fav. Wien, Spina.

No. 1, Balfe, La Gitana (Die Zigeunerin). 7½ *Ngr*

- 2, Flotow, Martha. 7½ *Ngr*

- 3, — Stradella. 10 *Ngr*

- 4, Gumbert, La Larme (Die Thräne). 7½ *Ngr*

- 5, Arnaud, Les Yeux bleus (Die blauen Augen). 7½ *Ngr*

- 6, Mädele ruck. Air populaire. 10 *Ngr*

Fack, R., Hochzeits-Marsch. Langensalza, Schulbuchhdlg. 7½ *Ngr* n.

Fahrbach, Ph., Op. 210. Volkslieder. Walzer. Wien, Spina 17½ *Ngr*

Fasanotti, Fil., Ricerazioni musicali sopra Motivi d'Opere, Balli, Polka e Valzer. No. 12, Fantasia sulla Favorita. Mailand, Ricordi 4 *fr*

Faust, K., Op. 50. Träume der Vergangenheit. Walzer. Frankfurt a/O., Kressner 20 *Ngr*

— Op. 52. Mephisto-Galopp. Eben. 12½ *Ngr*

— Op. 65. Alte und neue Zeit. Walzer. Eben. 20 *Ngr*

Fáy, Graf St., Perlen der älteren ungarischen Musik mit einigen neuen Csárdás ges. u. arr. 4tes Heft. Wien, Glöggel 15 *Ngr*

Fischer (Ficker), F., Pädagogische Bibliothek f. Anfänger. Section 3. 4 Duettinen. Leipzig, Schubert u. Co.

Heft 1, Ronéo et Rondo à la Valse. 15 *Ngr*

- 2, Rondo alla Marcia et Divertimento alla Polka. 15 *Ngr*

Flore théâtrale. Nouv. Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brill. sur des Thèmes d'Opéras modernes et fav. No. 30, Offenbach, Die Hochzeit bei Laternenschein, arr. p. Ch. Haslinger. Wien, Haslinger 20 *Ngr*

36 *Gr. Sonaten, Fantasien u. s. w. f. Pianoforte zu vier Händen.*

Fumagalli, D., Op. 114. *La Sonnambula e Lucia di Lammermoor.*
RiCREAZIONE musicale. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

Godefroid, F., Op. 38. *Le Réveil des Fées.* Orientale. Mainz,
Schott 1 *fl.* 30 *kr.*

Grützmacher, Fr., Op. 49. *Bacchanale.* Grand Galop de Concert.
Leipzig, Merseburger 25 *kr.*

Gungl, Jos., Tänze u. Märsche. Berlin, B. u. Bock.

Op. 146. *Phöbus-Marsch.* 10 *kr.*

- 157. *Fiumara-Lieder.* Walzer. 20 *kr.*

- 158. *Rudolph's Marsch* (im steyrischen Styl). 7½ *kr.*

- 159. *Annen-Polka-Mazurka.* 10 *kr.*

- 160. *Die Prager.* Walzer. 20 *kr.*

- 161. *Amoretten-Tänze.* Walzer. 20 *kr.*

Gutmann, Ad., Op. 31. *L'Elégante.* Valse, arr. Leipzig, Hof-
meister 20 *kr.*

Haydn, Jos., Collection de Quatuors p. Violon, arr. p. F. X.
Gleichauf. Leipzig, Hofmeister.

No. 37, Op. 76 No. 3 (C), Kaiser-Quartett. 20 *kr.*

- 38, - " - 1 (G). 20 *kr.*

- 39, - " - 5 (D). 20 *kr.*

- 40, - 77 - 1 (G). 20 *kr.*

— Sinfonien, bearb. v. K. Klage u. K. Burchard. No. 36 (Em.).
1 *fl.* No. 37 (D). 25 *kr.* Magdeburg, Heinrichshofen.

Heller, St., Op. 37. *Fantaisie sur la Romance „En respect mon
amour se change“ de l'Opéra: Charles VI, de Halévy*, arr.
Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*

— Op. 77. *Saltarello über ein Thema aus d. vierten Symphonie
von F. Mendelssohn-Bartholdy*, arr. Leipzig, Br. u.
Härtel 25 *kr.*

— Op. 85. 2 *Tarantelles*, arr. No. 1. 18 *kr.* No. 2. 20 *kr.* Leip-
zig, Br. u. Härtel.

— Op. 86. *Im Walde.* 7 Charakterstücke, arr. Heft 1. 20 *kr.*
Heft 2 u. 3. à 25 *kr.* Heft 4. 20 *kr.* Ebend.

Hempel, A., *Glöckchen (Les Clochettes).* Polka-Mazurka. Mainz,
Schott 36 *kr.*

Hering, K., Op. 52. *Kinder-Serenade f. Klein und Gross.* Winter-
thur, Rieter-Biedermann 25 *kr.*

Hornstein, R. v., Op. 10. *Sonate (Es).* Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *kr.*

Hummel, J. N., Op. 99. *Nocturne.* Nouv. Edit. rev. et corr. Leip-
zig, Peters 1 *fl.* 5 *kr.*

Hünten, Franç., Op. 199. 2 *Morceaux sur des Airs allemands fav.,
arr. p. J. B. André.* Offenbach, André.

No. 1, *Kücken, Fr., Le petit Conscriit (Der kleine Re-
krut).* 45 *kr.*

- 2, *Hölzel, G., Plainte des Alpes (Alpenklage).* 45 *kr.*

— Op. 207. *Souvenir de Stolzenfels.* Grande Valse brill. Leipzig,
Siegel 20 *kr.*

— Op. 208. *Belle de Nuit.* Grande Valse brill. Mainz, Schott
1 *fl.* 21 *kr.*

— Op. 209. 2 *Rondinos originaux.* No. 1, *Blonde.* No. 2, *Brunette.*
Ebend. à 45 *kr.*

Immler, Chr., Op. 39. *Kinderfreuden.* Bekannte Volkslieder im
Umfang von 5 Tönen. Heft 1, 2. Nürnberg, Schmid à 22½ *kr.*

— *Die schönen Jugendtage.* Leichte Stücke mit Angabe d. Vortr.
u. Fingersatzes. Heft 2. Leipzig, Stoll 15 *kr.*

Johannsen, Jul., Op. 12. Nouvelle Méthode pour les premiers Commencants basée sur toutes les Positions des Tons majeurs et mineurs à la Main posée sur 5 Notes, en 31 Morceaux caractéristiques. Cah. 1—4. Hamburg, Cranz à 22½ *Ngr*

Jungmann, Alb., Op. 118. Heimweh. Melodie, arr. Offenbach, André 36 *Ngr*

Kiel, H., Op. 13. Leichte Klavierstücke. Heft 1, Kosakisch. Steyerisch. Sicilisch. Lied. Ungarisch. Romanze. Heft 2, Allegretto. Presto. Berlin, Bahn à 17½ *Ngr*

Klauwell, Ad., Op. 36. Die jungen Pianisten. Melodien-Album, nach unterrichtlichen Grundsätzen. Heft 1—3. Leipzig, Merseburger à 10 *Ngr*

Kothe, Al., Op. 2. Hin zur Heimath! Marsch. Berlin, Paez 15 *Ngr*

Krugar, H., Op. 18. Marsch, Serenade und Scherzo. Klavierstücke. Leipzig, Heinze 25 *Ngr*

Krug, D., Op. 68. Les Opéras en Vogue. Rondeaux brill. et non diffc. No. 11, Bellini, Sonnambula. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Ngr*

Kuhe, W., Op. 39. Marche bohémienne, arr. Offenb., André 54 *Ngr*

— Op. 49. Impromptu styrien, arr. Ebend. 45 *Ngr*

Labitzky, Jos., Tänze. Mainz, Schott.

Op. 244. Polka tremblante. 36 *Ngr*

- 245. Bouquet de Roscs (Rosen-Walzer). 1 *fl.* 12 *Ngr*

- 246. Polka de Genève (Genfer Polka). 36 *Ngr*

- 247. Der Harfenist (La Harpe enchantée). Walzer. 1 *fl.* 12 *Ngr*

- 248. Austria-Quadrille. 1 *fl.*

- 249. Herzpinkerl-Polka. (La Préférée.) 45 *Ngr*

- 250. Chine. (Chingkong-Walzer.) 1 *fl.* 12 *Ngr*

- 251. Verlobungs-Polka-Mazurka. (Les Fiançailles.) 36 *Ngr*

Lefébure-Wély, Op. 132. Caprice militaire. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*

— Op. 133. Le Retour de l'Armée. Marche triomphale. Ebend. 1 *fl.* 5 *Ngr*

Liszt, Frz., Fest-Marsch nach Motiven von E(rnst), H(erzog) zu S(achsen). Leipzig, Schubert u. Co. 20 *Ngr*

Lövenskiöld, H. S. v., Op. 27. Sonatine (G). Hannover, Nagel 1 *fl.* 10 *Ngr*

Lysberg, Ch. B., Op. 79. Morceau de Concert sur Don Juan, de Mozart, arr. p. R. Wittmann. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 7½ *Ngr*

Marks, G. W., Potpourris sur des Motifs d'Opéras fav. Hamburg, Cranz.

No. 91, Flotow, Stradella. Op. 175. 1 *fl.* 15 *Ngr*

- 93, Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Op. 177. 1 *fl.* 15 *Ngr*

- 94, Wagner, Lohengrin. Op. 178. 1 *fl.* 20 *Ngr*

Markull, F. W., 3 Sonaten. No. 1 (A), Op. 75. Winterthur, Rietter-Biedermann 1 *fl.* 5 *Ngr*

Martin, H., Op. 11. Souvenir de l'Opéra. Pièces choisies des Opéras modernes. No. 32, Boieldieu, La Dame blanche, No. 33, Wagner, Tannhäuser. No. 34, Weber, Freischütz. Hamburg, Niemeyer à 25 *Ngr*

Mayer, Ch., Op. 165. Die beliebtesten Stücke aus Flora (100 Jugendstücke), arr. Heft 1—6. Leipzig, Siegel à 22½ *Ngr*

- Mayer, Ch., Op. 207. Arabesques. 12 Morceaux élégants, arr. No. 7. Dresden, Friedel 20 *fl.*
- Op. 209. Rosenkränze. 6 Originalcompositionen. No. 1 (A). 15 *fl.* No. 2 (Es). 22½ *fl.* No. 3 (H). 20 *fl.* No. 4 (A). 20 *fl.* No. 5 (Es). 15 *fl.* No. 6 (A). 15 *fl.* 2te verb. Aufl. Breslau, Leuckart.
- Op. 283. Valse élégante, arr. Leipzig, Siegel 17½ *fl.*
- Op. 284. La Perle. Polka-Mazourka, arr. Ebend. 17½ *fl.*
- Op. 294. Mazurka pathétique, arr. Ebend. 17½ *fl.*
- Op. 301. Fest-Polonaise. Leipzig, Kistner 25 *fl.*
- Op. 302. Frühlingsblumen. 6 romantische Klavierstücke. Breslau, Hainauer.
- No. 1, Vereitelte Hoffnung. 22½ *fl.*
- 2, Toccatine. 12½ *fl.*
- 3, Kriegerisch. 17½ *fl.*
- 4, Walzer-Etüde. 17½ *fl.*
- 5, Im Walde. Notturmo. 15 *fl.*
- 6, Schöne Sicilianerin. Ein Scherz. 17½ *fl.*
- Op. 309. Mazurka tyrolienne. Leipzig, Siegel 12½ *fl.*
- Op. 310. La Coquette. Nouveau Galop de Salon. Leipzig, Siegel 25 *fl.*
- Mayer, Emilie, Symphonie (Hm.), arr. von A. Jarke. Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* 15 *fl.*
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 28. Fantasie, arr. Bonn, Simrock 5 *fl.*
- Scherzo a Capriccio, arr. Ebend. 3½ *fl.*
- Metzger, J. K., Op. 65. Die Schule des Taktes. Leichte unterhaltende Stücke für d. ersten Unterricht, Heft 2. Wien, Glöggel 1 *fl.* 2 *fl.*
- Meyerbeer, G., Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Komische Oper. Berlin, B. u. Bock geh. 8 *fl.* 15 *fl.*
- No. 11, Arie: Du leichter Schatten (Ombre légère). 17½ *fl.*
- Fest-Marsch zu Schillers 100-jähriger Geburtstagsfeier, arr. v. E. Wolff. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
- Moscheles, I., Op. 129. Der Tanz. Charakterstück nach Schiller's Gedicht. Leipzig (Br. u. Härtel) 1 *fl.*
- Op. 130. Symphonisch-heroischer Marsch über deutsche Volkslieder. Leipzig, Kistner 20 *fl.*
- Morart, W. A., Andante et Variations. Edit. rev. et corr. p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock 1½ *fl.*
- Klavier-Concerte, eing. v. H. Ulrich. No. 5 (A). 2 *fl.* 10 *fl.*
- No. 6 (D). 2 *fl.* 5 *fl.* Breslau, Leuckart.
- Menuett aus der Violin-Sonate in Em., arr. Leipz., Kahnt 15 *fl.*
- 6 Quintuors, arr. p. Ch. Czerny. No. 1 (C). 1 *fl.* 10 *fl.*
- No. 2 (C). 1 *fl.* 25 *fl.* No. 3 (G). 1 *fl.* 20 *fl.* No. 4 (D). 1 *fl.* 15 *fl.* No. 5 (Es). 1 *fl.* 25 *fl.* No. 6 (A). 1 *fl.* 15 *fl.* Leipzig, Kistner.
- Serenade f. Blasinstrumente, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 10 *fl.*
- Idem (Gr. Sérénade), arr. p. A. Horn. Leipzig, Klemm.
- Liv. 1, Largo. Allegro molto. Menuetto con 2 Trii. Adagio. Menuetto con 3 Trii. 1 *fl.* 5 *fl.*
- 2, Romanza. Tema con 6 Variazioni. Finale (Allegro molto). 1 *fl.* 5 *fl.*
2. Sonates. Edit. rev. et corr. p. Ch. Czerny. No. 1 (C). No. 2 (D). No. 3 (B). Bonn, Simrock à 3 *fl.*
- Das Schönste aus seinen Opera. Berlin, Schlesinger.
- No. 12, Zauberslöte. Priestermarsch. 5 *fl.*
- 14, Don Juan. Serenade: Hoch auf den Klang. 5 *fl.*

- Offenbach, J., Orpheus in der Hölle. Burleske Oper, arr. v. F. L. Schubert. Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* 20 *fl.*
- Onslow, G., Op. 80. Quintetto p. Violon No. 33 (Es), arr. p. H. Enke. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 82. Quintetto p. Violon No. 34 (E), arr. p. H. Enke. Ebend. 1 *fl.* 17½ *fl.*
- Opernfreund (Neuener). Potpourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern. No. 1, Balfe, Die Haimonaskinder. Neue Aufl. Leipzig, Kahnt 27½ *fl.*
- Oesten, Th., Op. 56. Gondellied, arr. Bonn, Simrock 2½ *fl.*
- Otto, Jul., 3 leichte Rondos. (Auf dem Wasser. Im Freien. Auf den Bergen.) 2te Ausg. Leipzig, Merseburger 1 *fl.* 10 *fl.*
- Perny, P., Op. 55. La Californie musicale. Recueil de Romances et de Mélodies, arr. No. 2, Vaccaj, Il Pensiero. Romance. Mailand, Ricordi 1½ *fl.*
- Plank, Frz., 2 Märsche. No. 1, Trauermarsch. No. 2, Triumphmarsch. Wien, Wessely u. B. à 15 *fl.*
- Potpourris nach Melodien der beliebtesten Opern von:
- Auber, Le Domino noir. Siehe: Cramer, Potp. No. 58.
 - Balfe, Die Haimonskinder. Siehe: Opernfreund No. 1.
 - Flotow, Stradella. Siehe: Marks, Potp. No. 91.
 - Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Siehe: Marks, Potp. No. 93.
 - Meyerbeer, Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel. München, Aibl 1 *fl.* 15 *fl.* Siehe auch: Cramer, Potp. élég. No. 19.
 - Offenbach, Die Hochzeit bei Laternenschein. Siehe: Flore No. 30.
 - Schmidt, Weibertreue, oder Kaiser Konrad von Weinsberg. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
 - Verdi, La Traviata. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 524, 525.
 - Wagner, Lohengrin. Siehe: Marks, Potp. No. 94.
 - Tannhäuser. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 522, 523.
- Rakoczy-Marsch. Ungarischer Nationalmarsch, arr. von E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger 7½ *fl.*
- Reinecke, K., Op. 66. Impromptu über ein Motiv aus Schumann's Manfred, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
- Reissiger, C. G., Op. 33. 2^{te} grand Trio (B), arr. p. F. Gnügge. Bonn, Simrock 7½ *fl.*
- Op. 75. 5^{te} grand Trio (D), arr. p. Fr. Gnügge. Ebend. 7½ *fl.*
- Die Felsenmühle. Oper. Ebend.
- No. 1, Walzer: Chor der Soldaten. 1 *fl.*
 - 2, Marsch: Wenn ich zum Exercieren geh'. 1 *fl.*
 - 13, Walzer: Heisa, stoss' fröhlich an. 1 *fl.*
- Ricordi, G., Op. 64. Polka brillante, arr. Mailand, Ricordi 4½ *fl.*
- Romberg, A., Op. 44. Sehnsucht (Andante, Gracioso u. Rondo), arr. Bonn, Simrock 2 *fl.*
- Rossaro, C., Sonata (Dm.). 1^{te} Tempo. Mailand, Ricordi 6 *fl.*
- Rossini, G., Der Barbier von Sevilla. Komische Oper. Neue vervollst. Ausg. 4. Leipzig, Hirsch geh. 2 *fl.* 7½ *fl.* n.
- Rust, W., Op. 7. Am Weihnachtsfeste. Präludium u. Choral (Wie schön leuchtet der Morgenstern). Breslau, Leuckart 7½ *fl.*
- Sanfiorenzo, C., Tarantella. Mailand, Ricordi 5½ *fl.*
- Schubert, C. M., Op. 38. Les Inséparables. 2 Thèmes italiens.
- No. 1, L'Elisir d'Amore. No. 2, Nöbe. Bonn, Simrock à 2 *fl.*
- Op. 60. Les jolies Filles de Parme. 5 Valses brill. Mainz, Schott 30 *fl.*
- Op. 69. Les Filles du Ciel. Valses brill. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*

- Schubert, Frz.,** Op. 27. 3 Marches héroïques. Hamb., Böhme 25 *Ngr*
 — Op. 51. 3 Marches militaires. Ebend. 20 *Ngr*
 — Op. 54. Divertissement à la hongroise. Ebend. 1 *Ngr* 15 *Ngr*
 — Op. 61. 6 Polonaises. Liv. 1, 2. Ebend. à 20 *Ngr*
 — Op. 77. Valses nobles, arr. Elberfeld, Arnold 25 *Ngr*
 — Op. 82. No. 2, Variationen über ein Original-Thema mit einer Einleitung. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *Ngr*

- Chansons (Lieder) transcr. p. L. Winkler. Hamburg, Cranz.
 No. 7, Ungeduld. 7½ *Ngr*
 - 8, Auf dem Wasser zu singen. 15 *Ngr*
 - 9, Sei mir gegrüsst. 12½ *Ngr*
 - 10, Emma. 10 *Ngr*
 - 14, Mon Séjour (Aufenthalt). 17½ *Ngr*

- Schubert, F. L.,** Op. 57. Marche d'Hommage. Leipzig, Siegel 10 *Ngr*
 — 6 Volkslieder-Transcriptionen. Heft 1, Thüringisches, steyer-märker u. russisches Volkslied. Heft 2, Französisches, engli-sches u. österreichisches Nationallied. Ebend. à 15 *Ngr*

- Schumann, R.,** Op. 12. Fantasiestücke, arr. Leipzig, Br. u. Härtel.
 Heft 1, Des Abends. Aufschwung. Warum? Grillen.

- 1 *Ngr* 5 *Ngr*
 - 2, In der Nacht. Fabel. Traumes-Wirren. Ende vom Lied. 1 *Ngr* 15 *Ngr*
 — Op. 85. 12 Klavierstücke f. kleine u. grosse Kinder. Cah. 1. 1 *Ngr* 15 *Ngr* Cah. 2. 1 *Ngr* 25 *Ngr* Leipzig, Schubert u. Co.
 — Op. 109. Ball-Scenen. 9 charakteristische Tonstücke. 1ste Abth. 1 *Ngr* 15 *Ngr* 2te Abth. 1 *Ngr* 22½ *Ngr* Ebend.
 — Op. 113. Märchen-Bilder. 4 Stücke, arr. von F. G. Jansen. Kassel, Luckhardt 1 *Ngr* 10 *Ngr*

- Spindler, Fr.,** Op. 27. Humoreske. Klavierstück, arr. Leipzig, Stoll 20 *Ngr*

- Op. 88. Galop di Bravura, arr. Breslau, Leuckart 20 *Ngr*
 — Op. 109. 2 Valses, arr. No. 1 (F). 20 *Ngr* No. 2 (F). 17½ *Ngr* Leipzig, Siegel.

- Spontini, G.,** Ferdinand Cortez oder die Eroberung von Mexico. Oper. Klavierauszug ohne Worte nach der 3ten Umarbeitung der Partitur von A. E. Marschner. Leipzig, Hofmeister geh. 7 *Ngr* 15 *Ngr*

- Standke, O.,** Op. 3. Walzer. Bonn, Simrock 2 *fr*.

- Op. 7. 2ter Walzer. Ebend. 2 *fr*.

- Stern, J. G.,** Op. 23. 3 Morceaux. No. 1, Souvenir. 12½ *Ngr* No. 2, Les Adieux. No. 3, Danse cosaque. à 7½ *Ngr* München, Falter.

- Stockmar, G. F.,** 3 Walzer. Langensalza, Schulbuchhdlg. 9 *Ngr* n.

- Thiele, L.,** Concertsatz f. Orgel, eing. von K. Plato. Leipzig, Peters 1 *Ngr*

- Truzzi, L.,** L'Età dell'Oro. Raccolta di piccoli Pezzi. Tratti da Opere teatrali. Fasc. 8, Donizetti, La Regina di Golconda. No. 9 e 10, Bottesini, Il Diavolo della Notte. Mailand, Ricordi à 2½ *fr*

- Veit, H. W.,** Op. 49. Symphonie (G), arr. v. Komponisten. Leip-zig, Br. u. Härtel 2 *Ngr* 15 *Ngr*

- Verdi, G.,** La Battaglia di Legnano (L'Assedio di Arlem). Opera, rid. Mailand, Ricordi geh. 30 *fr*.

- La Traviata (Violetta). Oper. Klavierauszug ohne Worte von L. Truzzi u. E. Muzio. Leipzig, Hofmeister geh. 4 *Ngr* 15 *Ngr*

- Il Trovatore, Opéra. Choix des Mélodies les plus fav. W. Spina geh. 4 *Ngr* 2½ *Ngr*

- Un Ballo in Maschera. Opera, rid. Mailand, Ricordi geh. 30 *fr*.

- Volkman, Rob.**, Op. 14. Quartett (Gm.) f. Violine, arr. von J. Dachs. Wien, Spina 1 *fl.* 25 *gr.*
 — Op. 39. Die Tageszeiten. 12 Klavierstücke. 4 Hefte. Pesth, Heckenast à 16 *fl.*
 Heft 1, Der Morgen. (Morgengesang. ABC. Frohe Rast.)
 - 2, Der Mittag. (Hinaus. Unter blühenden Bäumen.)
 - 3, Der Abend. (Abendläuten. Ländler. Türkischer Zapfenstreich.)
 - 4, Die Nacht. (Im Mondschein. Irrwischttanz. Im Traume. Der Nachtwächter.)
 Op. 40. 3 Märsche. Ebend. 24 *fl.*
Waldmüller, F., Op. 80. Feuilles théâtrales. Collection de Fantaisies non diff. sur des Opéras fav. No. 15, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. Wien, Spina 15 *fl.*
Wallerstein, A., Tänze. Mainz, Schott.
 Op. 77. Souvenir de Dresde (Erinnerung an Dresden).
 - Polka-Mazurka. 36 *fl.*
 - 80. Leipziger Mess-Polka. 36 *fl.*
 - 84. Paris qui rit. (Pariser Leben.) Schottisch. 36 *fl.*
 - 91. Le Rendez vous (Das Stelldichein). Polka. 36 *fl.*
 - 92. Le Bouquet de Bal. Polka-Mazurka. 36 *fl.*
 - 129. Isoletta. Redowa. 36 *fl.*
Walter, Aug., Op. 15. Marsch, Intermezzo u. Scherzo. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.*
Waubert de Puiseau, J. L. Th., Marche triomphale, p. gr. Musique militaire, arr. Amsterdam, Koothaan u. Co. 15 *fl.*
Wedemann, W., Instructive Klavierlectionen, nach pädagogischen Grundsätzen. 1stes Heft. 4te Aufl. 4. Weimar, Voigt 10 *fl.* n.
Wehner, A., Op. 6. Valse. Dresden, Bauer 7 *fl.*
Weitzmann, C. F., 10 Räthsel. (Preludio. Scherzo. Fughetta. Capriccio. Canzonetta. Canone colio. Allatelesca. Allarussiana. Duetto affettuoso. Canone ionio.) Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.*
Wohlfahrt, H., 3 kinderleichte Sonatinen. No. 1. 15 *fl.* No. 2, 3. à 12 *fl.* Leipzig, Siegel.
Wolff, Ed., Op. 233. Réminiscence du Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Grand Duo dramatique. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
Wollenhaupt, H. A., Op. 48. Bilder aus Westen. 4 charakteristische Stücke. Heft 1, 2. Leipzig, Kahnt à 22 *fl.*
Zander, F. H., Die beiden Freundinnen. Samml. leichter u. angen. Pièces mit Fingersatz. Heft 2, Opernmelodien. Hamburg, Lehmann 15 *fl.*
Zawadzki, M., Op. 60. Souvenir d'un Ami. Ball-Quadrille. Kieff, Kocipiński 1 *fl.* 5 *fl.*

Qs. Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

- Erkel, F.**, Ouv. Maria Bathory, Pesth, Rózsavöglyi u. Co. 1 *fl.* 10 *fl.*
Horn, Aug., Op. 12. Concert-Ouverture. Bonn, Simrock 3 *fl.*
Kalliwoda, J. W., Op. 226. Ouv. No. 15, zur 50jähr. Jubelfeier des prager Conservatoriums. Leipzig, Peters 1 *fl.*
Lachner, V., Op. 33. Ouv. zu Schiller's Turandot, arr. v. Componisten. Mannheim, Heckel 27 *fl.*
Offenbach, J., Ouv. Orpheus in der Unterwelt. Berlin, B. u. Bock 7 *fl.*
Radecke, Rob., Op. 25. Ouv. zu Shakespeare's König Johann. Berlin, Bahn 1 *fl.* 7 *fl.*
Sindelmeisser, L., Op. 44. Loreley. Ouv. nach Silcher's Volkslied. Köln, Schloss 25 *fl.*

- Schumann, R.**, Ouv. zu den Scenen aus Göthe's Faust, arr. v. W. Bargiel. Berlin, Friedländer 17½ *fr.*
Verdi, G., Ouv. La Battaglia di Legnano (L'Assedio di Arlem). Mailand, Ricordi 6 *fr.*
 — Ouv., aus der Oper: La Traviata (Violetta) einger. v. R. Wittmann. Leipzig, Hofmeister 25 *fr.*
Wagner, R., Vorspiel zu Tristan und Isolde, arr. v. H. v. Bülow. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *fr.*
Weber, K. M. v., Ouv. Der Freischütz. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger 20 *fr.*

Qt. Sonaten, Fantasien, Transcriptionen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Abenheim, J.**, Wiegenlied. Siehe: Hallberger's Salon II, 2.
Abrányi, K., Op. 13. Keservek, válogatott magyar népdalokban művészileg alkalmazva. (Uebersetzungen melancholischer ungarischer Lieder.) Pesth Rózsavölgyi u. Co. 20 *fr.*
 — Repülje csakm ablakára. Ezt a kerek pusztát járom én. Két Népdal. Ebend. 13 *fr.*
Alberti, H., Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras. Petites Fantaisies. Hamburg, Cranz à 12½ *fr.*
 No. 26, Mozart, Le Mariage de Figaro.
 - 30, Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
 - 31, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
 - 32, Mozart, La Flûte magique.
 - 42, Verdi, Un Ballo in Maschera.
 — Op. 16. Bouquets de Mélodies des Opéras les plus fav. Ebend. à 17½ *fr.*
 No. 37, Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
 - 41, Boïeldieu, La Dame blanche.
 - 44, Verdi, Un Ballo in Maschera.
 - 45, Mozart, Le Mariage de Figaro.
Albrecht, Ferd., Morceau de Salon. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 45 *fr.*
Alkan, Ch. V., Op. 57. No. 1, 2^{me} Nocturne. Köln, Schloss 20 *fr.*
 — Op. 57. No. 2, 3^{me} Nocturne. Ebend. 17½ *fr.*
Alkiers, Susette d', Op. 6. La Charmante. Galop brillant. Berlin, Challier u. Co. 7½ *fr.*
Ambros, A. W., Op. 9. Kindheitstage. 14 kurze Klavierstücke f. kleine u. grosse Leute. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fr.*
Amtsberg, J., Erinnerung an Königsbrunn. Andante. Berlin, B. u. Bock 5 *fr.*
Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur des Motifs fav. d'Opéras. Wien, Spina.
 No. 55, Meyerbeer, Die Wallfahrt nach Ploërmel, eing. von F. Waldmüller. Op. 131. 15 *fr.*
 - 56, Offenbach, Der Ehemann vor der Thüre, arr. v. Ad. Müller. 20 *fr.*
 - 57, Offenbach, Orpheus in der Hölle, arr. v. J. Hopp. 15 *fr.*
Armbrust, G., Op. 9. Pensée mélancolique. Hamburg, Niemeyer 10 *fr.*
Ascher, Jos., Compositionen. Mainz, Schott.
 Op. 59. Feuilles et Fleurs. 24 Etudes pittoresques. Suite 1—4. à 54 *fr.*
 Suite 1, 2 Etudes, Simple Histoire. Romance
 Paroles. Prelude. Mazurka.

Ascher, Jos., Compositionen. Mainz, Schott.

Op. 59. Feuilles et Fleurs. (Fortsetzung.)

Suite 2, 4 Etudes. Mélodie. Sérénade espagnole. Berceuse.

- 3, Barcarolle. 2 Etudes. Chant du Berger. Etude-Valse. Etude-Scherzo.

- 4, Ecoutez-moi! 2 Etudes. La Babillarde. Galop militaire.

- 86. Les Vêpres siciliennes. Choeur, transcrit. 54 *fl.*

- 90. Les Cloches du Village. Fantaisie sur des Thèmes fav. de V. Massé. 1 *fl.*

- 91. Les Fifes de la Garde. 2^{de} Polka militaire. 45 *fr.*

- 92. Sérénade vénitienne. 54 *fl.*

- 93. Le Phalène (Papillon de Nuit). Caprice de Genre. 54 *fl.*

Ballade russe. 45 *fl.*

Belle de Nuit. Mélodie allemande var. 1 *fl.*

Chant des Sirènes. Impromptu-Etude. 54 *fl.*

La Fringante. Mazourka de Salon. 1 *fl.*

Un Ballo in Maschera, Opéra de Verdi. Nocturne cantabile. 54 *fl.*

Yelva. Mazurka de Salon. 54 *fl.*

Asher, John, Feuilleton de l'Opéra. Potpourris d'Opéras fav.

No. 2—7. Hamburg, Fritz Schuberth à 12 *fl.*

No. 2, Verdi, La Traviata.

- 3, Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.

- 4, Flotow, Stradella.

- 5, Wagner, Tannhäuser.

- 6, Lortzing, Czaar und Zimmermann.

- 7, Offenbach, Orphée aux Enfers.

- L'Opéra au Piano. Bouquet de Mélodies (Fantaisies). No. 8—14, 16—19. Hamburg, Fritz Schuberth à 18 *fl.*

No. 8, Auber, La Muette de Portici.

- 9, Beethoven, Les Ruines d'Athènes.

- 10, Flotow, Martha.

- 11, Rossini, Guillaume Tell.

- 12, Verdi, La Traviata.

- 13, Weber, Oberon.

- 14, Donizetti, La Fille du Régiment.

- 16, Donizetti, Lucrezia Borgia.

- 17, Rossini, Barbier de Séville.

- 18, Bellini, Sonnambula.

- 19, Mozart, Figaro.

Assberg, R., Op. 36. Innocenza. Sammlung leichter Tonbilder.

Heft 1, Schneeglöckchen. Knecht Rupprecht. Leiermann.

Im Mai. Auf dem Spielplatz. Blumenfee. Rondo enfantin.

Parademarsch. Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ *fl.* n.

Bach, C. E., 1stes Marsch-Potpourri, arr. v. G. Michaelis. Berlin, Heinr. Weiss 22½ *fl.*

Bach, J. Chr., Andante de la Sonate Op. 6 No. 2. Berlin, Schlesinger 5 *fl.*

Bach, J. S., Italienisches Concert (Dm.), rev. und zum Vortrag eingerichtet von H. v. Bülow. Berlin, B. u. Bock 12½ *fl.* *n.

- Célèbre Gavotte (Dm.). Berlin, Bahn 5 *fl.*

- Präludium (Bm.). Berlin, Bahn 5 *fl.*

- Prélude et Fugue (C). Berlin, Bahn 7½ *fl.*; Chailier u. Co. 5 *fl.*

- Prélude et Fugue sur B-A-C-H. Berlin, Schlesinger 7½ *fl.*

Bach, Ph. E., Rondo (Hm.). Berlin, Schlesinger 5 *Ngr*

Bach, F. E., Op. 26. Souvenirs de Torquay. 5 Morceaux. Leipzig, Kistner.

No. 1, L'Invitation. Mazurka. 12½ *Ngr*

- 2, Prière de jeune Fille. 5 *Ngr*

- 3, Mélodie. Étude. 10 *Ngr*

- 4, Les quatre Voleurs. Scherzo. 7½ *Ngr*

- 5, La Légèreté. Rondo élégant. 12½ *Ngr*

Badarzewsky, Thécia, Mazourka. Berlin, Heinr. Weiss 10 *Ngr*

- La Prière d'une Vierge. Altenburg, Gerstenberger 5 *Ngr* Berlin, Heinr. Weiss 10 *Ngr* Bonn, Simrock 1 *fr.* Wien, Wessely u. B. 8 *Ngr*

— Douce Rêverie. Mazure. Berlin, Heinr. Weiss 10 *Ngr* Hamburg, Cranz 7½ *Ngr*

Barbot, P., Op. 24. Les Femmes rêvées. Esquisse dans le Genre expressif. Mainz, Schott 1 *fl.*

Bargiel, W., Op. 11. 2 Stücke. No. 1, Marsch. No. 2, Festreigen. Breslau, Leuckart à 12½ *Ngr*

— Op. 19. Fantasie No. 3. Breslau, Leuckart 1 *fl.* 17½ *Ngr*

Barillon, A., Compositionen. Hamburg, Böhme.

Op. 20. Nocturne brillant. 10 *Ngr*

- 21. A ma Chère. 7½ *Ngr*

- 22. Hongroise. Mazurka. 10 *Ngr*

Barnett, J. F., Op. 1. Caprice brill. Leipzig, Kistner 15 *Ngr*

Barsérôme, M. de, Op. 4. 2 italienische Drehorgelstücke. No. 1. Romanze. 10 *Ngr* No. 2, Rheinländer. 5 *Ngr* Potsdam, Tripeloury.

Bartalus, Istv., Gyermek Lant (Kinderleyer). Heft 1, 2. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. à 20 *Ngr*

Bartay, E., 30 eredeti Magyar Zenedarab. Régi Magyar zene Szerzőktől Bihari, Csermák, Lavotta, Rózsavölgyi, Ruzitska, s. a. t. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 2 *fl.*

Battmann, J. L., Orphée aux Enfers. Petite Fantaisie sur l'Opéra bouffe de J. Offenbach. Berlin, B. u. Bock 15 *Ngr*

Baumfelder, Fr., Compositionen. Leipzig, Kahnt.

Op. 29. Gruss aus der Ferne. Klavierstück. 12½ *Ngr*

- 30. Jugend-Album. 40 kleine Stücke. Heft 1, Vorspiel. Püppchen muss gehorsam sein. Tänzchen im Freien. Hirtensang. Kindes Bitten. Wenn's Sausmännchen kommt. Wohlgemuth. Volksliedchen. Was Grossmamma erzählt. Reiterliedchen. 17½ *Ngr*

- 31. Jessie. Polonaise brill. 10 *Ngr*

- 32. Der Frühling kommt! Klavierstück. 15 *Ngr*

- 33. Süsser Traum. Klavierstück. 7½ *Ngr*

— Op. 35. Romanze. Dresden, Friedel 7½ *Ngr*

— Op. 36. La Cascade. Morceau caractéristique. Ebend. 10 *Ngr*

Baumgartner, W., Op. 7. Variationen über ein tyroler Volkslied. Winterthur, Rieter-Biedermann 17½ *Ngr*

— Op. 9. Walzer-Caprice. Ebend. 17½ *Ngr*

Becker, C., Op. 10. Amusements pour les jeunes Pianistes. Eine Auswahl beliebter Opernmelodien im leichten Arr. f. kl. Hände.

No. 1--6. Berlin, Leo à 5 *Ngr*

No. 1. Boieldieu, Die weisse Frau.

- 2. Donizetti, Der Liebestrank.

- 3. Bellini, Norma.

- 4. Donizetti, Lucrezia Borgia.

- 5. Auber, Die Stamme von Portici.

- 6. Mozart, Don Juan.

- Becker**, Frz., Op. 3. Mazourka de Concert. Berlin, Schlesinger 17½ *Ag.*
 — Op. 3. Waldeinsamkeit. Idyll. Leipzig, Heinze 25 *Ag.*
Beethoven, L., van, Op. 18. No. 6, Violin-Quartett (B), übertr.
 v. J. L. Schaffer. Breslau, Leuckart 1 *Al.*
 — Op. 29. Quintett (C) f. Violine, arr. v. H. Enke. Leipzig, Br.
 u. Härtel 1 *Al.* 20 *Ag.*
 — Ragatelle No. 1 (Es). Berlin, Bahn 7½ *Ag.*
 — Sonaten, Fantasien u. Variationen. 1ster Band. (Op. 2–28.) 2ter
 Band. (Op. 31–Schluss.) Hannover, Bachmann à 2 *Al.* 15 *Ag.*
 Einzeln: Op. 2. 3 Son. [No. 1. 5 *Ag.* n. No. 2. 6 *Ag.* n.
 No. 3. 7½ *Ag.* n.] Op. 7. Son. 7½ *Ag.* n. Op. 10. 3 Son.
 [No. 1. 6 *Ag.* n. No. 2, 3. à 5 *Ag.* n.] Op. 13. Son. 6 *Ag.* n.
 Op. 14. 2 Son. [No. 1. 4 *Ag.* n. No. 2. 5 *Ag.* n.] Op. 22.
 Son. Op. 26. Son. à 7½ *Ag.* n. Op. 27. 2 Son. [No. 1. 5 *Ag.* n.
 No. 2. 6 *Ag.* n.] Op. 28. Son. 6 *Ag.* n. Op. 31. 3 Son. [No.
 1, 2. à 7½ *Ag.* n. No. 3. 6 *Ag.* n.] Op. 49. 2 Son. 5 *Ag.* n.
 Op. 53. Son. 7½ *Ag.* n. Op. 54. Son. 4 *Ag.* n. Op. 57. Son.
 7½ *Ag.* n. Op. 78. Son. 4 *Ag.* n. Op. 79. Son. Op. 81. Son.
 Op. 90. Son. Op. 91. Son. Op. 77. Fant. à 5 *Ag.* n. No. 35.
 Andante. 4 *Ag.* n. Op. 25. Var. (God save the King). No. 26.
 Var. (Rule Britannia). à 2½ *Ag.* n. Op. 35. Var. m. Fuge.
 6 *Ag.* n. Var. (Nel cor più). 3 *Ag.* n.
 — Sonates. Edit. nouv. et soign. rev. Op. 2 No. 1. 6 *Ag.* Op. 2.
 No. 2. 7 *Ag.* Op. 2. No. 3. 8 *Ag.* Op. 7. 8 *Ag.* Op. 10.
 No. 1. 6 *Ag.* Op. 10. No. 2. 5½ *Ag.* Op. 10. No. 3. 9 *Ag.*
 Op. 13. 6 *Ag.* Op. 14. No. 1, 2 à 6 *Ag.* Op. 22. 9 *Ag.*
 Op. 26. 8 *Ag.* Op. 27. No. 1. 2. à 6 *Ag.* Op. 28. 9 *Ag.*
 Op. 31. No. 1. 6 *Ag.* Op. 31. No. 2. 8 *Ag.* Op. 31. No. 3.
 9 *Ag.* Op. 49. No. 1, 2. à 4 *Ag.* Op. 53. 10 *Ag.* Op. 54.
 5½ *Ag.* Op. 57. 12 *Ag.* Op. 78. 5½ *Ag.* Op. 79. 6 *Ag.*
 Op. 81. 8 *Ag.* Op. 90. 6 *Ag.* Leipzig, Heinze 6 *Al.*
Begleiter (Der angenehme). Sammlung von 40 belicht. Volks-
 liedern. Lief. 2. Hamburg, Lehmann 25 *Ag.*
Bendel, Frz., Op. 5. 3 Barcarolen. No. 1, Neapel. Leipzig, Schu-
 berth u. Co. 7½ *Ag.*
Berens, H., Op. 2. u. 8. Das musikalische Europa. 12 Fantasien
 über bel. Themas. No. 7. Spohr, Jessonda. Leipzig, Schu-
 berth u. Co. 20 *Ag.*
 — Op. 32. Der kleine Salon-Spieler. 8 instr. Compositionen. (Prä-
 ludium. Romanze. Schweizerklänge. Rondino. Parademarsch.
 Der kleine Savoyarde. Lied ohne Worte. Allegro, variirt.)
 Leipzig, Schubert u. Co. 20 *Ag.*
Berg, A. W., Quinten-Jäger-Polka. Wien, Spina 10 *Ag.*
Berge, W. F., Op. 7. Les Plaisirs de la Jeunesse. Mazourka de
 Salen. Elberfeld, Arnold 12½ *Ag.*
 — Op. 13. Kinderfreuden. Leichte Klavierstücke. Heft 1. Haag,
 Weygand u. Co. 80 *Al.*
 — Op. 14. Souvenir. Nocturne caractéristique. Ebend. 70 *Al.*
Berger, L., Op. 8. Alla turca. Ediz. nuova e corr. Berlin, Schle-
 singer 15 *Ag.*
Bergmann, J. A., Op. 6. Air bohème: „La Rosette rouge“, varié.
 Prag, Christoph u. K. 12½ *Ag.*
 — Op. 7. Fantasie. Prag, Veit 7½ *Ag.*
 — Op. 8. Volkslied. Siehe: Künstler-Album.
Bergson, M., Sérénade vénitienne, facilitée, tirée de l'Oeuvre 44.
 Leipzig, Hofmeister 7½ *Ag.*
 — Mazurka-Caprice. Paris, Nowinski 4 *Al.*

Bergson, M., Valse tyrolienne. Paris Heinz 4½ fl.

Bernard, M., Souvenir de Hambourg. Mazurka élégante. Hamburg, Cranz 12½ fl.

Bernard, P., Compositionen. Mainz, Schott.

Op. 47. La Ballade du Page. 45 fl.

Transcriptions religieuses.

No. 1, Monstra te. Hymne à la Vierge. Op. 48. 45 fl.

- 2, Hélas! quelle douleur. Cantique varié. Op. 49. 54 fl.

- 3, Crédo, de Dumont. Op. 50. 45 fl.

Op. 52. Romance du Pardon de Ploërmel (Reviens à toi), de Meyerbeer, variée. 54 fl.

- 55. La Charité. Choeur de Rossini, transcrit. 54 fl.
Santa Lucia. Rondo de Concert de G. Braga. Transcription. 54 fl.

Bertini, H., Op. 180. Esquisses musicales. 24 Morceaux caractéristiques. Mainz, Schott geh. 6 fl.

— Idem en 2 Suites. Ebend. à 3 fl. 12 fl.

Beyer, Ferd., Compositionen. Mainz, Schott.

Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies instr. No. 95—98. à 45 fl.

No. 95, Petrella, Il Duca di Scilla.

- 96, Verdi, Un Ballo in Maschera.

- 97, Wagner, Rienzi.

- 98, Donizetti, Les Martyrs (Poliuto).

- 42. Bouquets de Mélodies. No. 69—75. à 1 fl.

No. 69, Weber, Euryanthe.

- 70, Auber, Fra Diavolo.

- 71, Herold, Zampa.

- 72, Beethoven, Fidelio.

- 73, Wagner, Rienzi.

- 74, Weber, Preciosa.

- 75, Donizetti, Les Martyrs (Poliuto).

- 126. Souvenir de Voyage. Morceaux de Salon sur des Airs populaires.

No. 15, Giorza, Daghela avanti un passo. Polka sopra Motivi di Canzoni del Popolo milanese. 45 fl.

- 16, Beethoven, Le Désir (Sehnsuchts-Walzer). 45 fl.

- 17, Haas, 'S Sträussli. 54 fl.

- 18, Weber's Letzter Gedanke. 54 fl.

- 141. Lyre de Moscou. 12 nouv. Fantaisies élég. sur des Airs russes et bohémiens. No. 1, Хожу я по улицѣ. No. 2, Жилъ былъ у бабульки. No. 3, Ивушка. No. 4, Пряди моя пряха. No. 5, Ножка. No. 6, Нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, онъ меня не любитъ. No. 7, Не искушай меня безъ нужды. No. 8, Садомъ, садомъ кумасенька. No. 9, Хочешь что-ли моя радость. No. 10, Крамбамбули. No. 11, Спать мнѣ не хочѣцца. No. 12, Гадание. à 45 fl.

- 142. 6 Morceaux élégants. No. 1—6. à 54 fl. cplt. geh. 3 fl. 36 fl.

No. 1, Mozart, Das Veilchen.

- 2, Beethoven, Mignon's Gesang.

- 3, Schubert, Der Wanderer.

Beyer, Ferd., Compositionen. Mainz, Schott.

Op. 142. 6 Morceaux élégants. (Fortsetzung.)

No. 4, Schumann, Stille Thränen.

- 5, Mendelssohn, Da lieg' ich unter den Bäumen.

- 6, Franz, Willüber Nacht wohl durch das Thal.

Vaterlandslieder. No. 57—59. à 18 *fr.*

No. 57, Weber, K. M. v., Schwertlied.

- 58, The Gazelle. Indisches Lied.

- 59, Ranz de Vaches au Départ. Schweizerisches Volkslied.

Bibl, Andr., Op. 25. 8 Fugetten. Siehe: Kl. B.

Bibl, R., Op. 7. Conte. Scherzino. Wien, Haslinger 15 *fr.*

Biehl, Alb., Op. 6. Les Perles d'Or. Valse brill. Hamburg, Biehl u. Co. 12 *fr.*

— Op. 11. 3 Stücke. (Ständchen an die Nacht. Kind in der Wiege. Abends.) Hamburg, Fritz Schubert 10 *fr.*

— Op. 12. Mazourka russe et Pastorale. Ebend. 10 *fr.*

— Op. 13. Polka graziosa. Ebend. 10 *fr.*

Biletta, E., La Plainte de l'Exilé. Elégie. Mailand, Ricordi 2 *fr.*

Bilse, B., Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodien. Berlin, B. u. Bock 15 *fr.*

Binder, K., Potpourris über Motive aus Opern v. J. Offenbach. Wien, Glöggel.

Der Ehemann vor der Thüre. 20 *fr.*

Orpheus in der Unterwelt. 10 *fr.*

Die Savoyarden. 20 *fr.*

Bley, G., Op. 26. La Perle andalouse. Polka brill. Erfurt, Bartholomäus 10 *fr.*

— Champagne. Galop. Siehe: Hallberger's Salon II, 4.

Blumenfeld, A. W., Op. 10. Une Fleur de Pologne. Mazurka. Berlin, Uthemann 20 *fr.*

Blumenthal, J., Op. 13. Les Vacances. Récréations p. les Amateurs. Compositions orig., élég. et non diff. No. 13. Prière et Marche croatienne. No. 14, La Napolitaine. Galop. Leipzig, Schubert u. Co. à 10 *fr.*

Blumenthal, Jacq., Op. 51. 2 Mélodies. Mainz, Schott.

No. 1, Chant du Cigne. 36 *fr.*

- 2, Une Fleur des Alpes. 45 *fr.*

— Op. 52. L'Etoile du Soir. 3^{me} Valse. Ebend. 54 *fr.*

— Op. 53. Marche du Vainqueur. Ebend. 54 *fr.*

Blumschein, L., Op. 14. Fleurette. Pièce. München, Aibl 12 *fr.*

— Op. 16. No. 1—5. Siehe: Scelta di Pezzi No. 8, 2, 11, 7 u. 12.

— Op. 17. Aux belles Dames. Polka-Mazurka. München, Aibl 7 *fr.*

— Op. 18. La belle Styrienne. Mélodie de Danse. Ebend. 10 *fr.*

Bognár, J., Ungarische Volkslieder ohne Worte. Siehe: Hallberger's Salon II, 4.

Böhner, L., Fantasie über eine Arie aus Dreiherrnstein. Langensalza, Verlags-Comptoir 7 *fr.*

Bonnewitz, J. H., Op. 13. Polonaise. Offenbach, André 54 *fr.*

Bormann, W., Op. 6. Klänge auf der Alm. Bunzlau, Appun 5 *fr.*

Bossola, G., Pezzi fantastici. No. 1, Toccata-Impromptu. No. 2, L'Affanno. No. 3, Dolorose Rimembranze. No. 4, La Tristezza. Mailand, Ricordi à 2 *fr.*

Brähmig, B., Op. 11. Libellen. 2 Klavierstücke. No. 1, 2. Leipzig, Merseburger à 12 *fr.*

- Brambach, C. J.**, Op. 3. Sonate (G) im leichteren Styl. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *gr.*
- Brandts-Buijs, C. A.**, Op. 22. Scherzo. Amsterdam, Roothaan u. Co. 20 *gr.*
- Brassin, Leop.**, Op. 2. Blüette. Düsseldorf, Bayrhofer 17½ *gr.*
- Brassin, Louis**, Aux Bords de la Mer. Nocturne. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *gr.*
- Le Chant du Soir. Morceau de Salon. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *gr.*
- Le Ruissseau. Morceau de Salon. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *gr.*
- Brauer, Fr.**, Op. 12. 2 Sonatinen mit Fingersatz. No. 1 (G). No. 2 (C). Leipzig, Siegel à 15 *gr.*
- Op. 15. 12 Étüden zur Beförderung der Geläufigkeit. Heft 1, 2. Leipzig, Siegel à 7½ *gr.*
- Musikalischer Jugendfreund. Enth. Volks- u. andere Melodien in progressiver Folge zu 2 u. zu 4 Händen. Heft 1, 2. 4. Leipzig, Merseburger à 15 *gr.* u.
- Bremer, J. B. H.**, Op. 11. Rondo capriccioso. Rotterdam, de Vletter 20 *gr.*
- 24 Etudes élémentaires et mélodiques. Anthologie des Oeuvres des gr. Maîtres. Ebd. 1 *fl.*
- Breslaur, E.**, Op. 11. Tonmärchen für die Jugend: (Vom tapferen Schneiderlein. Schneewittchen. Der kleine Däumling.) Kottbus, Heine 10 *gr.*
- Brisson, Fr.**, Op. 65. Caprice sur la Chanson arabe d'A. Hignard. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Bristow, G. F.**, Op. 18. Andante et Polonaise. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *gr.*
- Brücken-Brückmann de Rennstrom, H. à**, Le Réveil. Fantaisie brill. Berlin, Bahn 1 *fl.* 10 *gr.*
- Brunner, C. T.**, Op. 96. Der kleine Pianist. 100 Uebungsstücke in fortschreit. Schwierigkeit, f. d. ersten Anfänger. Lief. 1. 3te Ausg. Offenbach, André 54 *gr.*
- Op. 362. Fantasie über das Lied v. H. Esser: Ade, du lieber Tannenwald. Mainz, Schott 45 *gr.*
- Op. 366. Kinderspiele. 12 kleine leichte Tonstücke. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 10 *gr.*
- Heft 1, Blumenpflücken. Auf der Schaukel. Verstecken. Haschemännchen. Soldatenspiel. Beim Pfänderspiel.
- 2, Auf blumiger Au. Der kleine Springer. Der Gänsedieb. Thalerwandern. Beim Kränzewinden. Ringeltanz.
- Op. 372. 3 Sonatinen im leichten u. gef. Styl über bel. Volkslieder. No. 1, Ein Schäfermädchen weidete. No. 2, Wenn ich ein Vöglein wär'. No. 3, Stand ich auf hohem Berge. Hamburg, Meyer u. Brüner à 10 *gr.*
- Op. 374. Walzer-Rondo über Motive der Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel, v. Meyerbeer. Leipzig, Siegel 12½ *gr.*
- Op. 375. No. 1—4. Siehe: Scelta di Pezzi No. 1, 3, 5 u. 6.
- Op. 376. 4 Tonbilder. No. 1—4. Leipzig, Siegel à 12½ *gr.*
- No. 1, In heller Mondnacht. Notturmo.
- 2, Auf der Gondel. Barcarole.
- 3, Tyroler Alpenklänge. Pastorale.
- 4, Rosenfest der Jugend. Scherzo.
- Op. 377. Fantasie über d. bel. thüringer Volkslied: Ach, wie ist's möglich dann. Erfurt, Bartholomäus 15 *gr.*
- Op. 378. Fantasie über d. bel. Volkslied: Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. Ebd. 15 *gr.*

- Brunner, C. T.**, Op. 379. *Fantasie über das bel. Nationallied: Mein Oesterreich*, v. Suppé. Erfurt, Bartholomäus 20 *Ngr*
- Op. 380. *Fantasie über das bel. alte Trinklied: Im tiefen Keller sitz' ich hier*. Ebend. 15 *Ngr*
- Op. 383. *Neue musikalische Anthologie. Eine Auswahl der schönsten Opern-, Lieder- u. Tanzmelodien in fortschreitender Stufenfolge. Band 1. Heft 1—6.* Erfurt, Bartholomäus à 15 *Ngr*
- Op. 384. *Klänge aus der Heimath. 12 Rondinos über bel. Volks- und Vaterlandslieder. Heft 1, 2.* Leipzig, Merseburger à 10 *Ngr*
 Heft 1, *Fahret hin. Schlaf mein Kind! Summ, Bienchen. Kommt a Vogerl. Es wollt' ein Knäblein. O Tannenbaum.*
 - 2, *Traute Heimath. Goldne Abendsonne. Fröhlich und wohlgemuth. Feinde ringsum. Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. Morgen muss ich fort.*
- Op. 385. *Epheuranken. 6 kleine charakteristische Tonstücke. Heft 1, 2.* Leipzig, Stoll à 10 *Ngr*
 Heft 1, *Frühlingsklänge. Sommers Lust u. Leid. Tanz auf dem Seile.*
 - 2, *Schlummerlied. Fröhliche Jagd. Parademarsch.*
- Op. 386. *Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Übungsstücke in progressiver Fortschreitung. Heft 1.* Leipzig, Kahnt 1 *Ngr*
- *Kleine Opern-Bibliothek. Leichte Favoritstücke, Potpourris u. Divertissements mit Vermeidung von Octaven. Band 1—3. qu.-8. München, Aibl geb. à 20 Ngr*
 Bd. 1, *Mozart, Don Juan. Potpourri.*
 - 2, *Rossini, Der Barbier von Sevilla. Favoritstücke.*
 - 3, *Meyerbeer, Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Divertissement.*
 - 4, *Weber, Oberon. Divertissement.*
 - 5, — *Der Freischütz. Divertissement.*
- Buchholz, C.**, *Mazurka.* Berlin, B. u. Bock 10 *Ngr*
- *Traumbilder. 6 Lieder ohne Worte.* Ebend. 15 *Ngr*
- Bülow, H. G. de**, Op. 12. *Chant polonais (alla Mazourka)* p. F. H. Truhn, transcrit. Hamburg, Böhme 15 *Ngr*
- Op. 13. *Mazourka-Fantaisie.* Breslau, Leuckart 20 *Ngr*
- Op. 14. *Elfenjagd. Impromptu.* Leipzig, Heinze 20 *Ngr*
- Burgmüller, Ferd.**, *Fantaisie élégante sur des Motifs fav. de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer.* Elberfeld, Arnold 17 *Ngr*
- Burgmüller, Franç.**, *Le petit Répertoire de l'Opéra. Amusements très-fac. sans Octaves. No. 1, Meyerbeer, Dinorah.* Offenbach, André 27 *Ngr*
- Burgmüller, Fréd.**, *Compositionen.* Mainz, Schott.
Faust, Opéra de Ch. Gounod. Valse brill. 1 fl.
Herculanum, de F. David. Valse de Salon. 1 fl.
Philémon et Baucis, Opéra de Ch. Gounod. Valse brill. 1 fl.
- Buscovich, M.**, *Notturmo.* Mailand, Ricordi 4 *fr.*
- Caudella, Ed.**, Op. 3. *Romances sans Paroles.* Berlin, Bahn 20 *Ngr*
- Cerimele, M.**, Op. 85. *L'Arpa angelica.* Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Chantrey, Th.**, Op. 20. *Chant espagnol transcrit et varié.* Mainz, Schott 45 *Ngr*
- Choltys, V. D.**, Op. 5. *La Coquette. Polka-Fantaisie.* Mainz, Schott 45 *Ngr*

- Chopin, Fréd.,** Op. 59. 3 Mazourkas. Nouv. Edit. rev. et corr. Berlin, Friedländer 25 *fr.*
- Chwatal, F. X.,** Op. 151. Paraphrase en forme de Rondeau sur un Air de Danse de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Leipzig, Merseburger 10 *fr.*
- Op. 153. Fleurs d'Italie. 2 Morceaux agréables d'après des Motifs fav. de Verdi. Cah. 1, I Lombardi. Stiffelio. Cah. 2, La Traviata. Leipzig, Merseburger à 10 *fr.*
 - Op. 154. Siehe unten dessen Souvenir No. 23 u. 24.
 - Op. 155. Lustfahrt auf dem Mississippi. Charakteristisches Tonstück über amerikanische Nationallieder. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ *fr.*
 - Op. 156. Zur Erinnerung an Fried. v. Schiller. Ein Melodienkranz a. d. bel. Compositionen der Lieder d. gefeierten Dichters. Ebend. 15 *fr.*
 - Op. 158. In Wald und Flur. 4 charakteristische Tonstücke. Leipzig, Siegel.
 - No. 1, Die Frühlingsboten. 12½ *fr.*
 - 2, Der Wachtelschlag. 12½ *fr.*
 - 3, In stiller Mondnacht. 15 *fr.*
 - 4, Das Fest der Zigeuner. 15 *fr.*
 - Op. 161. Improvisation sur un Couplet de l'Opéra: Le Mariage aux Lanternes, de J. Offenbach. Leipzig, Stoll 10 *fr.*
 - Op. 162. Les Feuilles de Rose. 2 Morceaux agréables en forme de Rondinos sur des Motifs de l'Opéra: Dinorah, de Meyerbeer. Ebend. 10 *fr.*
 - Souvenir de l'Opéra. Collection de Fantaisies, Bouquets de Mélodies et Pièces détachées d'après des Motifs d'Opéras. Magdeburg, Heinrichshofen.
 - No. 4, Gluck, Orpheus. Bouquets de Mélodies. 12 *fr.*
 - 23, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. Paraphrase. Op. 154. No. 1. 12 *fr.*
 - 24, — Idem. Paraphrase. Op. 154. No. 2. 12 *fr.*
- Clementi, M.,** Gradus ad Parnassum, oder die Kunst des Pflspiels durch 100 Beispiele gelehrt, revid. v. Fr. Chrysander. Wolfenbüttel, Hölle geh. 2 *fl.* 15 *fr.* n.
- Sonaten, herausg. mit Bezeichn. d. Zeitmasses u. Fingersatzes v. I. Moscheles. No. 13, 14 (B, A). 12½ *fr.* No. 15, 16 (Dm., Gm.). 16½ *fr.* n. Stuttgart, Ed. Hallberger.
- Collina, Fr.,** Op. 10. Orphée aux Enfers, Opéra de J. Offenbach. 2 Mélodies fav. No. 1, Duo: Ah! Seigneur. 10 *fr.*
- No. 2, Finale: Gloire à Jupiter. 12½ *fr.* Breslau, Leuckart.
- Comettant, Osc.,** Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Transcription-Fantaisie. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Conradi, A.,** Op. 78. Siehe: Répertoire de l'Opéra No. 58.
- Coop, E. A. L.,** Compositionen. Mailand, Ricordi.
- Op. 29. L'Adieu. Mélodie en forme de Nocturne. 1½ *fr.*
 - 31. 2 Caprices. No. 1, La Vision. Romance. No. 2, La Bergère. Bagatelle. à 1½ *fr.*
 - 37. La Tristezza. 1½ *fr.*
 - 42. La Marenella. Rondino sulla nuova Canzone popolare napoletana. 1½ *fr.*
 - 49. La Smania. Impromptu. 2½ *fr.*
 - 50. Pensiero lugubre. Notturmo. 2½ *fr.*
 - 54. Fiori di Primavera. No. 1, Il Pianto. Melodia. 2½ *fr.* No. 2, La Povera. Romanza. No. 3, L'Ingenua. Romanza. à 1½ *fr.* No. 4, Il Ritornello. Capriccio. 2½ *fr.*

- Coop, E. A. L., Compositionen. Mailand, Ricordi.
 Op. 56. La Tenerezza. Melodia romantica. 2 *fr.*
 - 58. La Malinconia. Melodia romantica. 1½ *fr.*
 - 59. L'Innocente. Melodia romantica. 1½ *fr.*
 - 60. Felicetta. Melodia romantica. 2 *fr.*
 - 66. Romanza. 1½ *fr.*
 - 72. Amalia. Melodia romantica. 2 *fr.*
- Corona, R. del, Compositionen. Mailand, Ricordi.
 Op. 6. La Fiducia in Dio. 2½ *fr.*
 - 7. La Danza delle Oreadi. 1^{mo} Capriccio-Studio. 4½ *fr.*
 - 10. La Canzone delle Esperidi. 3½ *fr.*
- Cramer, H., Op. 84. Le jeune Pianiste. Fantaisies instr. sur des
 Motifs d'Opéras fav. No. 38, Rossini, Otello. No. 39,
 Bellini, I Puritani. No. 40, Verdi, Ernani. No. 41, Doni-
 zetti, Elisire d'amore. No. 42, Donizetti, Linda di Chamou-
 uix. Offenbach, André à 54 *fr.*
 - Op. 148. Fantaisie sur un Thème (La tomba è un letto) de
 l'Opéra: Luisa Miller, de Verdi. Mainz, Schott 1 *fl.*
 - Op. 149. 2 Rondeaux sur 2 Airs de Mozart. Offenbach,
 André à 45 *fr.*
 No. 1, Le Mariage de Figaro. Air (Dort vergiss leises
 Flehn).
 - 2, Die Zauberflöte. Chor (Das klinget so herrlich).
 - Op. 151. 12 deutsche Volkslieder in Form leichter Fantasien.
 No. 1, Es kann ja nicht immer so bleiben. No. 2, Loreley.
 No. 3, Der Tyroler und sein Kind. No. 4, Du, du liegst mir
 im Herzen. No. 5, Gretlein, v. Kücken. No. 6, Mädele, ruck
 (schwäbisch). No. 7, In einem kühlen Grunde. No. 8, Heim-
 liche Liebe. No. 9, Lebewohl (Morgen muss ich fort von hier).
 No. 10, Der kleine Rekrut. No. 11, Volkslied aus dem thü-
 ringer Wald. No. 12, Alpenklage. Offenbach, André à 36 *fr.*
 - Potpourris sur des Motifs d'Opéras fav. Mainz, Schott.
 No. 134, Auber, Le Cheval de Brouce. 54 *fr.*
 - 135, Adam, Le Brasseur de Preston. 54 *fr.*
 - Potpourris élégants sur des Motifs d'Opéras fav. Offenbach,
 André.
 No. 86, Lortzing, Der Waffenschmied. 1 *fl.* 12 *fr.*
 - 95, — Der Wildschütz. 1 *fl.* 12 *fr.*
 - 98, Verdi, Il Trovatore. [No. 2.] 1 *fl.* 30 *fr.*
- Cramer, Louis, Fantasie über die bel. Polka v. Beyer: Ach,
 ich bin so müde. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fr.*
 - Goldenes Melodienbuch. Eine Sammlung der ansprechendsten
 Volkslieder, Opernmelodien, Nationaltänze u. Märsche zum
 Theil mit instrukt. Variationen. Heft 1–3. Ebend. à 7½ *fr.* n.
- Cramer, W., Fantaisies élégantes sur des Chansons modernes.
 Leipzig, Stoll.
 No. 4, Kreipl, 'S Mailüfterl. 10 *fr.*
 - 6, Proch, Das Erkennen. 10 *fr.*
- Croisez, A., Compositionen. Leipzig, Hofmeister.
 Op. 109. Le Passage du Régiment. Episode. 15 *fr.*
 - 117. No. 1, Fantaisie élégante sur La Fée Carabosse,
 Opéra de V. Massé. 15 *fr.*
 - 117. No. 2, Morceau de Salon sur Le Pardon de
 Ploërmel, de G. Meyerbeer. 15 *fr.*
 - 118. Chanson naïve. 12½ *fr.*
 - 119. Grâce et Légereté. Petit Morceau de Salon.
 12½ *fr.*

Croisez, A., Compositionen. Leipzig, Hofmeister.

- Op. 121. Noël romain. Fantaisie religieuse. 17½ *Apr*
- 122. Un Soir au Rialto. Chanson vénitienne. 17½ *Apr*
- 124. Le Pâtre styrien. Echos et Refrains. 17½ *Apr*
- 130. La Folle, d'Alb. Grisar. Morceau de Genre. 15 *Apr*

Croze, Ferd. de, Hommage à G. Rossini. 6 Morceaux. Mainz, Schott.

- Op. 98. Soyez heureuse! Rêverie. 54 *Apr*
- 99. Vienne. Tyrolienne-Mazourka. 54 *Apr*
- 100. Légende. Mélodie allemande. 45 *Apr*
- 101. Trianon. Chanson française. 45 *Apr*
- 102. Séville. Sérénade espagnole. 54 *Apr*
- 105. Il Corso. Fête napolitaine. 54 *Apr*

Czerny, Ch., Op. 402. Le petit Artiste au Salon musical. 6 Morceaux fac. sur des Thèmes fav. No. 1, Rondeau: La Folle, de Grisar. No. 2, Rondeau: Thème de Rossini. Dresden, Friedel à 10 *Apr*

— Op. 636. Die Vorschule der Fingerfertigkeit. 24 Übungsstücke. Neue Aufl. Heft 1—3. à 20 *Apr* Braunschweig, Weinholz 1 *Apr* 20 *Apr*

Czersky, Alex., Op. 16. Coeur-Dame. Tempo di Valse. Halle, Karmrodt 12½ *Apr*

- Op. 17. Im Nachtigallenhain. Eine Idylle. Ebend. 12½ *Apr*
- Op. 18. Paraphrase über das Duett „Glückliche Fahrt“ aus dem dramatischen Tongemälde: „Eine Nacht auf dem Meere“, v. W. Tschirch. Ebend. 12½ *Apr*
- Op. 19. Fontana, spanischer Nationaltanz. Salonstück. Ebend. 12½ *Apr*
- Op. 20. Eine Promenade durch den Park. Leipzig, Siegel 15 *Apr*

Daase, R., Op. 90. Les Adieux. Chanson sans Mots. Offenbach, André 45 *Apr*

- Op. 95. Reconnaissance. Romance. Offenbach, André 18 *Apr*
- Op. 100. Frühlingslied ohne Worte. Berlin, Heinr. Weiss 10 *Apr*
- Op. 101. Battement de Coeur! Chanson sans Mots. Ebend. 12½ *Apr*
- Op. 103. Fantasie über ein beliebtes englisches Lied (Des Rattenfängers Tochter). Ebend. 10 *Apr*
- Op. 105. Abendstille. Lied ohne Worte. Berlin, Paez 10 *Apr*

Delieux, Ch., Op. 49. La Coupe. S.: Hallberger's Salon II, 8.

Dessoff, F. O., Op. 3. Sonate (C). Leipzig, Kistner 1 *Apr* 5 *Apr*

Diabelli, Ant., Euterpe. Eine Reihe moderner u. vorz. bel. Tonstücke. No. 529—531, 3 Potpourris nach Motiven d. Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel, v. Meyerbeer. Wien, Spina à 20 *Apr*

Dietrich, J., Une Violette de Parme. Valse. Warschau, Sennewald 17½ *Apr*

Doppler, J. H., Op. 288. Klänge aus der Schweiz. 3 kleine brill. Fantasien über bel. Schweizerlieder. Breslau, Hainauer 17½ *Apr*

— Op. 313. Musikalischer Jugendalmanach. 12 charakteristische Stücke. (Schlittenfahrt. Maskenball. Die ersten Schwalben. Frühlings Erwachen. Hexentanz. Heufest. Das Wettrennen. Regatta. Wachtparade. Winzerfest. Die Jagd. Wiegenlied.) Hamburg, Jowien 25 *Apr*

Döring, Ch. H., Op. 4. Valse élégante. Dresden, Bauer 12½ *Apr*

- Döring**, Ch. H., Op. 8. 25 leichte und fortschr. Studien zur Beförd. eines klaren u. vollen Anschlages. Heft 1. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Apr*
- Dressel**, O., Op. 5. 4 Klavierstücke. (Schlummerlied. Präludium. Phantasiestück. Scherzino.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Apr*
- Dreyschock**, Alex., Op. 122. Elle manque à ma Félicité. Romance. Breslau, Leuckart 20 *Apr*
- Cadenz zu L. v. Beethoven's 3tem Concert (Cm.). Wien, Spina 10 *Apr*
- Étude. Siehe: Künstler-Album.
- Dromery**, H., L'Espérance. 1^{er} Nocturne. Mainz, Schott 36 *Apr*
- Duport**, Marie, Op. 3. Air varié sur La Traviata, Opéra de Verdi. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Apr*
- Duprato**, J., Romances sans Paroles II—IV. Siehe: Hallberger's Salon II, 2, 7, 9 u. 10.
- Dussek**, J. L., Op. 62. La Consolation (Der Trost). Andante. Erfurt, Bartholomäus 10 *Apr*
- Sonaten. Neue Ausg. No. 7—12. Op. 20. No. 1 (G). 10 *Apr*
No. 2 (C). 12 *Apr* No. 3—6 (F, A, C, Es). à 10 *Apr* Leipzig, Br. u. Härtel.
- Ausgew. Compositionen. Cah. 1, 3 Sonaten. Op. 9. Wolfenbüttel, Holle 10 *Apr* n.
- Duthoorn**, L. van, Venezia. Nocturne. Frankfurt a/M., Henkel 18 *Apr*
- Duvernoy**, J. B., Op. 255. Douze Etudes mélodiques de Rhythme. (La Babillarde, Bagatelle. Le Bal, Valse. Sur Mer, Barcarole. Le Départ du Régiment, Marche. Piété, Prière. Le Calme, Mélodie. Colère, Caprice. Douleur, Elégie. L'Amazone, Galop. Causerie intime, Nocturne. Dans les Bois, Rêverie. Fête espagnole, Boléro.) Leipzig, Hofmeister 1 *Apr* 15 *Apr*
- Echo** (L') de l'Opéra. Collection de Potpourris brill. Liv. 77, Meyerbeer, Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel, arr. v. A. Wittmann. München, Aibl 20 *Apr*
- Egghard**, Jul., Op. 59. Course en Traîneau. Impromptu-Polka. Wien, Spina 15 *Apr*
- Op. 62. Ronde militaire. Leipzig, Kistner 7½ *Apr*
- Op. 63. Les Bijoux de Salon. 6 Morceaux élégants et fac. 2 Suites. Mainz, Schott à 1 *Apr* 12 *Apr*
- Suite 1. No. 1, Romance. No. 2, Impromptu. No. 3, Nocturne. à 27 *Apr*
- 2. No. 4, Valse. 27 *Apr* No. 5, Rêverie. No. 6, Caprice. à 36 *Apr*
- Op. 64. La Roue de Moulin. Air varié. Ebend. 54 *Apr*
- Op. 65. Une Fleur printanière. Idylle. Ebend. 36 *Apr*
- Op. 66. Perles de Champagne. Morceau brill. Ebend. 54 *Apr*
- Op. 67. Les Anges du Paradis. Caprice-Etude. Ebend. 45 *Apr*
- Op. 68. Perce-Neige. Mélodie variée. Ebend. 45 *Apr*
- Op. 70. Polka des Clochettes. Wien, Spina 15 *Apr*
- Op. 75. Rayons de Bonheur. Mélodie variée. Ebend. 15 *Apr*
- Op. 76. Le Jet d'Eau. Impromptu de Salon. Ebend. 15 *Apr*
- Op. 77. La Sirène. Morceau de Genre. Offenbach, André 36 *Apr*
- Op. 78. Un doux Murmure. Mélodie variée. Ebend. 54 *Apr*
- Op. 83. Profond Douleur. Morceau sentimental. Leipzig, Siegel 15 *Apr*

Ehmant, Ans., Compositionen. Berlin, Schlesinger.

Op. 6. Idylle et Feuillet d'Album. 17½ *Apr.*

- 7. Scherzo. 15 *Apr.*
- 8. 2 Romances. 15 *Apr.*
- 9. 2 Caprices. 20 *Apr.*
- 10. Marche romantique. 12½ *Apr.*
- 11. Presto à la Tarantella. 20 *Apr.*

Ehrenstein, J. W. v., Op. 15. Gefühle und Stimmungen. Leichte Tonrätthsel. Heft 2. Berum, Abeken 25 *Apr.*

Eijken, G. J. van, Op. 3. 2 Sonatines. No. 1 (F). 20 *Apr.* No. 2 (B). 23½ *Apr.* Amsterdam, Roothaan u. Co.

Eisenhäuser, Th., Op. 12. Original Fantasie No. 3. Berlin, Challier u. Co. 20 *Apr.*

- Op. 13. Nacht und Morgen. 2 Fantasien. Ebend. 15 *Apr.*

- Op. 14. Walzer-Fantasie. Ebend. 20 *Apr.*

Eisoldt, C. A., Op. 8. La Fête de Famille. Polonaise gracieuse. Dresden, Meser 10 *Apr.*

- Op. 12. Mes Adieux à Douvres (My Farewell to Dover). Ebend. 10 *Apr.*

- Op. 16. Sérénade. Ebend. 12½ *Apr.*

- 6 Morceaux de Délassement. Dresden, Bauer.

No. 1, Feuille d'Album. Romance sans Paroles. 5 *Apr.*

- 2, Gage d'Amitié. Mazurka. 7½ *Apr.*

- 3, Souvenir d'Ostende. Au Bord de la Mer. 7½ *Apr.*

- 4, Valse d'Amour. 5 *Apr.*

- 5, Nocturne sentimentale. 5 *Apr.*

- 6, Galop rustique. 5 *Apr.*

Eisoldt, H., Op. 6. Le Monde des Sylphides. Polka romantique. Dresden, Friedel 12½ *Apr.*

Ellissen, C. W., Volkslieder-Album. Heft 1, Des Mädchens Klage. Die Schwalben. An Adelheid. 's Mailüfterl. Wanderlied. Gondoliera. Mein Reichthum. Ständchen. Steyrisches Lied. Schweizerbub'. Aennchen von Tharau. Loreley. Der brave Reitersmann. Lebewohl. Allemannisches Lied. Die Dorfkirchenglocke. Marseillaise. Frisch, ganze Compagnie. O sah' ich auf der Haide dort. Hannover, Bachmann 25 *Apr.*

Elsner, E., Op. 14 u. 15 siehe: Stunden f. Musik 4 u. 6.

Enckhausen, H., Op. 92. Herbstblumen. Flüchtige Gedanken. Hannover, Nagel 10 *Apr.*

Endl, Fr., Die Fröhlichkeit. Salonstück. Wien, Glöggel 10 *Apr.*

Enke, H., Op. 25. 2 Salon-Polkas. No. 1, 2. Leipzig, Kistner 10 *Apr.*

- Op. 33. Les Arpèges. Etude. Leipzig, Siegel 15 *Apr.*

Ergmann, A., Op. 10. 5 Pièces. Heft 1, Romance. Marcia. Andante. Pièce caractéristique. Etude. Bonn, Simrock 2½ *fr.*

--- Exercices journaliers. Ebend. 2 *fr.*

Erlanger, J., Op. 7. Prière. Siehe: Hallberger's Salon II, 9 u. 10.

Ernst, H. W., Op. 10. Elégie Transcription p. F. Erkel. Pesth, Róssavölgyi u. Co. 13 *Apr.*

- Op. 18. Le Carneval de Venise. Transcription p. F. Erkel. Ebend. 20 *Apr.*

Errera, U., Op. 2. Fantasia sopra Motivi dell' Opera: Otello, di Rossini. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

- 2 Scherzi. No. 1. 2½ *fr.* No. 2. 3 *fr.* Ebend. 5 *Apr.*

Eschmann, J. K., Op. 35. Grillenfäng. 8 kleinere Studien. No. 8, Epilog. Kassel, Luckhardt 10 *Apr.*

Etterlin, Mélanie, Op. 1. Hymne national russe varié. Wien, Spina 15 *Apr.*

- Evers, K.**, Op. 68. Frühlingslieder nach Gedichten v. N. Lenau. No. 4, Frühlingsblick. Wien, Spina 12½ *Ngr.*
- Op. 71. Nordisches Wiegenlied mit 16 Variationen. Leipzig, Siegel 20 *Ngr.*
- Fasanotti, F.**, Op. 85. Le Théâtre moderne. Recueil des Morceaux des Opéras. No. 4, Verdi, Un Ballo in Maschera. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
- Romanza (Spirto gentil) nell' Opera: La Favorita, di Donizetti. Trascrizione. Ebend. 1½ *fr.*
- Serate d'Inverno. Trascrizioni di Opere moderne. Ebend. No. 16, Un Ballo in Maschera. Ballata: Volta la terrea. 1½ *fr.*
- 17, — — Aria: Ma dall' arido. 2½ *fr.*
- 18, — — Romanza: Ma sem'è forza. 1½ *fr.*
- Favarger, R.**, Op. 4. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Oberon, de Weber. Mainz, Schott 1 fl. 12 *Ngr.*
- Festetics, Graf Leo**, Emlék koszoru négy magyar dal szó né kül. (4 Lieder ohne Worte.) Wien, Glöggel 10 *Ngr.*
- Field, J.**, Nocturnes, interprétés p. A. Rubinstein. No. 1 (Es). No. 2 (Cm.). à 18 *Ngr.* No. 3 (As). 27 *Ngr.* No. 4 (A). 36 *Ngr.* No. 5 (B). 18 *Ngr.* No. 6 (F). 27 *Ngr.* Mainz, Schott.
- Filtsch, Jos.**, Oeuvres. Wien, Spina.
- Op. 11. Chant de Berceau. 7½ *Ngr.*
- 12. Romances sans Paroles. 15 *Ngr.*
- 13. 3 Mazourkas. 10 *Ngr.*
- 14. La Résignation. 10 *Ngr.*
- 15. Rêverie musicale. 10 *Ngr.*
- Finck, J. C.** von der, Hommage à J. B. van Bree. Fantaisie. Amsterdam, Roothaan u. Co. 1 fl. 3½ *Ngr.*
- Fink, Chr.**, Op. 16. 2 Sonatinen. No. 1 (Am.). No. 2 (G). Leipzig, Br. u. Härtel à 20 *Ngr.*
- Fleischer, L.** Siehe: Künstler-Album.
- Flore théâtrale.** Nouv. Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brill. sur des Thèmes d'Opéras fav. Cah. 136—138. Wien, Haslinger à 20 *Ngr.*
- Cah. 136, Doppler, Die Kaminfeger von London.
- 137, Offenbach, Orpheus in der Hölle, einger. von K. Binder.
- 138, Wagner, Der fliegende Holländer, einger. von K. Haslinger. Op. 101. No. 12.
- Flotow, F. v.**, Die Wittwe Grapin (La Veuve Grapin). Operette. Reminiscenzen von A. Conradi. Berlin, B. u. Bock 22½ *Ngr.*
- Föckerer, E.**, Op. 8. 3 Morceaux récréatifs non difficiles. No. 1, Rondo-Valse. 45 *Ngr.* No. 2, Danse des Gnomes. 36 *Ngr.* No. 3, Bohémienne. 45 *Ngr.* Mainz, Schott.
- Forberg, Fréd.**, Op. 19. Aglaïa. Nocturne. Offenbach, André 27 *Ngr.*
- Foschini, G. F.**, Op. 2. L'Eclair. 1^{re} Polka de Concert. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
- Frankenstein, G.**, Scène dansante. Berlin, B. u. Bock 20 *Ngr.*
- Valse brillante. Ebend. 20 *Ngr.*
- Franta, Al.**, Op. 10. Etude mélodique. Wien, Glöggel 10 *Ngr.*
- Franz, Ch.**, Mazourka de Salon. Berlin, Paez 15 *Ngr.*
- Fricke, F. A.**, Op. 6. Erinnerung an Tyrol. 3 Tonstücke. No. 1, Alpenklänge. No. 2, Jägerlied. No. 3, Am Bache. Dresden, Friedel à 7½ *Ngr.*

Friedenthal, L., Op. 5. Im Freien. 4 Charakterstücke. Berlin, B. u. Bock.

Heft 1, Im stillen Thal. Barcarole. 22½ *Ngr*

2, Munteres Bächlein. Fröhliche Wanderschaft. 27½ *Ngr*

Friedrich, Ferd., Op. 60. Yelva. Mazourka de Salon. Hamburg, Niemeyer 15 *Ngr*

— Op. 61. Berceuse de l'Opéra: Dinorah ou le Pardon de Floërmel, de Meyerbeer. Ebend. 12½ *Ngr*

Fröhlich, E., Elfenreigen. (Siehe: Hallberger's Salon II, 2 u. 8. — Marche turque.

Fumagalli, Ad., Op. 33. La Pendule. Caprice fantastique cont. Galop, Carillon et Polka-Mazurka. Wien, Glöggel 18 *Ngr*

— Op. 61. „Casta Diva che inargenti“ nell' Opera: Norma, di Bellini, trascritto per la sola Mano sinistra. Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr*

Fumagalli, Disma, Compositionen. Mailand, Ricordi.

Op. 113. Divertimento sopra l'Opera: Semiramide, di Rossini. 4½ *Ngr*

- 115. Capriccio sopra una Melodia dell' Opera: Un Ballo in Maschera, di Verdi. 5 *fr.*

- 124. La Derelitta al Campo. Romanza. 2½ *fr.*

I due Gemelli. Reminiscenze dell' Opera: La Figlia del Reggimento, di Donizetti. No. 1, Op. 128. No. 2, Op. 129. à 3 *fr.*

Op. 130. La Gazza ladra, di Rossini. Divertimento. 4 *fr.*

Fumagalli, Luca, Compositionen. Mailand, Ricordi.

Soirées de Paris. 4 Morceaux.

Op. 17. Mazourka pathétique. 2½ *fr.*

- 18. Zoïva. Mazourka. 3½ *fr.*

- 19. Impromptu à la Valse. 2½ *fr.*

- 20. Mes Rêves sont finis. Caprice de Danse. 3½ *fr.*

Op. 21. Marche turque d'après Les Ruines d'Athènes, de Beethoven, librem. transcr. 2½ *fr.*

- 22. Capriccio romantico sopra una Melodia di A. Leoni. 2½ *fr.*

- 23. L'Ame en Peine, de Flotow. Morceau fleuri en forme de Fantaisie. 4½ *fr.*

- 24. Marche du Tannhäuser, de R. Wagner, arr. 2½ *fr.*

Arabesque. 1½ *fr.*

Funke, Jos., Op. 1. Ecoutez-moi! Romance sans Paroles. Nouv. Edit. du Pensée fugitive. Wien, Glöggel 5 *Ngr*

— Op. 15. La Coquette. Polka-Mazurka. Hamburg, Fr. Scherberth 12½ *Ngr*

— Op. 16. Nocturne. Ebend. 10 *Ngr*

— Op. 17. Le Soir. Melodie sans Paroles. Ebend. 7½ *Ngr*

Gade, N. W., Op. 20. Sinfonie No. 4 (B), arr. v. H. Enke. Leipzig, Kistner 1 *Ngr* 10 *Ngr*

— Op. 36. Der Kinder Christabend. Kleine Klavierstücke. (Die Weihnachtsglocken. Der Weihnachtsbaum. Ringeltanz der Knaben. Tanz der kleinen Mädchen. Gut' Nacht.) Leipzig, Kistner 20 *Ngr*

Gageur, K., Phantasie. Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ *Ngr*

Gajani, G., Op. 43. L'Allegria. Mazurka. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*

— Op. 45. Il Soldato morente. Pensiero patetico. Ebend. 2½ *fr.*

— Op. 49. 3^{ma} gran Suonata (G). Ebend. 7 *fr.*

Galli, C., Il primo Palpito di una Fanciulla. Adagio melodico sentimentale. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*

Gallrein, Jul., Op. 3. 3 charakteristische Tonbilder. Dresden, Bauer.

No. 1, Vöglein in den Zweigen. 5 *Apr*

- 2, Zur Maienzeit. 7½ *Apr*

- 3, Am Springbrunnen. 5 *Apr*

- Op. 4. 6 Kinderstücke. (Zufriedner Sinn. Reiterstück. Kommt hinaus ins Freie. Das Vöglein ist gestorben. Wie herrlich ist's im Wald. Der Gang zur Kirche.) Ebend. 12½ *Apr*

Galos, C., Nocturne. Offenbach, André 27 *Apr*

Gerstenberger, A., Op. 93. La Campanella. Mazurka élégante.

Altenburg, Gerstenberger 10 *Apr*

- 107. Romance sans Paroles. Leipzig, Stoll 7½ *Apr*

Gerville, L. P., Op. 1. Le Bengali au Réveil (Der erwachende Fink). Etude. Frfurt, Bartholomäus 7½ *Apr*

- Compositionen. Mainz, Schott.

Op. 60. Les Matines au Couvent. Carillons sur l'Air : Frère Jacques. 45 *Apr*

- 61. Chasse aux Papillons. Caprice. 45 *Apr*

- 62. Tarantelle. 54 *Apr*

- 63. Sérénade sur la Romance: „Mon coeur soupire“ des Noces de Figaro, de Mozart. 45 *Apr*

- 64. Un Diamant de Dalayrac. Fantaisie coquette. 54 *Apr*

- 66. Prière d'une Mère. Nouvelle Harmonie religieuse. 45 *Apr*

- 67. Marguerite. Romance sans Paroles. 45 *Apr*

Gockel, A., Op. 32. La Coquette. Morceau de Salon. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *Apr*

Godefroid, F., Compositionen. Mainz, Schott.

Op. 94. La Fête des Moissons. Scène villageoise. 45 *Apr*

- 95. La Séparation. Romance sans Paroles. 54 *Apr*

- 96. Les Alpes. Grande Tyrolienne. 1 *Apr*

- 97. Les Sorcières. Rondo fantastique. 54 *Apr*

- 98. Voici le Jour! Aubade. 1 *Apr*

- 99. Un Soir à Lima. Sérénade. 54 *Apr*

Goldbeck, R., Compositionen. Leipzig, Schubert u. Co.

Op. 28. Chant de jeune Fille. Morceau de Fantaisie. 15 *Apr*

- 29. Souvenir de Hongrie. Mazurka caractéristique. 12½ *Apr*

- 32. Le Songe (Der Traum). 15 *Apr*

- 34. Dans les Montagnes. Valse à la Tyrolienne. 10 *Apr*

Golde, Ad., Op. 22. Ballade. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Apr*

- Op. 23. Impromptu-Mazurka. Ebend. 20 *Apr*

- Op. 24. La petite Coquette. Pièce caractéristique. Berlin, Bahn 20 *Apr*

- Op. 25. Grande Valse brill. Ebend. 20 *Apr*

Golinelli, S., Op. 142. 2 Canti patetici. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*

- Op. 143. Racconto del Soldato. Ebend. 3½ *fr.*

- Op. 144. Melodie religiose (Preghiera del Mattino e della Sera). Ebend. 3½ *fr.*

- Op. 145. Toccata. Ebend. 2½ *fr.*

- Vittoria! Vittoria! Marcia trionfale. Ebend. 4 *fr.*

Gollmick, Ad., Op. 32. 6 deutsche Volkslieder, übertr. No. 1, Treue Liebe. 36 *Apr* No. 2, Wanderlied. 27 *Apr* No. 3, Liebe und Glück. 46 *Apr* No. 4, Rheinweinlied. 27 *Apr* No. 5, Aennchen von Tharau. 36 *Apr* No. 6, Der gute Kamerad. 27 *Apr* Offenbach, André 2 *Apr* 24 *Apr*

- Gollmick, Ad.**, Op. 43. La Cascade. Morceau caractéristique. Frankfurt a/M., Henkel 54 *NT*
- Goria, A.**, Op. 5. Olga. Mazurka brill. Berlin, Jul. Weiss 10 *NT*
Erfurt, Bartholomäus 7½ *NT*
- Op. 6. Caprice-Nocturne. Berlin, Jul. Weiss 10 *NT* Erfurt,
Bartholomäus 10 *NT*
- Op. 7. Concert-Etüde. Erfurt, Bartholomäus 7½ *NT*
- Op. 8. Etude de Concert. Wien, Glöggel 15 *NT*
- Op. 15. L'Eleganza. Etude de Salon. Ebend. 10 *NT*
- Op. 18. Nadijda. Mazurka. Erfurt, Bartholomäus 7½ *NT*
- Op. 95^{bis}. Au revoir! (Auf Wiedersehen!) Villanelle. Mainz,
Schott 54 *NT*
- Op. 96. Herculanum, Opéra de F. David. Caprice artistique.
Ebend. 1 *NT* 12 *NT*
- Op. 97. Fantaisie-Caprice de Concert sur des Motifs de Tann-
häuser, de R. Wagner. Ebend. 1 *NT* 21 *NT*
- Faust, Opéra de Gounod. Romance des Fleurs. Transcription.
Ebend. 54 *NT*
- Mazourka slave. Ebend. 54 *NT*
- Vieux Menuet. Ebend. 18 *NT*
- Souvenirs du Théâtre lyrique. Fantaisie de Salon sur Les
Dragons de Villars, Opéra d'A. Mailard. Ebend. 1 *NT*
- Görres, Maria**, Op. 6. Bunte Reihen kurzer Klavierstücke. Heft
1, 2. München, Aibl à 22½ *NT*
Heft 1, Charakterstück. Wiegenlied. Idylle. Duettino.
Glockengeläute. Duettino.
- 2, Charakterstück. 2 Lieder. Duettino. Kinderlied.
Kinderklänge. Cantilena.
- Op. 8. Aus den Bergen. Fröhliche Melodien. Ebend. 15 *NT*
- Gottschalk, L. M.**, Compositionen. Mainz, Schott.
- Op. 31. Souvenir de Porto Rico. Marche des Gibaros. 1 *NT*
- 32. Pastorella e Cavaliere. Caprice. 1 *NT* 12 *NT*
- 33. Danza. 1 *NT*
- 34. Columbia. Caprice américain. 1 *NT* 12 *NT*
- 35. La Gitanela. Caprice caractéristique. 45 *NT*
- 36. Fantôme de Bonheur. Caprice. 1 *NT*
- Gounod, Ch.**, Faust, Opéra. Valse transcr. Berlin, B. u. Bock 17½ *NT*
- Gouvy, Th.**, Op. 7. 5^{me} Sérénade. Leipzig, Peters 12 *NT*
- Op. 10. 6^{me} Sérénade. Ebend. 12 *NT*
- Op. 27. 3 Sérénades. No. 1, 7^{me} Sérénade (G). No. 2, 8^{me} Séré-
nade (A). No. 3, 9^{me} Sérénade (B). Ebend. à 12 *NT*
- Graf, Guil.**, Op. 31. La Sylphide. Grande Caprice. Prag, Chri-
stoph u. K. 20 *NT*
- Op. 33. Impromptu-Valse. Siehe: Künstler-Album.
- Op. 34. 2 Chansons. (Le premier Amour [Liebeslied]. Au Roquet
[Spinnlied].) Mainz, Schott 54 *NT*
- Op. 35. 2 Chansons. 2^{me} Suite. (Mon Etoile [Abendlied]. Le
Gondolier [Schifferlied].) Ebend. 54 *NT*
- Grane, C. D.**, Ständchen an eine Braut. Klavierstück. Hamburg,
Fritz Schuberth 10 *NT*
- Grossmann, L.**, Op. 23. Morceau sentimental et élégant. Leipzig,
Peters 12 *NT*
- Op. 24. Polonaise. Ebend. 10 *NT*
- Tschingonaj Tschöbran. Zigeuner-Fest-Polka. Eine aus dem
Leben der Zigeuner entnommene Skizze. Leipzig, Peters 10 *NT*
- Grätzmacher, Fr.**, Op. 35. Lieder ohne Worte. 3tes Heft, Abend-
lied. Barcarole. Tanzliedchen. Leipzig, Kahnt 15 *NT*

- Grützmacher**, Fr., Op. 52. Entsagung. Romanze. Hannover, Nagel 15 *Ngr*
 — Op. 53. Elise. Mazurka élégante. Ebend. 22 *Ngr*
Gutmann, A. d., Compositionen. Leipzig, Hofmeister.
 Op. 53. Les Saisons. 4 Morceaux caractéristiques.
 No. 1, Le Printemps. (Réveil de la Nature. Idylle.) 20 *Ngr*
 - 2, L'Eté. (Scène champêtre.) 1 *Nr*. 5 *Ngr*
 - 55. L'Etoile. Valse brillante. 20 *Ngr*
 - 56. No. 1, Chant du Printemps. Impromptu. 17½ *Ngr*
 - 2, Rêve d'or. 2^{me} Berceuse. 12½ *Ngr*
Guzman, Fr., Op. 29. Laura. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 36 *Nr*
 — Op. 31. Sabina. Polka-Mazurka. Ebend. 36 *Nr*
 — Op. 32. Une Larme. Nocturne. Ebend. 36 *Nr*
 — Op. 34. Grande Valse sur des Motifs de Linda di Chamounix. Ebend. 1 *Nr*
 — Op. 35. Caprice de Salon sur un Thème du Trovatore, de Verdi. Ebend. 54 *Nr*
 — Op. 36. L'Américaine. Grande Polka de Concert. Ebd. 54 *Nr*
Haberbier, E., Valse-Impromptu. Hamburg, Cranz 15 *Ngr*
Hageman, M., Op. 12. L'Aquila. Morceau de Salon. Amsterdam, Roothaan u. Co. 17 *Ngr*
 — Op. 16. Le Gondolier. Scène maritime. Ebend. 25 *Ngr*
Haine, K., Op. 2. Waldbilder. 5 Charakterstücke. (Waldbächlein. Ein Traum im Walde. Trauliche Zusammenkunft. Waldeinsamkeit. Das Vöglein in den Zweigen.) Hamburg, Cranz 25 *Ngr*
Hallberger's Salon. Ausgewählte Sammlung von Original-Compositionen. 2ter Jahrg. 1860. Stuttgart, E. Hallberger Subsc.-Pr. f. 12 Hefte 3 *Nr*. n.
 Heft 1, Moscheles, I., Op. 130. Rêverie mélodique.
 Krüger, W., Mélodie pastorale. Hiller, F., Impromptu.
 - 2, Duprato, J. Romance sans Paroles II. Fröhlich, E., Elfenreigen. Abenheim, J., Wiegenlied, übertragen v. W. Krüger.
 - 3, Krüger, W., Chanson autrichienne. Ketterer, E., Op. 35. Ballade.
 - 4, Bley, G., Champagne, Galop de Concert. Bog-nár, J., Ungarische Volkslieder ohne Worte.
 - 5 u. 6, Speidel, W., Op. 17. Notturmo u. Mazurka. Lebert, S., Salon-Polka. Ketterer, E., Op. 54. Souvenir. Pathe, C. E., Op. 77. Feenreigen.
 - 7, Kolb, J. v., Idylle. Duprato, J., Romance sans Paroles III. Köhler, L., Op. 78. Hexentanz.
 - 8, Délioux, Op. 49. La Coupe, Chanson à boire. Fröhlich, E., Marche turque.
 - 9 u. 10, Bergson, M., Op. 38. Consolation, Notturmo. Abenheim, J., Lied ohne Worte. Duprato, J., Romance sans Paroles IV. Erlanger, J., Op. 7. Humble Prière, Pensée. Ketterer, E., Op. 9. Nocturne élégant. Lang, J. osine, Lied ohne Worte No. 1.
Händel, G. F., Compositions. Cah. 6, Chaconne av. 62 Variations. Edit. nouv. rev. et corr. Leipzig, Peters 20 *Ngr*
 — Variazioni ed Aria (E). Berlin, Bahn 7½ *Ngr*
Handrock, Jul., Op. 18. Abendlied. Melodie. Leipzig, Kahnt 15 *Ngr*
 — Op. 20. Spanisches Schifferlied. Transcription. Ebend. 15 *Ngr*
 — Op. 21. Frühlingsgruss. Klavierstück. Ebend. 17½ *Ngr*

- Harbort, F.**, *La Peine et la Joie. Morceau de Salon.* Mainz, Schott 36 *Nov.*
- Häring, A.**, Op. 6. *Notturmo.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Nov.*
- Harmston, J. W.**, Op. 42. *La Rose. Morceau élégant.* Hamburg, Niemeyer 10 *Nov.*
- Hartog, Ed. de**, Op. 22. *Hommage à Chopin. 3 Mazurkas.* Amsterdam, Roothaan u. Co. 26 *fl.* *Nov.*
- Häser, G.**, Op. 4. *Albumblätter. 3 Skizzen (Lieder ohne Worte).* Oldenburg, Stalling 20 *Nov.*
- Hassel, A.**, Op. 3. *Valse de Salon.* Berlin, B. u. Bock 15 *Nov.*
- Haydn, Jos.**, *Adagio aus der Sinfonie in Es*, übertr. Leipzig, Bock 7 *fl.* *Nov.*
- Die schönsten 10 Menuetten, einger. v. Burchard u. Rollfuss. Ebend. 25 *Nov.* n.
- Hieraus: 3 Quartett-Menuetten u. Ochsenmenuett. 10 *Nov.*
3 Sinfonie-Menuetten. (2tes Heft.) 12 *fl.* *Nov.*
- Sonaten, neu herausg. mit Bezeichn. des Zeitmasses u. Fingersatzes von Ign. Moscheles. No. 11, 12 (D, G). 9 *Nov.* n.
No. 13, 14 (D, C). 8 *Nov.* n. No. 15, 16 (G, E). 9 *Nov.* n.
No. 17, 18 (G, F). 9 *Nov.* n. Stuttgart, Ed. Hallberger.
- Heidenfelder, J. E.**, Op. 2. *Maria-Zeller Reisebilder. 3 Fantasiestücke.* No. 1, Am Lassingsfall. No. 2, Abendläuten und Gebet in Maria-Zell. No. 3, Am Erlaaf-See. Wien, Witzendorf à 10 *Nov.*
- Op. 3. *Alpenklänge. Idylle.* Ebend. 15 *Nov.*
- Heller, St.**, Op. 33. *Die Forelle, von Frz. Schubert. Caprice brillant, simplifié pour les Elèves p. E. D. Wagner.* Berlin, Schlesinger 15 *Nov.*
- Op. 50. *Scènes pastorales. Nouv. Edition. Livr. 1 (A).* 15 *Nov.*
Livr. 2 (F). 17 *fl.* Leipzig, Hofmeister.
- Op. 93. 2 Valses. No. 1 (Des). No. 2 (Esm.). Winterthur, Rieter-Biedermann à 22 *fl.* *Nov.*
- Op. 94. *Genrebild.* Leipzig, Kistner 25 *Nov.*
- Op. 95. *Allegro pastorale.* Bonn, Simrock 3 *fr.*
- Henkel, H.**, Op. 11. *Cantabile. 2^{de} Edit. av. Variations.* Offenbach, André 27 *Nov.*
- Op. 19. *Sicilienne. Morceau élégant.* Leipzig, Kistner 10 *Nov.*
- Hennes, Al.**, Op. 22. *Erinnerung an Thüringen. Salon-Walzer.* Erfurt, Bartholomäus 15 *Nov.*
- Henselt, Ad.**, Op. 37. 4^{me} *Impromptu.* Berlin, Schlesinger 20 *Nov.*
- Hepworth, G.**, Op. 10. *Studien f. vorgerückte Schüler. 24 charakteristische Tonstücke in allen gebr. Tonarten. Heft 1.* 25 *Nov.*
Heft 2. 22 *fl.* Hamburg, Cranz.
- Hering, K.**, Op. 42. *Kindliche (Elementar-) Stücke f. d. ersten Beginn des Klavierspiels. Heft 1.* 17 *fl.* Heft 2. 20 *Nov.*
Winterthur, Rieter-Biedermann.
- Op. 43. *Kleine Genrebilder. (Frühling. Das Lied von der Treue. Die ersten Schwalben. Die Zigeunerin. Das Geheimniss. Der Clan von Schottland. Herzenssprache. Die Betende. Märchen. Was sich liebt, das neckt sich.)* Ebend. 20 *Nov.*
- Op. 44. 2 *Salon-Etüden. (Blumentraum. Traum am Bache.)* Leipzig, Siegel 16 *Nov.*
- Op. 51. *Jagdstück. Idylle.* Leipzig, Siegel 12 *fl.* *Nov.*
- Op. 52. *Kinder-Serenade für Klein und Gross.* Winterthur, Rieter-Biedermann 17 *fl.* *Nov.*
- Op. 55. *Quellenliedchen. Salon-Studie.* Hannover, Nagel 10 *Nov.*
- Op. 57. *Palingenesis. Grosse Sonate (Dm.).* Winterthur, Rieter-Biedermann 2 *fl.*
- Op. 58. *Visionen. 5 Tonstücke.* Hannover, Nagel 24 *Nov.*
- Op. 59. 2 *Fantasiestücke. (Wer ruft mir!? Er schläft!)* Ebd. 17 *Nov.*

- Hering, K.**, Op. 60. 2 Fantasiestücke. (Meine Ruh' ist hin. Ach neige, du Schmerzreiche.) Hannover, Nagel 14 *Mf*
- Hering, K. E.**, Op. 41 u. 42. Siehe: Stunden f. Musik 3 u. 5.
- Herion, A.**, Op. 6. Romance. Dresden, Meser 12½ *Mf*
- Hertel, P.**, Op. 42. 3 Pièces de Salon. No. 1, Allemande. No. 2, Galop brillant. No. 3, Polka-Caprice. Berlin, Jul. Weiss à 15 *Mf*
- Hertz, Hedwig**, Op. 17. Hexentanz. Berlin, Heinr. Weiss 10 *Mf*
- Herz, H.**, Op. 21. Exercices et Préludes dans tous les Tons. Nouv. Edit. Offenbach, André 3 *fl.*
- Herzberg, Ant.**, Op. 67. Souvenir de la Volhynie. 2 Mazourkas. Kieff, Kocipiński 1 *fl.*
- Op. 68. 3 Mélodies. (Le Départ. L'Absence. Le Retour.) Warschau, Sennewald 15 *Mf*
- Op. 70. 2^{me} Polonaise. Kieff, Kocipiński 25 *Mf*
- Op. 72. Romance. Warschau, Sennewald 15 *Mf*
- Op. 73. Grande Fantaisie sur des Thèmes slaves. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fl.*
- Op. 74. 3^{me} Tarantelle. Leipzig, Siegel 15 *Mf*
- Op. 75. 2 Mazurkas. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Op. 76. Andante pastorale. Leipzig, Siegel 15 *Mf*
- Op. 77. 4^{me} Valse. Ebend. 15 *Mf*
- Hess, Ch.**, Réveries de l'Orient. Fantaisie. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Mf*
- Hess, J. Ch.**, Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau? Réverie sur la Romance fav. de L. Amat. Nouv. Edit. Wien, Spina 10 *Mf*
- Op. 54. Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Réverie. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Op. 58. Réverie sur Orphée, de Gluck. Ebend. 45 *fl.*
- Hesselingen, J. van**, Valse élégante. Amsterdam, Roothaan u. Co. 17 *Mf*
- Hiller, Ferd.**, Op. 81. Vermischte Klavierstücke. 2te Folge. Heft 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.* 21 *fl.*
- Heft 1, Alla Marcia. Ghasel. Geistliches Lied. Gigue.
- 2, Canon. Rhythmische Studie. Menuett. Capriccietto.
- Op. 88. Capriccio. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Mf*
- Impromptu. Siehe: Hallberger's Salon II, I.
- Hoffmann, Th.**, Op. 18. Joujoux. Polka brillante. Berlin, Chalié u. Co. 10 *Mf*
- Op. 30. Pensée fugitive. Ebend. 7½ *Mf*
- Hofs, J.**, Op. 22. 1^{re} Nocturne. Mainz, Hickethier 15 *Mf*
- Hol, Rich.**, Musikalischer Blumenkranz. 8 Klavierstücke der lieben Jugend gewidmet. No. 1, Jugendzeit, fröhliche Zeit. Rondolletto. No. 2, An einem Festtage. à 10 *Mf*. No. 3 u. 4, Märchen. Scherzino. 13½ *Mf*. Amsterdam, Roothaan u. Co.
- Sérénade de Don Pasquale, de Donizetti, transcrite. Ebend. 17 *Mf*
- Holländer, Alexis**, Op. 2. 2 Klavierstücke. (An Chopin. An Rob. Schumann.) Leipzig, Peters 15 *Mf*
- Op. 3. Albumblätter. 7 kleine Stücke. Ebend. 15 *Mf*
- Hopfe, J.**, Op. 51. Am Ufer des Meeres. Fantasietta. Berlin, Heinr. Weiss 10 *Mf*
- Op. 52. Humoreske. Ebend. 10 *Mf*
- Op. 55. Die Ermunterung im Pflenspiel. Beliebte Opern-Melodien u. Volkslieder sehr leicht u. fortschr., mit Fingerhats. Heft 1. Ebend. 10 *Mf*
- Op. 56. Weihnachts-Concert. Ebend. 12½ *Mf*

- Horzalka, J. E.**, Op. 60. Fantasie über Motive von L. v. Beethoven (aus dessen Sonate pathétique). Wien, Spina 20 *Nfr.*
- Hössly, J. J.**, Nocturne sympathétique. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 11 *Nfr.*
- Huber, Jos.**, Ungarische Klänge. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 13 *Nfr.*
- Hünter, Franc.**, Op. 31. Rondoletto sur un Thème du Barbier, de Rossini. Nouv. Edit. Offenbach, André 45 *Nfr.*
- Op. 206. Fantaisie sur la cél. Mélodie: Ah! che la morte ognora, de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. Leipzig, Siegel 20 *Nfr.*
- Op. 207. Souvenir de Stolzenfels. Grande Valse brill. Ebend. 17½ *Nfr.*
- Jachimek, Fr.**, Op. 41. Souvenir de Hirschenstein. Fantaisie. Prag, Christoph u. K. 15 *Nfr.*
- Jacobi, A.**, Rondo (F). Langensalza, Schulbuchhdlg. 7½ *Nfr.* n.
- Jacqueré, H.**, Souvenir à Hummel. Gr. Fantaisie mélodique sur un Thème original. Mainz, Hickethier 1 *Nfr.* 20 *Nfr.*
- Jadassohn, S.**, Op. 22. 3 Valses. Breslau, Leuckart 12½ *Nfr.*
- Jaell, Alfr.**, Op. 84. Lied ohne Worte. Leipzig, Senff 10 *Nfr.*
- Op. 91. Liebesgrüsse. Lied v. Frz. Abt, übertragen. Nürnberg, Schmid 15 *Nfr.*
- Op. 95. Méditation poétique. Breslau, Leuckart 20 *Nfr.*
- Op. 96. La Complainte. 2^{me} Ballade. Ebend. 20 *Nfr.*
- 2 Transcriptions de l'Aroldo, Opéra de G. Verdi. Leipzig, Hofmeister.
- No. 1, Duetto: Opposto è il calle. Op. 97. 12½ *Nfr.*
- 2, Aria: Ah dagli scanni eterei. Op. 98. 15 *Nfr.*
- 3 Improvisationen aus R. Wagner's Rienzi. Ebend.
- Op. 99. Gebet: Allmächt'ger Vater, blick' herab. 17½ *Nfr.*
- 100. Arie: In seiner Blüthe bleicht mein Leben. 15 *Nfr.*
- 101. Terzett: Adriano, du! 15 *Nfr.*
- Jansen, F. G.**, Op. 23. Valse-Caprice. Kassel, Luckhardt 12½ *Nfr.*
- Immler, Chr.**, Op. 22. Der kleine Klavierspieler. Eine Reihe melodischer, zum Fortschreiten anspornender Stücke. Heft 1, 2. Langensalza, Verlagscomptoir à 20 *Nfr.* n.
- Op. 23. Das fröhliche Kind. Leichte Walzer u. Variationen im Umfange von 5 Tönen mit genauer Bezeichn. d. Vortrags u. Fingersatzes. Heft 1. Ebend. 25 *Nfr.*
- Op. 41. Kleine u. leichte Studien mit Bezeichn. des Fingersatzes. Heft 1. Nürnberg, Schmid 17½ *Nfr.*
- „Und ob die Wolke sie verhülle“, Arie a. d. Freischütz mit Bezeichn. d. Fingersatzes. Langensalza, Verlagscomptoir 5 *Nfr.*
- Jonas, E.**, Op. 1. 2 Pensées fugitives. Leipzig, Merseburger 10 *Nfr.*
- Jungmann, Alb.**, Op. 136. Maurisches Ständchen. Offenbach, André 45 *Nfr.*
- Op. 142. Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Morceau élégant. Wien, Spina 20 *Nfr.*
- Op. 143. Transcriptions. Ebend.
- No. 1, La Rose. Nocturne sur un Chant suisse. 12½ *Nfr.*
- 2, Miserere de l'Opéra: Il Trovatore, de G. Verdi. 15 *Nfr.*
- Op. 144. Un Rêve de Fleurs. Vision poétique. Ebend. 15 *Nfr.*
- Op. 145. Berceuse. Hamburg, Cranz 12½ *Nfr.*
- Op. 146. La petite Coquette. Morceau élégant. Ebend. 15 *Nfr.*
- Op. 147. Fleurs de Bois. 2 Mélodies. No. 1, La Violette. No. 2, Le Muguet. Ebend. à 10 *Nfr.*
- Op. 148. Le Papillon et la Fleur. Valse élégante. Leipzig, Siegel 17½ *Nfr.*
- Op. 149. Le Ruisseau. Caprice. Ebend. 15 *Nfr.*

- Jungmann, Alb.**, Op. 150. Chant de l'Aube. Idylle. Wien, Spina 15 *Apr*
- Jungmann, L.**, Op. 12. Scherzo. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Apr*
 — Op. 13. Variationen über ein Originalthema. Ebend. 25 *Apr*
- Izycki, W.**, Op. 8. Mazourka p. Pfte. Odessa, Zanotti 15 *Apr*
- Kafka, Joh.**, Op. 72. Erinnerung an Neulenhach. Idylle. Wien, Witzendorf 15 *Apr*
 — Op. 73. Im Walde. Melodisches Impromptu. Ebend. 15 *Apr*
 — Op. 74. Gondelstündchen. Ebend. 15 *Apr*
 — Op. 75. L'Allégresse (Munterkeit). Amusement. Leipzig, Siegel 15 *Apr*
- Kahle, Th.**, Op. 1. 24 Préludes dans tous les Tons à l'Usage des Elèves. Wilna, Orgelbrand 2 *Apr*, 5 *Apr* n.
- Kalliwoda, J. W.**, Op. 104. No. 3, Valse mélancolique. Leipzig, Peters 7½ *Apr*
- Kapry, J.**, 3 Mazurkas. Mailand, Ricordi 2½ *fr*.
 — 2^{de} Romance sans Paroles (As). Ebend. 1½ *fr*
- Katterfeld, Jul.**, Den Manen Ph. Melanchtons (mit M.'s Portr.). Hamburg, Lehmann 25 *Apr*
 Hieraus: Op. 13. Impromptu religieux. 10 *Apr*
 — 15. Valse brill. et sentimentale. 10 *Apr*
- Kavan, Fr.**, Op. 20. La Gracieuse. Polka-Mazourka de Salon. Prag, Christoph u. K. 12½ *Apr*
 — Op. 23. Toccata f. Pfte (od. Physh.). Prag, Veit 7½ *Apr*
- Kéler, Béla**, Op. 39. Alföldi. Bucsuhangok. Magyar Abrand. Pesth, Rószavölgyi u. Co. 16 *Apr*
- Kessler, J. C.**, Op. 61. Feuillet d'Album. Wien, Witzendorf 25 *Apr*
 — Op. 61b. Chansonnette à la russe sans Paroles. Ebend. 5 *Apr*
 — Op. 62. Une Larme sur la tombe de son Elève M^{lle} la Princesse Thérèse Sapieha. Méditation funèbre. Wien, Wessely u. B. 10 *Apr*
- Ketterer, Eug.**, Op. 9. Nocturne élégant. Siehe: Hallberger's Salon II; 9, 10.
 — Op. 10. Promenade sur le Lac. Barcarolle écossaise. Mainz, Schott 54 *Apr*
 — Op. 11. Bretska. Mazurka. Ebend. 54 *Apr*
 — Op. 21. L'Argentine (Das Silberfischchen). Fantaisie-Mazourka. Berlin, Heint. Weiss 10 *Apr*
 — Op. 24. Grand Galop de Concert. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Apr*
 — Op. 35. Ballade. Siehe: Hallberger's Salon II, 3.
 — Op. 54. Souvenir. Siehe: Hallberger's Salon II; 5, 6.
 — Op. 58. Rose d'Hiver. 2^{me} Romance sans Paroles. Wien, Spina 15 *Apr*
 — Compositionen. Mainz, Schott.
 Op. 70. Herculaneum, de David. Fantaisie brill. 1 *fl.*
 — 71. Aubade espagnole. 1 *fl.*
 — 72. Le Réveil des Sylphes. Fantaisie. 1 *fl.*
 — 73. Valse de Concert. 54 *Apr*
 — 74. Darmstadt. Caprice de Concert. 1 *fl.* 12 *Apr*
 — 75. Filigrane-Polka. 54 *Apr*
 — 77. Fleur de Bruyère. Morceau de Salon. 54 *Apr*
 — 78. Chanson de Chasse. Morceau de Genre. 54 *Apr*
 — 83. Philémon et Baucis, Opéra de Ch. Gounod. Morceau de Salon. 54 *Apr*
- Kiel, Fr.**, Op. 10. 4 zweistimmige Fugen. No. 1. Leipzig, Br. u. Härtel 7½ *Apr*
 — Op. 15. Melodien. Heft 1, Vorspiel, Polonaise etc. 17½ *Apr*
 Heft 2, Romanze, Nachspiel etc. 15 *Apr* Berlin, Bahn.

- Kisch, Jos.**, Op. 15. Impromptu soldatique. Dresden, Bauer 7½ *Apr*
Kittl, J. F., Op. 45. 6 Aquarelles. Cah. 1. 17½ *Apr* Cah. 2. 22½ *Apr*
 Prag, Christoph u. K.
 — Op. 53. Nocturne. Siehe: Künstler-Album.
Kitzler, Otto, Op. 8. In der Mühle. 7 kleine Tongemälde. Wien, Glöggel 25 *Apr*
 Heft 1, Freundliche Lage und Umgebung. Die Mühle. 10 *Apr*
 - 2, Wasserrauschen. Des Müllers Töchterlein. Am Weiher. 10 *Apr*
 - 3, Der Müllerbursch. Abschied. 10 *Apr*
 — Op. 6. 2 Salonstücke. (Duetto ohne Worte. Freier Canon.) Ebend. 10 *Apr*
 — 2 Klavierstücke. No. 1, Impromptu. No. 2, Etüde. Ebend. à 10 *Apr*
 — 3 Mazurkas. Ebend. 15 *Apr*
Klauwell, Ad., Op. 34. Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. Lied v. J. F. Nessmüller. Transcription. Leipz., Kahnt 10 *Apr*
 — Goldenes Melodienbuch f. d. Jugend. Sammlung d. vorzügl. Lieder-, Opern- u. Tanzmelodien. 3ter Band. Leipzig, Kahnt 1 *Apr* 6 *Apr* n.
 — Idem. Neue Ausg. in 9 Lief. Ebend. à 15 *Apr*
Köhler, Bernh., Op. 4. Capriccio. Mainz, Ganz 12½ *Apr*
Köhler, Louis, Op. 19. Volksmelodien europäischer und anderer Nationen, als Unterrichtsstücke. Heft 3, 4. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 *Apr*
 — Op. 59. Aus Opern. 12 gewählte Lieblingsstücke instr. bearb. Leipzig, Schuberth u. Co. 22½ *Apr*
 — Op. 66. 6 Uebungsstücke in Melodien- u. Passagen-Spiel, f. d. Klavierunterricht. Leipzig, Kahnt 12½ *Apr*
 — Op. 77. 6 leichte Rondos über bel. Volksmelodien. Prag, Christoph u. K. 1 *Apr* 5 *Apr*
 No. 1, Vögelein im Tannenwald. 8 *Apr*
 - 2, Summ', Biennen, summ'. 8 *Apr*
 - 3, Wo a klein's Hüttle steht. 8 *Apr*
 - 4, Herzig Schätzerl, lass dich herzen. 10 *Apr*
 - 5, Bin i nit a lust'ger Schweizerbue. 10 *Apr*
 - 6, Putthäncken wo deist in unssen Hof. 10 *Apr*
 — Op. 78. Hexentanz. Siehe: Hallberger's Salon II, 7.
 — Op. 79. Der erste Fortschritt. 24 kleine Vorspielstücke f. jeden Klavierspieler, mit Fingersatz in stufenweiser Ordnung. Leipzig, Senfk 1 *Apr*
 — Op. 82. 6 Klavierstücke mit Fingersatz z. Unterricht. Heft 1, 2. Leipzig, Kistner à 15 *Apr*
 Heft 1, Am Geburtstage. Zur Parade. Bauerntanz.
 - 2, Etüden-Walzer. Trauer-Ceremonie. Fuge.
 — Op. 83. 3 Rondinos f. d. Klavier-Unterricht. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (Em.). Wien, Spina à 7½ *Apr*
 — Op. 84. 2 Rondinos f. fortgeschrittene Anfänger. No. 1 (C). No. 2 (G). Kassel, Luckhardt à 7½ *Apr*
 — Op. 85. Etüden in leichten Passagen u. stufenweiser Ordnung zur gleichmässigen Uebung beider Hände f. d. Klavier-Unterricht. Heft 1, 2. Wien, Spina à 20 *Apr*
 — Op. 86. Wellen-Melodie. Klavier-Etüde f. die linke Hand allein. Ebend. 15 *Apr*
 — Op. 90. Der Weg zur Mittelstufe. Sonatinen u. Rondinos f. d. Klavierunterricht. Heft 1—3. Leipzig, Stoll à 12½ *Apr*

- Kolb, J. v.**, Idylle. Siehe: Hallberger's Salon II, 7.
- Kölling, C.**, Op. 16. Vom Lande. 6 Klavierstücke. Hamb., Cranz.
- No. 1, Bauernhochzeitsmarsch. 10 *Apr*
 - 2, Die Quelle. 10 *Apr*
 - 3, Spaziergang im Freien. 10 *Apr*
 - 4, Schäfers Klagelied. 10 *Apr*
 - 5, Harfenmädchens Liebeslied. 12½ *Apr*
 - 6, Der Kirchgang. 10 *Apr*
- Op. 18. Mazourka des Clochettes. Ebend. 15 *Apr*
- Koman, H.**, Op. 16. 3 Mazurkas. No. 1. 10 *Apr* No. 2, 3. 7½ *Apr* Warschau, M. Glücksberg.
- Op. 17. Nocturne. Ebend. 17½ *Apr*
- Op. 18. Impromptu. Ebend. 10 *Apr*
- Kontski, Ant. de**, Op. 163. Réverie. Berlin Bahn 15 *Apr*
- Op. 168. 2 Romances sans Paroles. Ebend. 15 *Apr*
- Op. 172. La Violette. Mazourka. Ebend. 17½ *Apr*
- Op. 176. Fantaisie sur des Motifs fav. de l'Opéra: Simon Boccanegra, de Verdi. Ebend. 22½ *Apr*
- Op. 182. Grande Fantaisie de Concert sur des Motifs fav. de l'Opéra: La Traviata, de Verdi. Ebend. 1 *Ab* 5 *Apr*
- Op. 184. Transcription sur des Motifs de l'Opéra: Le Prophète, de Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 25 *Apr*
- Op. 185. Transcription sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto. Ebend. 1 *Ab*
- Op. 186. Transcription sur des Motifs de l'Opéra: Die lustigen Weiber von Windsor, de Nicolai. Ebend. 25 *Apr*
- Op. 187. Transcription sur des Motifs de l'Opéra: Tannhäuser, de R. Wagner. Ebend. 22½ *Apr*
- Souvenir de Helsingfors. Polka. Berlin, Bahn 12½ *Apr*
- Krauss, Th.**, Op. 28. Souvenir de Frankenberg. 3 Morceaux de Salon. (Nocturne. Scherzo. Valse.) Leipzig, Hofmeister 20 *Apr*
- Krausse, Ad.**, Op. 3. Elfenreigen. Salonstück. Berlin, B. u. Bock 12½ *Apr*
- Op. 4. Wasserfahrt. Salonstück. Ebend. 12½ *Apr*
- Krausse, Th.**, Op. 81. 2^{de} Valse brill. Berlin, B. u. Bock 15 *Apr*
- 2 instruktive Sonaten. 2te Folge. No. 1, Op. 84 (Am.). No. 2, Op. 85 (D). Winterthur, Richter-Biedermann à 27½ *Apr*
- Op. 86. Scène dramatique. Fantaisie. Ebend. 17½ *Apr*
- Kretschmar, F. W.**, Op. 30. Die schönsten Lieder der Gegenwart in Potpourriform transcribirt. Heft 3. Leipzig, Stoll 15 *Apr*
- Op. 32. 100 Lectionen mit ebenso viel eingestr. technischen Uebungen. Eine Vorschule im Klavierspiel f. d. zarte Kindesalter. 2te Aufl. Leipzig, Stoll geh. 1 *Ab* 15 *Apr*
- Op. 75. Schiller-Klänge. Potpourri über Schiller-Lieder-Compositionen. Leipzig, Stoll 15 *Apr*
- Kreutzer, Konr.**, Solo No. 4 (Em.). Stuttgart, Zumsteeg 10 *Apr*
- Kriger, H.**, Op. 16. 6 Klavierstücke. (Kinderstückchen. Fugato. Sarabande. Scherzo u. A.) Berlin, B. u. Bock 25 *Apr*
- Krönlein, J. H.**, 4 Mazurkas. Mainz, Schott 1 *Ab*
- Krug, D.**, Op. 38. Bouquets de Mélodies. No. 19, Meyerbeer, Dinorah. No. 20, Spohr, Kreuzfahrer. Leipzig, Schubert u. Co. à 15 *Apr*
- Op. 55. Souvenir de Bal. Collection de petits Rondinos. No. 11, Labitzky, Montrose-Walzer. No. 12, Hamn, Milanollo-Marsch. Ebend. à 15 *Apr*

- Krug, D.**, Op. 63. Le petit Répertoire de l'Opéra. Morceaux très-fac. No. 15, Krebs, Agnes. No. 16, Meyerbeer, Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel. No. 17, Rossini, Guillaume Tell. Leipzig, Schuberth u. Co. à 7½ *Apr.*
- Op. 71. Der kleine Opernfreund. Sammlung von Potpourris u. Fantasien aus den neuesten Opern. No. 15, Meyerbeer, Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Hamburg, Jo-
wien 15 *Apr.*
- Op. 78. Le petit Répertoire populaire p. les jeunes Pianistes. Morceaux amus. très-fac. No. 17, Letzte Rose. Kleine Fantasie. Leipzig, Schuberth u. Co. 7½ *Apr.*
- Op. 87. Transcriptions russes. (Zigeunerlied. Talisman. Rothe Sarafan.) Hamburg, Fr. Schuberth 20 *Apr.*
- Op. 88. Melodien-Reigen. 62 beliebte Stücke in 2 Abth. Ebend. à 1 *Rel.* 7½ *Apr.*
- Op. 90. Der Elfen Nachtgesang. Romantische Tondichtung. Erleichterte u. gekürzte Ausg. Ebend. 15 *Apr.*
- Op. 96. Berceuse (Wiegenlied). Pensée musicale. Leipzig, Schuberth u. Co. 7½ *Apr.*
- Op. 110. Bunte Steine. 12 Rondinos über bel. Volksmelodien im leichtesten Style. No. 1, Labitzky, Elfen-Walzer. No. 2, Carneval von Venedig. No. 3, Almalied. No. 4, Loreley. No. 5, Kömmt a Vogerl geflogen. No. 6, Ach, wie wär's möglich dann. No. 7, Von meinen Bergen muss ich scheiden. No. 8, Böhmisches Lied. No. 9, Wo a kleins Hüttle steht. No. 10, Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein. No. 11, Z'nächst bin i halt gange. No. 12, 's Mailüfterl. Braunschweig, Wein-
holtz à 7½ *Apr.*
- Op. 115. Jugend-Album. Eine Sammlung der schönsten u. be-
liebtesten Lieder, Opernthemas etc. leicht bearbeitet. Leip-
zig, Siegel 1 *Rel.*
- Op. 117. Opern-Album. Sammlung der schönsten u. bel. Opern-
Arien, Duetten etc., übertr. Heft 1. Hannover, Bachmann 2. *Rel.*
No. 1, Flotow, Martha: Mag der Himmel euch ver-
geben. 7½ *Apr.*
- 2, Wagner, Tannhäuser: O du mein holder Abend-
stern. 7½ *Apr.*
 - 3, Donizetti, Lucrezia Borgia: Um stets heiter
und glücklich. 7½ *Apr.*
 - 4, Meyerbeer, Robert der Teufel: Robert, mein
Geliebter. 10 *Apr.*
 - 5, Bellini, Norma: Keusche Göttin. 7½ *Apr.*
 - 6, Meyerbeer, Prophet: O gebt. 7½ *Apr.*
 - 7, Auber, Die Stumme von Portici: Still schwebt
mit rosigem Gefieder. 7½ *Apr.*
 - 8, Donizetti, Lucia di Lammermoor: Ha, was lässt
den Ruf. 7½ *Apr.*
 - 9, Auber, Fra Diavolo: Ewig will ich dir gehören.
7½ *Apr.*
 - 10, Weber, Der Freischütz: Und ob die Wolke sie
verhülle. 7½ *Apr.*
 - 11, Meyerbeer, Die Hugenotten: Wer bist du, himm-
lisch schönes Wesen. 7½ *Apr.*
 - 12, Bellini, Die Nachtwandlerin: Kein Gedanke.
7½ *Apr.*

- Krug, D.**, Op. 122. Waldeslust. 2 romantische Fantasien über Jägerlieder. No. 1, Kreutzer, Jägerslust. No. 2, Winter, Jagdgesang. Leipzig, Siegel à 15 *Ngr*
- Op. 123. Fleurs mélodiques d'Opéras fav. 12 Morceaux mignons et instr. 2^{me} Série. No. 13, Bellini, La Sonnambula. No. 14, Beethoven, Fidelio. No. 15, Kreutzer, Nachtlager in Granada. No. 16, Mozart, Figaro. No. 17, Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 18, Mozart, Zauberflöte. No. 19, Weber, Oberon. No. 20, Flotow, Stradella. No. 21, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. No. 22, Donizetti, La Fille du Régiment. No. 23, Auber, Fra Diavolo. No. 24, Auber, La Muette de Portici. Hamburg, Fritz Schuberth à 10 *Ngr*
- Op. 126. 3 romantische Tonstücke in Liederform. No. 1, Lebewohl. No. 2, Abendlied. No. 3, Erinnerung. Leipzig, Siegel à 12½ *Ngr*
- Op. 127. Schweizer-Heimweh. Romance sentimentale. Hamburg, Meyer u. Br. 15 *Ngr*
- Op. 128. Des Waldschützen Jagdgesang. Klavierstück. Leipzig, Siegel 15 *Ngr*
- Op. 129. 2 Klavierstücke. No. 1, Morgenständchen. No. 2, Gondellied. Breslau, Hainauer à 12½ *Ngr*
- Op. 130. Valse diabolique. Ebeud. 15 *Ngr*
- Op. 131. Abendgebet. Religiöses Tonstück. Ebeud. 10 *Ngr*
- Op. 133. Improptu de Salon en forme de Galop sur le Vin de Champagne de St. Marceaux et Co. Hamburg, Fr. Schuberth 20 *Ngr*
- Op. 134. Des Harfners Minnelied, Romanze. Leipzig, Siegel 12½ *Ngr*
- Op. 135. Vöglein im Walde. 3 lyrische Tonbilder. No. 1, Waldvögleins Morgengesang. No. 2, Waldtäubchens Liebkosen. No. 3, Schlummerlied der Nachtigall. Leipzig, Siegel à 12½ *Ngr*
- Krüger, W.**, Chanson autrichienne. Siehe: Hallberger's Salon
— Mélodie pastorale. } II; 3, 1 u. 2.
— Wiegenlied. }
- Kufferath, H. F.**, Op. 23. 2 Romances sans Paroles. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Ngr*
- Op. 29. Morceau de Salon. Ebeud. 54 *Ngr*
- Kuhe, W.**, Op. 64. In terra sola, de Dom Sébastien. Transcription brill. Offenbach, André 45 *Ngr*
- Op. 65. Fantaisie sur l'Opéra: Dinorah, ou le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Ebeud. 1 *fl.*
- Op. 66. Grand Galop de Concert. Offenbach, André 45 *Ngr*
- Kullak, Ad.**, Op. 31. Nocturne-Caprice. Leipzig, Kahnt 15 *Ngr*
- Op. 32. Consolation. Cantabile. Berlin, Bahn 15 *Ngr*
- Op. 33. Aux Armes! Morceau caractéristique. Mainz, Schott 54 *Ngr*
- Op. 34. Chanson de Chasse. Morceau caractéristique. Ebd. 45 *Ngr*
- Kullak, Th.**, Op. 22. La Gazelle. Pièce caractéristique. Edit. simplifiée p. E. D. Wagner. Berlin, Bahn 20 *Ngr*
- Op. 104. Solo-Stücke. Leipzig, Kistner.
No. 1, Nocturne. 10 *Ngr*
— 2, Abendwind (Etüde). 15 *Ngr*
— 3, Präludium und Lied. 15 *Ngr*
— 4, Frühlingsnacht. Fantasiestück. 15 *Ngr*
- Op. 108. Airs nationaux russes, transcr. No. 1, 2. Leipzig, Peters à 15 *Ngr*
No. 1, Glinka, Я люблю! ты мнѣ твердила. Romance.
— 2, Bulachoff, Колыбельная пѣсенка. Chansonnette.

- Kullak, Th.**, *Réminiscences de l'Opéra: Christine*. Fantaisie. Berlin, Friedländer 1 *fl.*
 — *Transcriptions fac. 12 Mélodies russes, facilitées p. E. D. Wagner*. No. 9, Warlamoff, *Mélancolie*. Op. 56. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*
Kummer, Gasp., Op. 139. *Au Ruisseau*. Pièce de Salon. Hamburg, Fritz Schubert 10 *fl.*
 — Op. 140. *L'Amitié*. Morceau de Salon. Ebd. 15 *fl.*
Künstler-Album, hrsg. v. L. Fleischer. (Ambros, A. W., Op. 10. *Libelle*. Concert-Etüde. Bergmann, J. A., Op. 8. *Volkslied*. Dreyschock, Alex., *Etüde*. Graf, W., Op. 33. *Impromptu-Valse*. Kittl, J. F., Op. 53. *Nocturne*. Löffler, R., Op. 66^b. *Une Ballade serbe*. Moscheles, I., *Pastorale im Orgelstyle*. Pivoda, Fr., Op. 31. *Capriccio*. Schulhoff, J., Op. 49. No. 3, *Impromptu lyrique*. Schimak, Fr., Op. 16. 2 *Sonettes*. [Sehnsucht. Der entschundene Traum.] Veit, W. H., Op. 50. *Idylle*. Winterle, E., Op. 51. *Les Ressemblants*, *Valse et Galop brill.*) Erf., Bartholomäus geh. 2 *fl.* 20 *fl.*
Labitzky, Aug., Op. 26. 3 *Lieder ohne Worte*. No. 1, *Der Bettler*. 10 *fl.* No. 2, *Die Sehnsucht*. 10 *fl.* No. 3, *Russisches Lied*. 7½ *fl.* Leipzig, Hofmeister.
Landbrieff, J. F., Op. 22. *Du, du liegst mir im Herzen*. Gr. Fantasie. Berlin, B. u. Bock 22½ *fl.*
Lang, Jos^{ine}, *Lied ohne Worte* No. 1. Siehe: Hallberger's Salon II; 9, 10.
Lange, Gust, Op. 2. *Barcarolle*. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
 — Op. 3. *Gnomentanz (Les Lutins)*. Caprice. Ebd. 12½ *fl.*
 — Op. 4. *Chant de l'Alouette (Lerchengesang)*. Morceau de Concert. Ebd. 17½ *fl.*
Lange, O. H., Op. 26. *Am Marienberge*. Fantasie. Hannover, Nagel 15 *fl.*
Lanz, Jos., Op. 30. *Frühlingslieder ohne Worte*. No. 2, *Der Frühling bricht durch Thal und Wald*. No. 3, *Am Mühlenbach*. No. 4, *Waldmeister*. Wien, Glöggel à 10 *fl.*
 — Op. 34. *Erholungstunden*. Eine Reihe kurzer melodischer Original-Tonstücke im leichten Style. Heft 1–3. Wien, Glöggel 15 *fl.*
Lebert, S., *Salon-Polka*. Siehe: Hallberger's Salon II; 5, 6.
Leduc, Alph., *Compositionen*. Bonn, Simrock.
 Op. 116. *Les Fleurs d'Orient*. 3 *Fantaisies*. No. 1, *Vaga Luna*. No. 2, *Valse de Bellini*. No. 3, *Cavatine de Mercadante*. à 1½ *fl.*
 - 142. *Fantaisie élégante sur l'Opéra: Le Barbier de Séville*. 2 *fl.*
 - 143. *L'Etrangère*. *Fantaisie élégante sur un Motif de Meyerbeer*. 2 *fl.*
 - 153. *Brises des Alpes*. *Petites Fantaisies*. No. 1, *Elisire d'Amore*. No. 2, *Barbier de Séville*. No. 3, *Chansonnette: Au p'tit Bonheur*. No. 4, *Tyrolienne*. No. 5, *Sur un Rondoletto*. No. 6, *Thème italien*. à 1 *fl.*
Lefébure-Wély, Op. 54^b. *L'Heure de la Prière*. *Nocturne*. Berlin, Jul. Weiss 10 *fl.*
 — Op. 60. *Le Calme du Soir*. *Mélodie-Nocturne*. Ebd. 10 *fl.*
 — Op. 135. *La Chasse*. *Fantaisie-Valse*. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
 — Op. 136. *L'Heure de l'Angelus*. *Fantaisie pastorale*. Ebd. 18 *fl.*
 — Op. 137. *Roveredo*. *Fantaisie-Tyrolienne*. Ebd. 18 *fl.*
 — Op. 138. *La Bergerie*. *Scène champêtre*. Ebd. 18 *fl.*

- Lehmeyer, S.**, Op. 9. Andalusia. Morceau de Salon. Mainz, Hickethier 10 *Ngr*
 — Op. 10. Rêve du Cygne. Mélodie. Ebend. 10 *Ngr*
Lemoch, J., Op. 17. Romanza. Krakau, Wildt 10 *Ngr*
Leybach, J., Op. 5. Fantaisie sur un Thème allemand. Berlin, Jul. Weiss 15 *Ngr* Offenbach, André 1 *fl.*
 — Op. 29. Fleur de Souvenir. Réverie. Mainz, Schott 54 *Nr*
 — Op. 30. Chanson allemande. Ebend. 1 *fl.*
 — Op. 31. 2^{me} Mazourka. Caprice brill. Ebend. 54 *Nr*
 — Op. 33. Fantaisie brill. sur Les trois Nicolas, Opéra comique de L. Clapisson. Ebend. 1 *fl.*
 — Op. 35. Faust, Opéra de Ch. Gounod. Fantaisie élégante. Berlin, B. u. Bock 22½ *Ngr*
Lichtenstein, L., Op. 5. 3 Mazourkas. Leipzig, Bock 12½ *Ngr*
 — Op. 6. Impromptu. Ebend. 12½ *Ngr*
Liebe, L., Op. 41. Caprice. Morceau de Salon. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Nr*
Liebing, F. G., Glockentöne. Auswahl der Schönsten u. Leichtesten aus den Klavierwerken von Beethoven, Mozart, Haydn u. Clementi. Heft 1—4. Langensalza, Verlags-Comptoir à 15 *Ngr* n.
Lisle, J. Ch. de, Op. 28. Etudes de Genre. Köln, Schloss. Cah. 1, L'Inquiétude. Un Moment heureux. Romance. Réverie. 17½ *Ngr*
 — 2, Chanson d'Adieux. Gondoliera. Le Départ. 15 *Nr*
Liszt, Frz., 6 Chants polonais de Fr. Chopin (Op. 74), transcrits. (Mädchens Wunsch. Frühling. Ringlein. Bacchanal. Meine Freundin. Heimlich.) Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 7½ *Ngr*
 — Festmarsch nach Motiven von E(rnst), H(erzog zu S(achsen). Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Ngr*
 — Festmarsch zur Göthe-Jubiläum-Feier. Ebend. Vollständige Ausgabe. 20 *Ngr*
 Gekürzte Ausgabe. 15 *Ngr*
 — Lenore, Ballade von G. A. Bürger. Mit melodramatischer Pfte-Begl. zur Declamation. Leipzig, Kahnt 1 *fl.*
 — 3 Paraphrases de Concert. Leipzig, Schubert u. Co. No. 1, Verdi, Il Trovatore. 25 *Ngr*
 — 2, — Ernani. 20 *Ngr*
 — 3, — Rigoletto. 20 *Ngr*
Litolff, H., Op. 104. 2tes Spinnerlied. Braunschweig, Litolff 20 *Ngr*
 — Op. 105. Maithau. Lied ohne Worte. Ebend. 20 *Ngr*
 — Op. 106. Les Octaves. Morceau de Concert. Ebend. 20 *Ngr*
Löffler, Rich., Op. 64. Die Lauterbacherin als kleine Schwätzerin. Idylle. Wien, Spina 10 *Ngr*
 — Op. 65. Ein Stück Alt-Wien. Tonstück. Ebend. 10 *Ngr*
 — Op. 66^a. In der Abend-Dämmerung. Eine kleine Dichtung. Wien, Spina 10 *Ngr*
 — Op. 66^b. Une Ballade serbe. Siehe: Künstler-Album.
 — Op. 70. Das Dorf-Glöckchen. Charakter-Idylle. Wien, Haslinger 10 *Ngr*
 — Op. 71. Steyrische Ländler. Ebend. 10 *Ngr*
 — Op. 72. Ob ich dich liebe! Romanze. Ebend. 10 *Ngr*
 — Op. 74. Le Coucou. Morceau caractéristique. Pesth, Rózsa-völgyi u. Co. 16 *Ngr*
 — Op. 90. L'Inquiétude. Morceau. Leipzig, Hofmeister 12½ *Ngr*
 — Op. 91. Kosend! Ein flüchtiger Gedanke. Ebend. 12½ *Ngr*
 — Op. 92. Nonnen-Gesang. Eine kleine Dichtung. Ebend. 12½ *Ngr*

- Löffler, Rich.**, Op. 93. Die Zither. Ein charakteristisches Tonstück. Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr.*
- Op. 94. Rose und Cypresse. Lied ohne Worte. Leipzig, Siegel 12½ *Ngr.*
 - Op. 95. Die betende Römerin. Ein Tonbild. Ebend. 12½ *Ngr.*
 - Op. 96. Klage einer Jungfrau. Elegie. Ebend. 10 *Ngr.*
 - Op. 97. Schweizermädle. Melodie. Ebend. 10 *Ngr.*
- Lorenz, K. A.**, Op. 3. Polonaise. Berlin, Paez 15 *Ngr.*
- Löschhorn, A.**, Op. 32. Transcriptions des Opéras italiens. Berlin, B. u. Bock
- No. 6, Rigoletto, de Verdi. 22½ *Ngr.*
 - 7, Aroldo, de Verdi. 17½ *Ngr.*
- Op. 61. 2^{me} Golop brill. Berlin, B. u. Bock 17½ *Ngr.*
 - Op. 63. Liebes-Lust und -Leid. 10 charakteristische Stücke. (Begegnung. Maurisches Ständchen. Ob sie mich liebt. Liebesglück. Gondellied. Denke mein! Herzeleid. Soldatenlied. Wiedersehen. Tanz.) Berlin, B. u. Bock 1 *Ngr.* 25 *Ngr.*
 - Op. 64. La Coquette. Pièce caractéristique. Berlin, Jul. Weiss 20 *Ngr.*
 - Etüden in fortschreitender Ordnung zur Beförderung der Technik und des Vortrags mit Fingersatz. Ebend.
 - Theil 1, f. Anfänger. Op. 65. Heft 1—3. à 25 *Ngr.*
 - 2, f. Fortgeschrittene. Op. 66. Heft 1. 1 *Ngr.*
 - Op. 69. Réunion d'Italie. Transcriptions. No. 1, Donizetti, Don Pasquale. Berlin, B. u. Bock 20 *Ngr.*
 - Rigoletto, Opéra de J. Verdi. Duo: Quel vecchio maledivami, transcrit. Wien, Spina 15 *Ngr.*
- Lübeck, E.**, Op. 2. Etude-Caprice. Amsterdam, Roothaan u. Co. 20 *Ngr.*
- Op. 3. Tarantelle. Ebend. 21½ *Ngr.*
- Lucas, E.**, Op. 9. Saltarelle. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
- Luschin, J. B. v.**, Op. 45. Klangfiguren. Grosses Potpourri. Wien, Witzendorf 20 *Ngr.*
- Op. 62. Nocturne. Ebend. 10 *Ngr.*
 - Op. 63. Bravour-Polka. Ebend. 12 *Ngr.*
- Lützu, S. v.**, Op. 10. 5 Lieder ohne Worte. (Ruhe am See. Sois comme l'oiseau. Der träumende See. O stille dies Verlangen. Vergissmeinnicht.) Dresden, Brauer 20 *Ngr.*
- Op. 11. Invitation à la Polka. Ebend. 8 *Ngr.*
 - Op. 12. Caprice (Neckereien). Ebend. 8 *Ngr.*
 - Op. 13. Polka brillante. Ebend. 8 *Ngr.*
- Lysberg, Ch. B.**, Compositionen. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 67. Berceuse. 12½ *Ngr.*
 - 68. La Balerina. Caprice de Genre. 20 *Ngr.*
 - 69. Chant de Bethléem. Morceau de Genre. 15 *Ngr.*
 - 70. Aubade. 17½ *Ngr.*
 - 71. Les Batteurs en Grange. Morceau caractéristique. 15 *Ngr.*
 - 74. La Coucaratcha. Fantaisie. 17½ *Ngr.*
 - 75. Presto scherzando. 17½ *Ngr.*
 - 76. Sous le Porche. Rêverie. 12½ *Ngr.*
 - 77. L'Echarpe blanche. Valse. 15 *Ngr.*
 - 78. Rssouvenir. Ballade. 15 *Ngr.*
 - 80. Souvenirs de Don Juan, de Mozart. 20 *Ngr.*
- Magagnini, Gius.**, Un Bacio. Canto variato dall' Autore. Mailand, Ricordi 3 *fr.*

Magnus, D., Op. 65. Carnaval napolitain. London, Ewer u. Co.

20 *Ngr*

Malpassuto, R., Op. 49. Notturmo. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*

— Op. 50. L'Addio. Notturmino. Ebend. 2½ *fr.*

Mangold, K. A., Op. 59. Frühlings-Reigen. 6 Skizzen. Heft 1, 2.

Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *Ngr*

Marks, G. W., Collection de Fantaisies en forme de Potpourris.

No. 25, Donizetti, Lucia di Lammermoor. No. 26, Doni-

zetti, Lucrezia Borgia. No. 27, Verdi, I Vespri siciliani.

No. 28, Rossini, Guillaume Tell. No. 29, Verdi, Un Ballo

in Maschera. Hamburg, Cranz à 20 *Ngr*

Markull, F. W., Op. 48. Frühlingsgruss. 2 lyrische Tonstücke.

Braunschweig, Weinoltz 15 *Ngr*

— Op. 50. Walzer. Ebend. 15 *Ngr*

Martin, H., Compositionen. Hamburg, Niemeyer.

Op. 21. Souvenir de l'Allemagne. 7 petits Morceaux agré-
ables et instr. geh. 1 *fl.* 10 *Ngr*

- 24. Répertoire de l'Opéra. Pièces choisies des Opéras
les plus célèbres. No. 16, Meyerbeer, Les Hugue-
nots. 20 *Ngr*

- 32. Mosaïque des Opéras italiens. Petites Fantaisies.
No. 26, Rossini, Guillaume Tell. 12½ *Ngr*

- 33. Mosaïque des Opéras allemands et français. Pe-
tites Fantaisies. No. 16, Meyerbeer, Dinorah
ou le Pardon de Ploërmel. 12½ *Ngr*

- 41. Ah che la morte. Mélodie du Miserere de l'Opéra:
Il Trovatore, de Verdi, transcr. 12½ *Ngr*

Marx, C. R., Op. 6. Ballade. Haag, Weygand u. Co. 80 *cts.*

Mayer, Ch., Op. 136. Nocturne. Nouv. Edit. Breslau, Leuckart

10 *Ngr*

— Op. 137. Gr. Toccata di Bravura. Nouv. Edit. Ebd. 12½ *Ngr*

— Op. 159. 3 gr. Etudes brill. No. 1. 15 *Ngr* No. 2. 12½ *Ngr*

No. 3. 15 *Ngr* Nouv. Edit. Breslau, Leuckart 1 *fl.* 5 *Ngr*

— Op. 168b. Neue Schule der Geläufigkeit. Im Auszuge. 24 Studien
in methodischer Ordnung. Heft 1. 22½ *Ngr* Heft 2. 25 *Ngr*
Heft 3. 1 *fl.* Heft 4. 25 *Ngr* Heft 5. 1 *fl.* Heft 6. 25 *Ngr*
Breslau, Leuckart.

— Op. 271. 20 technische Uebungen. Heft 1. 25 *Ngr* Heft 2, 3.
à 20 *Ngr* Heft 4. 25 *Ngr* Leipzig, Kistner.

— Op. 282. L'Hirondelle. Nouveau Galop brillant. Leipzig, Klemm
17½ *Ngr*

— Op. 285. Galop brillant. Breslau, Leuckart 15 *Ngr*

— Op. 286. 3 Melodies gracieuses. Ebend. 17½ *Ngr*

— Op. 287. Valse-Etude. Ebend. 15 *Ngr*

— Op. 288. Impromptu. Ebend. 15 *Ngr*

— Op. 289. Valse brillante. Ebend. 12½ *Ngr*

— Op. 290. Réverie poétique. Ebend. 15 *Ngr*

— Op. 291. Triller-Polka. Leipzig, Bock 15 *Ngr*

— Op. 292. Chant bohémien varié. Leipzig, Siegel 7½ *Ngr*

— Op. 293. Réconciliation. Morceau gracieux de Salon. Ebend.
17½ *Ngr*

— Op. 294. Mazourka pathétique. Ebend. 20 *Ngr*

— Op. 295. Frühlingslieder. Ebend. 20 *Ngr*

— Op. 296. Romance en forme d'Etude. Leipzig, Kistner 12½ *Ngr*

— Op. 297. Marche hongroise. Rhapsodie. Ebend. 12½ *Ngr*

- Mayer, Ch.**, Op. 298. *Fleur de Lis*. 3 *Morceaux de Salon*. No. 1, *Souvenir*. 12½ *Nr.* No. 2, *Mélancolie*. No. 3, *Berceuse*. à 7½ *Nr.* Leipzig, Kistner.
- Op. 300. *Jugendträume*. Charakteristische Tonbilder. No. 1, *Traumbild*. No. 2, *Sehnsucht*. No. 3, *Das stürmische Herz*. No. 4, *Ungarische Weise*. à 12½ *Nr.* No. 5, *Heiterer Sinn*. 15 *Nr.* No. 6, *Rosenknospe*. 12½ *Nr.* Breslau, Hainauer.
- Op. 309. *Mazourka tyrolienne*. Leipzig, Siegel 15 *Nr.*
- Op. 310. *Bouton de Rose*. *Valse-Improptu*. Wien, Spina 20 *Nr.*
- Op. 311. *Bouquet de Roses*. 3 *Bagatelles*. Leipzig, Siegel 17½ *Nr.*
- Op. 312. *Le Ronde des Esprits*. *Valse-Etude*. Wien, Spina 15 *Nr.*
- Op. 313. *Le Printemps*. *Valse de Salon*. Leipzig, Siegel 20 *Nr.*
- Op. 315. *Lieder ohne Worte*. Heft 1. *Ebend.* 22½ *Nr.*
- Op. 316. *Lieder ohne Worte*. Heft 2. *Ebend.* 25 *Nr.*
- Op. 319. *La Coquette*. *Nouveau Galop de Salon*. *Ebend.* 20 *Nr.*
- Op. 320. *Souvenir de Teplitz*. *Valse-Etude*. *Ebend.* 15 *Nr.*
- Op. 321. *Wiegenlied*. *Romance*. *Ebend.* 10 *Nr.*
- Mayfeld, M. de**, Op. 7, *Les Batteurs en Grange* (*Die Drescher*). *Scène villageoise*. Leipzig, Senff 10 *Nr.*
- Meindl, G.**, *Polka-Mazurka*. *Salonstück*. Wien, Glöggel 10 *Nr.*
- Meisterwerke klass.** *Tonkunst übertr.* No. 1—9. *Adagios*, *Mennuetten* u. s. w. von Haydn, Mozart u. Beethoven. Leipzig, Bock à 7½—12½ *Nr.*
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, 2 *Klavierstücke*. (*Andante cantabile* [B]. *Presto agitato* [Gm.].) Leipzig, Senff 15 *Nr.*
- Mennechet de Barival, M^{me}**, *La Marquise de Prèsle*. *Valse brill.* Berlin, B. u. Bock 17½ *Nr.*
- Mercier, Ch.**, *Invitation à la Rédowa*. *Morceau de Salon*. Mainz, Schott 45 *Nr.*
- *Solitude*. *Réverie*. *Ebend.* 36 *Nr.*
- Merkel, Gust.**, Op. 27. *Frühlingsbotschaft*. *Salonstück*. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Nr.*
- Op. 28. *Polonaise brillante*. *Ebend.* 15 *Nr.*
- Op. 31. *Genre-Bilder*. 4 kleine *Charakterstücke*. No. 1 u. 2, *Kindermarsch*. Fröhlicher *Jägersmann*. 7½ *Nr.* No. 3, *Des Knaben Berglied*. 7½ *Nr.* No. 4, *Reiterlied*. 7½ *Nr.* Winterthur, Rieter-Biedermann 20 *Nr.*
- Merkl, J.**, *Improptu hongrois*. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 16 *Nr.*
- Mertke, Ed.**, Op. 1. 6 *Salonstücke*. Leipzig, Kahnt.
- Heft 1, *Burlesque*. *Album-Blatt*. *Scherzo*. 20 *Nr.*
- 2, *Stilles Glück*. *Étude*. *Ländliches Charakterbild*. 22½ *Nr.*
- Messemaeckers, J.**, Op. 13. *Souvenir de Verdi*. 2 *Morceaux fav. transcrits*. (*Cavatine de l'Opéra: Jérusalem*. *Cavatine de l'Opéra: Ernani*.) Offenbach, André 18 *Nr.*
- Op. 33. *Réverie mélodieuse*. *Morceau de Genre*. Mainz, Schott 45 *Nr.*
- *Elegante Potpourris über bel. Opern-Melodien*. No. 15, *Donizetti*, *Lucia di Lammermoor*. No. 16, *Meyerbeer*, *Die Wallfahrt nach Ploërmel*. No. 17, *Bellini*, *Die Nachtwandlerin*. No. 18, *Kreutzer*, *Das Nachtlager in Granada*. No. 19, *Adam*, *Der Brauer von Preston*. No. 20, *Meyerbeer*, *Der Prophet*. No. 21, *Bellini*, *Norma*. No. 22, *Adam*, *Der Postillon von Lonjumeau*. No. 23, *Auber*, *Des Teufels Antheil*. Mainz, Hickethier à 7½ *Nr.*

- Messer, Jos.**, Op. 2. 1^{re} Mazourka. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- Meyer, L. v.**, Op. 145. Ein Kind des Glücks. Fantasie-Polka. Wien, Haslinger 20 *Apr.*
- Op. 163. La Mélancolie. Morceau de Salon. Ebend. 20 *Apr.*
 - Op. 164. Chant des Alpes. Leipzig, Senff 15 *Apr.*
 - Op. 165. Marianne-Polka. Leipzig, Siegel 20 *Apr.*
 - Op. 166. Victoria-Polka. Ebend. 25 *Apr.*
- Meyerbeer, G.**, Festmarsch zu Schillers 100jähriger Geburtstagsfeier, arr. v. Th. Kullak. Berlin, Schlesinger 20 *Apr.*
- Mikuli, Ch.**, Op. 4. Mazourka. Lemberg, Wild 20 *Apr.*
- Miller, Chr.**, Op. 5. Valse mélodique. Hamburg, Cranz 12½ *Apr.*
- Möller, Aug.**, Op. 8. Chansons. (Nocturno. Wanderlied. Der Abschied.) Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ *Apr.* n.
- Op. 9. Leichte Klavierstücke. (Marsch. Polonaise. Ländler.) Ebend. 7½ *Apr.* n.
- Monczyński, R.**, Op. 19. Polonaise. Warschau, M. Glücksberg 17½ *Apr.*
- Moscheles, Ign.**, Kindermärchen aus den charakteristischen Studien Op. 95. Neue Aufl. Leipzig, Kistner 10 *Apr.*
- Op. 126. Grosse Concert-Etüde. Ebend. 12½ *Apr.*
 - Op. 129. Der Tanz. Charakterstück nach Schiller's Gedicht. Leipzig (Br. u. Härtel) 25 *Apr.*
 - Op. 130. Réverie. Siehe: Hallberger's Salon II, 1.
 - Pastorale. Siehe: Künstler-Album.
- Moses, Ad.**, Op. 10. Polka-Mazourka de Salon. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr.*
- Mosonyi, M.**, Gyász hangok Széchényi Istv. halálára. Pesth, Rózsa-völgyi u. Co. 16 *Apr.*
- Hódolat Kazinczy Ferencz Szellemének. Ebend. 20 *Apr.*
 - Ungarische Kinderwelt. 12 Stücke. Heft 1–3. Ebd. à 24 *Apr.*
 - Heft 1, Kinderball. Soldatenspiel. Der kleine Csikos. Waisenmädchen. Der kleine Zigeuner.
 - 2, Maikäferfang. Wiegenlied. Der kleine Schalmeyenbläser. Kinderlied.
 - 3, Trauerlied. Kindermärchen. Kirchweih.
- Magyar Zene-Költemény. Ebend. 20 *Apr.*
- Mössmer, J.**, Op. 17. 2 Salonstücke. (Gondellied am Traunsee. Erinnerung an Gleichenberg.) Wien, Haslinger 15 *Apr.*
- Mozart, W. A.**, Adagio aus der Sinfonie in C. Leipzig, Bock 7½ *Apr.*
- Andante aus der Octett-Serenade, arr. Leipzig, Bock 7½ *Apr.*
 - Célèbre Fantaisie No. 2 (Es), déd. à sa Constance. Berlin, Schlesinger 10 *Apr.*
 - Gigue (G). Berlin, Bahn 5 *Apr.*
 - Menuetto (D). Berlin, Schlesinger 5 *Apr.*
 - Célèbre Menuetto de la Sinfonie No. 3 (Es). Berlin, Schlesinger 5 *Apr.*
 - Idem, frei bearbeitet. Erfurt, Bartholomäus 7½ *Apr.*
 - Menuett aus der Sinfonie in Gm. Siehe: Zillmann.
 - Sonaten. Neu herausg. mit Bezeichn. d. Zeitm. u. Fingers. von I. Moscheles. No. 15, 16 (B, D). 13½ *Apr.* n. No. 17, 18 (F, D). 12½ *Apr.* n. No. 19 (F). 4 *Apr.* n. Stuttgart, Ed. Hallberger.
 - Variations. Edit. rev. et corr. p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock.
 - No. 7, Thème original. 1½ *fr.*
 - 8, Ein Weib ist das herrlichste Ding. 2½ *fr.*
 - 9, La belle Française. 1½ *fr.*
 - 10, Ah! vous dirais-je, M. 1½ *fr.*
 - 11, Thème original. 1½ *fr.*

- Mozart, W. A.,** Variations, etc. Bonn, Simrock. (Fortsetzung.)
 No. 12, Menuet de Fischer. 2 *fr.*
 - 13, Mio caro Adone. 1 *fr.*
 - 14, Salve tu Domine. 1½ *fr.*
 - 15, Thème original (D). 1½ *fr.*
 - 16, Thème original (A). 1½ *fr.*
- Beliebte Stücke aus Don Juan, bearb. v. Jul. André. Heft 1.
 Neue Ausg. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fr.*
- Müller, K.,** Op. 2. Idylle. Nach einem österreichischen Gebirgs-
 liede. Wien, Witzendorf 10 *Apr.*
- Müller, W. A.,** Op. 112. Frühlingsblüthen. 6 Sonaten im leichten
 Style. Heft 1, 2. Erfurt, Bartholomäus à 15 *Apr.*
- Musikperlen f. Kinder.** Leichte Stücke, arr. v. K. Prinz. Heft 1,
 Schärtlich, Abschied und Jägerlied. Wieprecht, Wo die
 Berge blinken. Splitgerber, Klinge, meine Laute. Irisches
 Volkslied. Potsdam, Tripeloury 10 *Apr.*
- Nagel, Rud.,** Op. 12. 6 charakteristische Tonstücke. No. 1, Jagd-
 klänge. No. 2, Senners Frohsinn. No. 3, Siegers Heimkehr.
 No. 4, Ländliche Freuden. à 5 *Apr.* No. 5, Roland im Keller
 unter den Weingeistern. No. 6, Sehnsucht nach der Heimath.
 à 7½ *Apr.* Braunschweig, Weinholz.
- Näke, W.,** Op. 11. (7^{me}) Fantaisie élég. s. la Romance fav. de
 Warlamoff: Звѣздочка ясная. St. Petersburg, Thamm 10 *Apr.*
- Narice, O.,** Op. 9. Caprice de Concert sur des Airs napolitains.
 Odessa, Zanotti 25 *Apr.*
- Negwer, Jul.,** Op. 8. Résignation. Breslau, Leuckart 7½ *Apr.*
- Op. 10. Souvenir de Styrie. Ebend. 7½ *Apr.*
- Op. 11. Frühlingsboten. Klavierstück. Ebend. 15 *Apr.*
- Neithardt, A.,** Lied des Meermädchens aus der Oper: Oberon, von
 K. M. v. Weber, variirt. Berlin, Schlesinger 7½ *Apr.*
- Nesslern, F. S. de,** Op. 34. Caprice à la Valse. Berlin, B. u.
 Bock 20 *Apr.*
- Op. 36. Mazourka fantastique. Ebend. 17½ *Apr.*
- Op. 38. Gr. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Les Mousque-
 taires de la Reine, d'Halévy. Ebend. 1 *fl.* 5 *Apr.*
- Neumann, F.,** Op. 5. 2 Morceaux de Salon. No. 1, Chanson sans
 Paroles. No. 2, Mazurka. Prag, Christoph u. K. à 7½ *Apr.*
- Neustedt, Th.,** Orphée, de Gluck. 2 Transcriptions variées. Berlin,
 Schlesinger à 10 *Apr.*
- No. 1, J'ai perdu mon Eurydice (Ach, ich habe sie ver-
 loren). Op. 22.
- 2, Les doux Accords. Op. 23.
- 10 Transcriptions variées. Liv. 1, Grétry, Serenade. Mozart,
 Figaro: Voi che sapete; Non più andrai; Sull'aria. Rossini,
 Romance d'Othello. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
- Norbert, Fr.,** Op. 15. Paraphrases sur des Airs allemands. 1^{re}
 Suite. Breslau, Leuckart.
- No. 1, Mendelssohn, O Thäler weit, o Höhen. 12½ *Apr.*
- 2, Schumann, Der Nussbaum. 15 *Apr.*
- 3, Kreutzer, Die Kapelle. 10 *Apr.*
- 4, Abt, Die Zither nehm' ich in die Hand. 10 *Apr.*
- 5, Taubert, 'Schlaf' in guter Ruh'. 10 *Apr.*
- 6, Weidt, Wie schön bist du! 12½ *Apr.*
- Norman, L.,** Op. 11. Albumblätter. Kleine Tondichtungen. (Prä-
 ludium. Menuett. Idylle. Elegie. Volkstanz. Impromptu. Marsch.)
 Leipzig, Kistner [redacted]
- Schwedische Volkslieder. Heft 1, 2. Leipzig, Senff à 15 *Apr.*

- Nöstelberger**, J. L., Op. 13. Grande Marche di Bravura. Odessa, Zanotti 17½ *Ng*
- Nowotny**, A. J., Op. 8. Sonate f. Kinder, welche noch keine Octave spannen können. Prag, Christoph u. K. 15 *Ng*
- Offenbach**, J., Ein Ehemann vor der Thüre (Un Mari à la Porte). Opéra bouffe. Reminiscenzen, arr. v. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock 22½ *Ng*
- Orpheus in der Unterwelt. Burleske Oper, arr. v. Brissler. Berlin, B. u. Bock geh. 2 *R*. 10 *Ng*
- Idem. Reminiscenzen, arr. v. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock. 27½ *Ng*
- O'Kelly**, J. S., Op. 17. Souvenir du Bal. Mazourka. Leipzig, Hofmeister 12½ *Ng*
- Op. 20. Les Oiseaux de Trianon. Idylle. Ebend. 15 *Ng*
- O'Leary**, Arth., Op. 7. Im Gebirge. 3 Charakterstücke. Leipzig, Kistner 20 *Ng*
- Opern-Bibliothek. Potpourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern. Leipzig, Hirsch.
- No. 85, Weber, Preciosa, arr. v. R. Müller. 20 *Ng*
- 86, Rossini, Der Barbier von Sevilla, arr. v. dems. 20 *Ng*
- 87, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor, arr. von dems. 20 *Ng*
- Operngucker (Der). Potpourris über Melodien der beliebt. Opern im eleganten Style. No. 1, Bellini, Norma. No. 2, Bellini, Romeo und Julie. No. 3, Bellini, Sonnambula. No. 4, Donizetti, Belisar. No. 5, Mozart, Zauberflöte. No. 6, Auber, Feeensee. No. 7, Mozart, Don Juan. No. 8, Bellini, Puritaner. No. 9, Mozart, Figaro. No. 10, Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 11, Wagner, Lohengrin. No. 12, Wagner, Tannhäuser. Breslau, Hainauer à 20 *Ng*
- Osborne**, G. A., Cielo il mio labbro, de l'Opéra: Bianca e Faliero, de Rossini, transcrit. Mainz, Schott 45 *Ng*
- Santa Maria. Chœur de l'Opéra: Dinorah ou le Pardon de Ploërmel, transcrit. Ebend. 45 *Ng*
- Osten**, Fr. v., Op. 9. Les Soupirs d'une Vierge. Valse-Rêverie. Hamburg, Fr. Schuberth 6 *Ng* Wien, Glöggel 6 *Ng*
- Transcriptionen. Hamburg, Fr. Schuberth.
- No. 8, Irisches Volkslied. Rêverie irlandaise. Op. 20. 10 *Ng*
- 9, Ernst, Elégie. Op. 21. 10 *Ng*
- Op. 22. Sérénade nocturne. Ebend. 10 *Ng*
- Oesten**, Th., Op. 37. Le Carnaval de Venise. Nouv. Edit. Berlin, Friedländer 15 *Ng*
- Compositionen. Bonn, Simrock.
- Op. 117. Wintermärchen. 6 melodische u. brill. Fantasiestücke. No. 6. 1½ *fr*.
- 118. Panthéon musical. 6 Bluettes. No. 6, La Source. 1½ *fr*.
- 119. Gebirgsklänge. 6 melodische Tonstücke über Tyroliervlieder. No. 4, Ringerl und Röscl. No. 5, Mei Schätzcl, das hat mi verlassen. No. 6, Der Jodelplatz. à 1½ *fr*.
- 120. Iduna. 6 gefällige Tonstücke über die schönsten Opernmelodien. No. 3, Preciosa. No. 4, Die Stumme von Portici. No. 5, Der Barbier von Sevilla. No. 6, Die Schachtwandlerin. à 1 *fr*.

Oesten, Th., Compositionen. Bonn, Simrock.

- Op. 121. Immortellen. 6 melodische u. brill. Tonstücke über Themen berühmter Meister. No. 3, Schubert, Frz., Erinnerung. No. 4, Mozart, Don Juan. No. 5, Beethoven, Gretels Warnung, Lied. No. 6, Weber, Euryanthe. à 1 *fr.*
- 122. Die Aeolsharfe. 6 kleine Rondos u. Variationen über bel. Volkslieder. No. 2, Du, du liegst mir im Herzen. No. 3, 'S ist mir alles eins. No. 4, Kukuk ruft aus dem Wald. à 1 *fr.*
- 123. Selene. 6 kleine Fantasien über bel. Themen. No. 2, Blum, Kleine Blumen, kleine Blätter. No. 3, Die Wiener in Berlin. No. 4, Beethoven, An die ferne Geliebte. à 1½ *fr.*
- 124. Aquarellen. 6 Fantasien über bel. Lieder. No. 1, Silcher, Loreley. 1½ *fr.*
- 127. Stereoskopen. 4 Fantasiestücke über Lieblingsmelodien. No. 1, Böhmisches Lied: Du glaubst nicht wie du lieblich bist. 1½ *fr.*
- Op. 131. Aus Deutschlands Eichenhainen. Salonstücke über deutsche Volkslieder. No. 5, Abschied vom Wald. No. 6, Siehst du dort die Wolken eilen. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 *Apr*
- Idem. Liv. 2. (No. 4—6.) Ebend. 26 *Apr*
- Op. 134. Libellen. Gefällige Tonstücke über bel. Melodien. No. 5, Wagner, Bleib' bei mir. No. 6, Ich weiss eine Mühle im Thal. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 *Apr*
- Idem. Lief. 2. (No. 4—6.) Ebend. 22½ *Apr*
- Op. 136. Schneeglöckchen. 6 gef. Tonstücke über deutsche Volkslieder. No. 1, Aennchen von Tharau. No. 2, Oberschwäbisches Tanzlied. No. 3, Den lieben langen Tag. No. 4, Loreley. No. 5, Der Tyroler und sein Kind. No. 6, Gestern Abend ging ich aus. Offenbach, André à 27 *Sc*
- Op. 138. Aus holder Zeit. Fantasiebilder. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *Sc* 15 *Apr*
 Hieraus: No. 6, Selig, süßes Träumen. 10 *Apr*
- Op. 141. Portefeuille de l'Opéra. 12 Fantaisies élégantes sur des Thèmes fav. No. 5—9. Berlin, B. u. Bock à 20 *Apr*
 No. 5, Rossini, Le Siège de Corinthe.
 - 6, Verdi, Rigoletto.
 - 7, Offenbach, Die Verlobung bei der Laterne, und Das Mädchen von Elizondo.
 - 8, Offenbach, Orpheus in der Unterwelt.
 - 9, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- Op. 144. Märzveilchen. 18 kleine und leichte Kinderstücke.
 Heft 1—3. Elberfeld, Arnold à 10 *Apr*
 Heft 1, Schnitterlied. Die Fischerhütte. Schneewittchen. Kirmesstanz. Betendes Kind. Slowakenmarsch.
 - 2, Schwäbisches Liedchen. Wie die Wichtelmännchen tanzen. Blümchen, Wunderhold. Die Brautjungfer. Lied aus der Spinnstube. Kinder auf der Schaukel.
 - 3, Blindeküh. Präsentirt's Gewehr. Marienwürmchen. Im Rosenhain. Hänschen in der Obstkammer. Am Bilderladen.
- Op. 146. Gondolieren. 12 Salonstücke. Berlin, Schlesinger 12½ *Apr*

- Oesten, Th., Op. 148. Klänge aus Amerika. No. 1, Yankee doodle. No. 2, Hail Columbia. No. 3, The Star spangled Banner. Offenbach, André à 27 *Op.*
- Op. 156. L'Aventure du Paladin. Pièce caractéristique. Berlin, Jul. Weiss 20 *Op.*
 - Op. 157. Lebende Bilder. Leichte und charakteristische Kinderstücke. Magdeburg, Heinrichshofen 22½ *Op.*
 - Lief. 1, Sicilianische Fischer. Schlummerndes Kind. Das Kosakenmädchen. Junge Damen im Rosengarten. 10 *Op.*
 - 2, Die Winzerin. Der Vogelfänger. Eine Bauernhochzeit. Tanzende Kinder. 10 *Op.*
 - 3, Die Elfenkönigin. Die Hexenküche. Melusina. Die Klavierstunde. 10 *Op.*
 - Op. 158. Idylle „Auf der Blüml-Alp“. Berlin, Schlesinger 15 *Op.*
 - Op. 160. Alpenrosen. Melodienkranz. Elberfeld, Arnold 17½ *Op.*
 - Op. 162. Lisli. Salonstück. Berlin, Bahn 20 *Op.*
 - Op. 163. Der Rose Frühlingstraum. Salon-Polka-Mazurka. Ebd. 17½ *Op.*
 - Op. 164. Der Operngarten. 4 leichte Tonstücke ohne Octavenspannungen über d. beliebtesten Opernmelodien. No. 1, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. No. 2, Verdi, Der Troubadour. No. 3, Meyerbeer, Die Hugenotten. No. 4, Verdi, Rigoletto. à 7½ *Op.* Berlin, Heinr. Weiss 25 *Op.*
 - Op. 165. Fantasie - Transcription über das schwäbische Lied: Vom Herzen (Die Erde braucht Regen), von A. Wagner. Ebd. 15 *Op.*
 - Op. 166. Liebchen, Ade! Notturmo. Berlin, Jul. Weiss 12½ *Op.*
 - Op. 167. Melodien-Quelle. Kleine sehr leichte Kinderstücke mit Fingersatz. Heft 1 - 4. Berlin, B. u. Bock à 10 *Op.*
 - Heft 1, Am Springbrunnen. Der Veilchenstrauss. Die Rutschbahn. Beim Klange der Zither. Das verirrt Kind.
 - 2, Kinderlied. Laura-Walzer. Tscherkessen-Tanz. Das Taubenhaus. Geschichte vom Nussknacker.
 - 3, Das Karussell. Am See. Bitte, Bitte! Der Fischerbube. Der Schneemann.
 - 4, Ritter Arthur von der Tafelrunde. Die Blumeninsel. Grossvater-Tanz. Fahnen-Marsch.
 - Op. 168. Réminiscences d'Opéras. Collection de Fantaisies élégantes en forme de Potpourris sur des Thèmes d'Opéras modernes et fav. Nouv. Suite. No. 1, Mozart, La Flûte magique. No. 2, Meyerbeer, Robert le Diable. No. 3, Donizetti, La Fille du Régiment. No. 4, Lortzing, Czaar und Zimmermann. Magdeburg, Heinrichshofen à 17½ *Op.*
 - Op. 169. Fantaisie élégante sur des Thèmes fav. du Ballet: Flick und Flock's Abenteuer. Berlin, Bahn 20 *Op.*
 - Potpourri a. d. Oper: Tannhäuser. Stralsund, Topp 22½ *Op.*
- Pachelbel, Joh., Ciaconna mit 13 Veränderungen. Berlin, Bahn 7½ *Op.* Schlesinger 5 *Op.*
- Fuga (Ebd.). Berlin, Bahn 5 *Op.*
 - Fughetta (C). Ebd. 5 *Op.*
- Pacher, J. A., Op. 36. Melodienschatz. Auswahl bel. Melodien. No. 9, Beethoven, L. v., Adelaide. Wien, Spina 15 *Op.*
- Op. 51. La Naïade. Morceau de Salon. Ebd. 20 *Op.*
 - Op. 52. Grande Polka de Concert. Ebd. 25 *Op.*
 - Op. 53. Tendresse. Morceau mélodique. Ebd. 15 *Op.*

Pacher, J. A., Op. 54. 2 Mélodies de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer, variées. No. 1, La Danse de Dinorah avec Corentin. No. 2, Romance de Hoël. Wien, Spina à 15 *Ng*

— Op. 55. La Danse des Patineurs. Morceau caractéristique. Leipzig, Siegel 20 *Ng*

— Op. 56. Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Wien, Spina 1 *Ng*

— Op. 57. La Fête villageoise (Fest der Landleute). Impromptu. Ebend. 15 *Ng*

— Op. 58. Sans-Souci. Valse élégante. Mainz, Schott 54 *Ng*

Panzini, A., Oriole. Melodia. Mailand, Ricordi 3 *fr.*

— Rimembranze del Verbano. Fantasia caratteristica. Ebd. 4 *fr.*

— Il Ritorno alla Montagna. Scena pastorale in forma di breve Sonata. Ebend. 4½ *fr.*

— Il Ritorno del Guerriero. Introd. e Polacca. Ebend. 3½ *fr.*

Partzsch, C. E., Op. 4. Maiglöckchen. Fantasiestück. Braunschweig, Weinholtz 10 *Ng*

— Op. 5. Dans la Grotte d'Azur. Pensée élégiaque. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Ng*

Pathe, K. Ed., Op. 22. Helene. Salon-Polka. Hannover, Nagel 10 *Ng*

— Op. 77. Feenreigen. Siche: Hallberger's Salon II; 5, 6

— Op. 82. Gage d'Amour. Pièce de Salon. Berlin, Jul. Weiss 12½ *Ng*

— Op. 93. 3 petites Fantaisies sur des Mélodies polonaises. No. 1, Krakowiak. No. 2, Dumka litewska. No. 3, Chant des Krakuses. Leipzig, Peters à 12 *Ng*

Pätzold, H., Op. 2. Lyrisches Album. 8 Charakterstücke. (Pastorale. Scherzo. A la Mazourka. Burla. Impromptu. Arabeske. Jagdlied. Duett.) Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *Ng*

Pauer, E., La Calasera. Chanson espagnole, transcrite en forme d'une Valse brill. Leipzig, Kistner 20 *Ng*

— Auf der Alm. Chansonnette tyrolienne, transcrite. Leipzig, Kistner 15 *Ng*

Perny, P., Compositionen. Mailand, Ricordi.

Op. 32. Le Parterre musical. 100 Leçons fac., progr. et doigt. sur des Mélodies des gr. Compositeurs. Cah. 4. (Leçons No. 31—40. à 1 *fr.*) 6 *fr.*

- 51. No. 1, Solitude. 2^{me} Romance sans Paroles. 1½ *fr.*

- 90. Nice. Grande Valse-Caprice. 4½ *fr.*

- 92. Agrément et Instruction. 30 Leçons p. les petites Mains sur les plus jolies Mélodies de Verdi. Cah. 1. 6 *fr.*

- 95. Les Lutins joyeux. Improvisation. 3 *fr.*

- 98. Toujours valser. Improvisation au Bal. 2½ *fr.*

Inno nazionale sardo. 2 *fr.*

Souvenir de Paris. Grande Mazourka - Caprice. 4½ *fr.*

Pető, J., Op. 9. Serenade. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 13 *Ng*

Pfeiffer, G., Op. 11. 1^{er} Concerto (Am.). Mainz, Schott 3 *fr.* 36 *Ng*

Pfeiffer, W., Op. 12. La Pompa di Festa. Polca brill. Berlin, Schlesinger 17½ *Ng*

Philipp, B. E., Op. 28. Songe et Vérité. 12 Etudes et Pièces caractéristiques. Liv. 1. 20 *Ng* Liv. 2. 22½ *Ng* Liv. 3. 27½ *Ng* Breslau, Leuckart.

Pianoforte-Bibliothek (Elegante und wohlfeile). Sammlung vorzügl. Compositionen versch. Componisten. Band 6. Leipzig, Reclam jun. 20 *Ng* n.

- Pisling**, Ch., Op. 5. Pensez à moi. Morceau de Salon. Prag, Christoph u. K. 10 *Np*
- Op. 8. Le Ruisseau murmurant. Morceau caractéristique. Prag, Christoph u. K. 15 *Np*
- Pivoda**, Frz., Op. 31. Capriccio. Siehe: Künstler-Album.
- Op. 32. Capriccio serioso. Prag, Veit 18 *Np*
- Op. 33. „Andulko, mé dité“. Chanson nationale fav. de la Bohême, transcrit. Ebend. 15 *Np*
- Pohl**, C. F., Op. 14. 3 Stücke. Wien, Spina à 7½ *Np*
- No. 1, Gondellied.
- 2, Bei der Wiege.
- 3, Rhapsodie.
- Pohl**, Jos., Op. 6. Divertissement ou Exercices en forme d'Ecosaisies. Nouv. Edit. Wien, Spina 20 *Np*
- Popp**, W., Op. 152. Das goldne Melodienbuch. Auswahl der bel. Melodien a. d. neueren Opern. Heft 1. Langensalza, Verlags-Comptoir 25 *Np*
- Op. 156. Neue deutsche Volkslieder. Sammlung der bel. Gesänge der Neuzeit von berühmten Componisten. Heft 1, 2. Langensalza, Schulbuchhandlung à 9 *Np* n.
- Op. 187. Dinorah. Fantasie mit Melodien aus Meyerbeer's Wallfahrt nach Ploërmel. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *Np* n.
- Pracht-Bibliothek. Die schönsten Arien, Duetten u. Chöre a. neuern Opern. Langensalza, Verlags-Comptoir 17½ *Np*
- Leichte gefällige Tonstücke aus verschiedenen Opern. Ebend. 15 *Np*
- Potpourris** nach den beliebtesten Melodien der Opern von:
- Adam, Der Brauer von Preston. Siehe: Cramer, Potp. No. 135; Messemaeckers, Potp. No. 19.
- Der Postillon von Lonjumeau. Siehe: Messemaeckers, Potp. No. 22.
- Auber, Le Cheval de Bronze. Siehe: Cramer, Potp. No. 134.
- Der Feensee. Siehe: Operngucker No. 6.
- Des Teufels Antheil. Siehe: Messemaeckers, Potp. No. 23.
- Bellini, Die Nachtwandlerin. Siehe: Messemaeckers, Potp. No. 17; Operngucker No. 3.
- Norma. Siehe: Messemaeckers, Potp. No. 21; Operngucker No. 1.
- Die Puritaner. Siehe: Operngucker No. 8.
- Romeo und Julie. Siehe: Operngucker No. 2.
- Donizetti, Belisar. Siehe: Operngucker No. 4.
- Don Pasquale. Siehe: Répertoire de l'Opéra No. 58.
- Lucia di Lammermoor. Siehe: Marks, Collect. No. 25; Messemaeckers, Potp. No. 15.
- Lucrezia Borgia. Siehe: Marks, Collect. No. 20; Operngucker No. 10. §
- Die Regimentstochter. Siehe: Oesten, Op. 168 No. 3.
- Doppler, Der Kaminfeger von London. Siehe: Flore Ch. 136.
- Florenz, Alessandro Stradella. Siehe: Asher, Feuilleton No. 4.
- Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Siehe: Asher, Feuilleton No. 3; Messemaeckers, Potp. No. 18.
- Lortzing, Czaar und Zimmermann. Siehe: Asher, Feuilleton No. 6; Oesten, Op. 168 No. 4.
- Der Waffenschmied. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 86.
- Der Wildschütz. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 95.

Potpourris nach den beliebtesten Melodien der Opern von:

Meyerbeer, Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel.
Leipzig, Stoll 15 *Apr* Siehe auch: Anthologie No. 55;
Diabelli, Euterpe No. 529—531; Echo Lief. 77. Krug,
Op. 71 No. 5; Messemaeckers, Potp. No. 16.

— Der Prophet. Siehe: Messemaeckers, Potp. No. 20.
— Robert der Teufel. Siehe: Oesten, Op. 168 No. 2.

Mozart, Don Juan. Siehe: Brunner, Opernbibl. No. 1;
Operngucker No. 7.

— Figaro. Siehe: Operngucker No. 9.

— Die Zauberflöte. Siehe: Operngucker No. 5; Oesten,
Op. 168 No. 1.

Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Siehe: Opern-
bibl. No. 37.

Offenbach, Der Ehemann vor der Thür. Siehe: Antho-
logie No. 56; Binder, Potp.

— Orpheus in der Hölle. Siehe: Anthologie No. 57; Asher,
Feuilleton No. 7; Binder, Potp.; Flore No. 137.

— Die Savoyarden. Siehe: Binder, Potp.

Rossini, Der Barbier von Sevilla. Siehe: Opernbibl. No. 86.

— Guillaume Tell. Siehe: Marks, Collect. No. 28.

Schmidt, Weibertreue, oder Kaiser Konrad vor Weins-
berg. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Apr*

Verdi, Aroldo. Siehe: Wittmann, Op. 26.

— La Traviata. Leipzig, Stoll 15 *Apr* Siehe auch: Asher,
Feuilleton No. 2.

— Il Trovatore. Leipzig, Stoll 15 *Apr* Siehe auch: Cramer,
Potp. élég. No. 98.

— Un Ballo in Maschera. Siehe: Marks, Collect. No. 29.

— I Vespri siciliani. Siehe: Marks, Collect. No. 27.

Wagner, Der fliegende Holländer. Siehe: Flore No. 138.

— Lohengrin. Siehe: Operngucker No. 11.

— Tannhäuser. Siehe: Asher, Feuilleton No. 5; Opern-
gucker No. 12; Oesten, Potp.

Weber, Preciosa. Siehe: Opernbibl. No. 85.

Preisinger, L., Auf dem Jahrmarkte zu Sevilla. Musikal. Illustration. (Illustrierte Zeitung 1860 No. 907.) Leipzig, Weber 5 *Apr* *n.

Presting, A., Op. 4. Valse-Caprice. Berlin, B. u. Bock 15 *Apr*

Prina, L., Un Gemito. Mazurka elegante. Mailand, Ricordi 14 *Apr*

Prinz, K., Op. 11. Frühlings-Toaste, v. K. Häser. Transcription. Potsdam, Tripeloury 10 *Apr*

— Op. 12. Corallenketten. Divertissement. Ebend. 15 *Apr*

— Siehe auch: Musikperlen.

Proksch, Ant., Op. 8. Polka de Concert. Prag, Christoph u. K. 15 *Apr*

Prossnitz, Ad., Op. 17. Waldeinsamkeit. Musikalische Skizze. Wien, Spina 15 *Apr*

Prudent, E., Op. 57. L'Aurore dans les Bois. Caprice. Mainz, Schott 1 *Apr* 12 *Apr*

— Op. 58. Chant du Lac tranquille. Andante. Ebend. 1 *Apr*

— Iphigénie en Aulide, de Gluck. Prélude et ~~Finale~~ Ballet. Ebend. 54 *Apr*

Rade, Otto, 5 Etüden. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *Apr* n.

Raff, J., Op. 55. Frühlingsboten. 12 kleine Klavierstücke. Neue Ausg. mit Fingersatz. (Winterruhe. Frühlingsnahen. Gelübde. Unruhe. Annäherung. Wirniss. Vorwurf. Fern. Frohe Kunde. Zu zwei. Ohne Ruh. Abends.) Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *Apr* 20 *Apr*

Raff, J., Op. 75. Suite de Morceaux p. les petites Mains. Leipzig, Kistner.

- No. 3, Echo. Ranz des Vaches suisse. 10 *Ngr*
 - 4, Marche de Bohémiens. 10 *Ngr*
 - 5, Après le coucheur du soleil. Méditation. 10 *Ngr*
 - 6, Manon. Rondinetto. 10 *Ngr*
 - 7, Garçon-Meunier. Chanson originale et Paraphrase de Genre. 12½ *Ngr*
 - 8, Tour à Cheval. Caprice. 12½ *Ngr*
 - 9, Pleureuse. Scène. 10 *Ngr*
 - 10, Babillarde. Caprice-Etude. 10 *Ngr*
 - 11, Au clair de la lune. Paysage. 10 *Ngr*
 - 12, Mignonne. Valse. 10 *Ngr*

Ramann, Lina, Technische Studien. Eingef. im Musik-Institut in Glückstadt. Heft 1. Hamburg, Böhme 1 *Ngr*

Rappoldi, Ed., Op. 1. Charakterstück. Wien, Spina 7½ *Ngr*

Rauchleitner, Ant., Op. 19. Chanson sans Paroles. Wien, Spina 7½ *Ngr*

Ravina, H., Op. 46. Idylle. Mainz, Schott 54 *Ngr*

— Op. 47. Sans Espoir. Mélodie. Ebend. 36 *Ngr*

— Op. 48. Bergerie. Scène rustique. Ebend. 54 *Ngr*

Rebbling, L., Op. 4. Gondellied. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *Ngr*

Reck, Mathilde, Op. 4. 12 kleine melodische Klavierstücke. Hannover, Nagel 18 *Ngr*

Redern, Graf W. v., Matrosentanz (Allemande), arr. v. Th. Kulak. Berlin, Schlesinger 17½ *Ngr*

Rees, M^{lle} C. F., Valse mélancolique. Amsterdam, Roothaan u. Co. 17 *Ngr*

Reichardt, W., Op. 7. 4 Tonstücke. Siehe: Kl. Ta, 3.

— Op. 10. 60 geistliche Singweisen f. Pfte (od. Harmonium), zum Gebr. beim ersten Unterricht. Heft 1, 2. Berlin, Challier u. Co. à 15 *Ngr*

Reinhold, H., Op. 16. Fantasie über Motive aus der Oper: Santa Chiara, v. Ernst, Herzog zu Sachsen-Koburg-Gotha. Berlin, Jul. Weiss 15 *Ngr*

Reinecke, K., Op. 20. No. 1, Notturmo. Breslau, Hainauer 10 *Ngr*
 — Op. 65. Präludien und Fugen. Bonn, Simrock 2½ *fr.*

Reinicke, Alb., Variationen über das Thema: Ich weiss nicht, was es soll bedeuten. Langensalza, Schulbuchhdlg. 5 *Ngr* n.

Reissiger, C. G., Op. 57. 3 petits Rondeaux brill. No. 1, A la Mazurka. Neue Ausg. Dresden, Friedel 15 *Ngr*

Répertoire de l'Opéra à Berlin. Collection de Potpourris. No. 58, Donizetti, Don Pasquale, arr. p. A. Conradi (Op. 76). Berlin, B. u. Bock 25 *Ngr*

Reynald, G., Op. 6. Bilder in Tönen. No. 4, Maiblümchen. No. 5, Lilielle. Breslau, Leuckart 12½ *Ngr*

Riccabi, Giul., Amour et Coquetterie. Petit Caprice. Mailand, Ricordi 4 *fr.*

— Fantasia sull'Opera di Verdi: Il Trovatore. Ebend. 5 *fr.*
 — Un Op. melanconica. Notturnino. Ebend. 3 *fr.*

Richardson, Sam Abend. Romanze. Wien, Wessely u. B. 10 *Ngr*

— 2 Romanzen. No. 1, Rosa. No. 2, Bianca. Ebend. à 10 *Ngr*

Ricordi, Giul., Compositionen. Mailand, Ricordi.

Op. 65. La Battaglia di San Martino. Gran Galop. 4 *fr.*
 Improvvisi musicali. 7 *fr.*

No. 1, Siciliana. Op. 66. 2½ *fr.*

Ricordi, Giul. Compositionen. Mailand, Ricordi.

Improvvisi musicali. (Fortsetzung.)

No. 2, La Señora. Bolero. Op. 67. 2½ fr.

- 3, Ricordati di me. Op. 68. 1½ fr.

- 4, Sahara. Canzone araba del Deserto. Op. 69. 2½ fr.

- 5, Sul Lido. Op. 70. 1½ fr.

- 6, Povera Venezia. Melodia. Op. 71. 1½ fr.

2 Mazourkas de Salon. 4½ fr.

No. 1, Haydée. Op. 72. 2½ fr.

- 2, Fleur de Marie. Op. 73. 2½ fr.

Op. 77. Libera Trascrizione pianistica sulla Romanza: Spirto gentil, nell'Opera: La Favorita, di Donizetti. 3 fr.

Riedel, L., Op. 1. Langage du Coeur. Nocturne. Breslau, Hientzsch 10 *Ngr*

Röhr, L., Op. 11. Bilder aus heiterm Leben. (Erntereigen. Der fröhliche Soldat. Wanderlied.) Winterthur, Rieter - Biedermann 12½ *Ngr*

Rollfuss, B., Op. 5. Jagdstück. Leipzig, Bock 10 *Ngr*

Rosellen, H., Compositionen. Leipzig, Hofmeister.

Op. 168. Santa Lucia. Air napolitain varié. 15 *Ngr*

- 169. Souvenirs du Théâtre espagnol sur des Motifs de Barbieri et Gaztambide. No. 1, Boléro. No. 2, Sérénade. à 15 *Ngr*

- 170. Un Ballo in Maschera, Opéra de Verdi. Fantaisie. 20 *Ngr*

- 171. L'Invitation à la Danse. Rondo-Mazurka. 15 *Ngr*

- 172. Montagnola. Danse napolitaine. 15 *Ngr*

- 173. Pierre de Médicis, Opéra du Prince J. Poniatowski. Fantaisie. 17½ *Ngr*

Rosenberg, O., Op. 110. Kleines Festgeschenk. Sammlung heiterer Lieder zur gesell. Unterhaltung. Leicht arr. Heft 1. Hamburg, Lehmann 15 *Ngr*

Rossaro, C., Op. 15. Andromaca (La Separazione). 3^o Studio caratteristico. Mailand, Ricordi 3½ fr.

— Op. 16. La Mendicante. 4^o Studio caratteristico. Ebend. 3½ fr.

— Op. 26. Melodia nell'Opera: Un Ballo in Maschera, di Verdi trascritta. Ebend. 2½ fr.

Rossi, C., Op. 1. Due Notturmi. Mailand, Ricordi 4 fr.

Rubinstein, N., 2 Feuilles d'Album. Leipzig, Siegel 12½ *Ngr*

Rudolphy, H., Op. 10. Polka impériale. Hamburg, Biehl u. Co. 15 *Ngr*

— Op. 18. Souvenir de Hambourg. Mazourka. Hamburg, Fritz Schubert 10 *Ngr*

— Op. 15. Adieu de Hamburg. Trémolo. Hamburg, Niemeyer 10 *Ngr*

Rummel, Jos., Fantasie über das thüringische Volk: Ach wie ist's möglich dann. Mainz, Schott 54 *Ngr*

— Récréations mélodiques. 6 Fantaisies brill. sur des Airs d'Opéras fav. de G. Verdi. No. 1, Il Trovatore. No. 2, Macbeth. No. 3, Aroldo. No. 4, I Masnadieri. No. 5, Attila. No. 6, Giovanna d'Arco. Ebend. à 1 fl.

— Un Ballo in Maschera, Opéra de G. Verdi. 2 Divertissements. No. 1, 2. Ebend. à 1 fl.

Ruoff, A., Op. 5. Souvenir de la Mer. Morceau élégant. Offenbach, André 27 *Ngr*

- Rust, W.**, Op. 9. Sonate (C). Berlin, Schlesinger 20 *Ngr*
- Sala, Al.**, Op. 2. Danze e Lagrime, ossia il Carnevale d'Italia 1859—60. Capriccio. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- Op. 4. La Donna italiana. Suonata. Ebend. 3½ *fr.*
- Salon-Album** f. Pianisten. Sammlung von Original-Compositionen verschiedener Meister, herausgeg. v. J. C. Metzger. 10ter Jahrg., 1860, in 24 Heften. Wien, Glöggel 3 *fl.* 10 *Ngr* *n.
- Saska, Ferd.**, Félicitation au Jour de Fête. Morceau de Salon. Prag, Christoph u. K. 5 *Ngr*
- Satter, G.**, Op. 26. Amourettes voyageurs. Marche-Polka. Leipzig, Schuberth u. Co. 10 *Ngr*
- Op. 45. 5 Caprices fantastiques. Cah. 5, Andantino con moto. Ebend. 10 *Ngr*
- Sawanoff, G.**, Op. 33. Marton. Polka-Mazurka. Erfurt, Bartholomäus 12½ *Ngr*
- Sawath, Karoline**, Op. 16. Mailied. Wien, Spina 7½ *Ngr*
- Scarlatti, D.**, Tempo di Ballo. Berlin, Schlesinger 5 *Ngr*
- Scelta di Pezzi applauditi dell'Opera italiana.** Piccole Fantasie. No. 1—3, 5—12. München, Aibl à 10 *Ngr*
- No. 1, Verdi, Nabuco, p. C. T. Brunner. Op. 375. No. 1.
 - 2, Bellini, I Puritani, p. L. Blumschein. Op. 16. No. 2.
 - 3, Rossini, Il Barbiere di Siviglia, p. C. T. Brunner. Op. 375. No. 2.
 - 5, Donizetti, Linda di Chamounix, p. C. T. Brunner. Op. 375. No. 3.
 - 6, Verdi, Giovanna de Guzman, p. C. T. Brunner. Op. 375. No. 4.
 - 7, Rossini, Tell, p. L. Blumschein. Op. 16. No. 4.
 - 8, Bellini, I Montecchi e Capuleti, p. L. Blumschein. Op. 16. No. 1.
 - 9, Bellini, Norma, p. F. Waldmüller. Op. 133. No. 2.
 - 10, Verdi, Il Trovatore, p. F. Waldmüller. Op. 133. No. 1.
 - 11, Donizetti, Lucia di Lammermoor, p. L. Blumschein. Op. 16. No. 3.
 - 12, Donizetti, Belisario, p. L. Blumschein. Op. 16. No. 5.
- Schachner, J. R.**, Op. 31. Souvenir de Deepdene. Impromptu et et Air triomphale. 2 Morceaux. Leipzig, Kistner 20 *Ngr*
- Schad, J.**, Op. 59. La Caille. Valse. Mainz, Schott 54 *Ngr*
- Op. 60. Les Octaves. Gr. Etude de Concert. Ebend. 1 *fl.* 12 *Ngr*
- Op. 61. Le Tremble. Grande Etude de Concert. Ebend. 1 *fl.* 12 *Ngr*
- Schimak, Fr.**, Op. 16. 2 Sonette. Siehe: Künstler-Album.
- Op. 17. Am Bache. 2te charakterist. Etüde. Mainz, Schott 54 *Ngr*
- Schumann, L.**, Op. 4. Valse-Caprice. Berlin, Bahn 12½ *Ngr*
- Polonaise de Concert. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Ngr*
- Schubert, H. v.**, Das Wunderblümchen. Frühlingslied. Wien, Glöggel 8 *Ngr*
- Schubert, F.**, Beliebte Lieder, übertragen. Rudolstadt, Müller.
- 1, Schumann, Rob., Frühlingsfahrt. 7½ *Ngr*
 - 2, Kalliwoda, J. W., Erwartung. 7½ *Ngr*
 - 3 u. 4, Schumann, Rob., Du Ring an meinem Finger; Seit ich ihn gesehen. 7½ *Ngr*
 - 6, Proch, H., Das Schwabenmädle. 7½ *Ngr*
 - 7, Schumann, Rob., Waldesgespräch. 7½ *Ngr*

94 *Qt. Sonaten, Fantasien u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Schmitt, Al.**, Op. 130. No. 2, Rondoletto (C). Offenbach, André 36 *Ngr*
 — Op. 130. No. 3, Präludium u. Rondoletto (Dm.). Ebd. 1 *fl.* 3 *Ngr*
Schmitt, Jac., Op. 248 u. 249. 8 kleine instr. Sonatinen mit Fingersatz. No. 1, 2 (F, Am.). Neue Aufl. Leipzig, Schubert u. Co. 7½ *Ngr*
Schmutzer, Ph., Op. 18. Des Müllerburschen Traum. Lied ohne Worte. Innsbruck, Gross 12½ *Ngr*
 — Op. 21. Die schönsten Augen. Lied von Stigelli, übertr. Ebend. 12 *Ngr* n.
Schnabel, K., Tarantelle. Wien, Glöggel 15 *Ngr*
Schondorf, Joh., Op. 7. Polacca brillante. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr*
 — Op. 8. Rêve et Chants liriques. Ebend. 20 *Ngr*
 — Op. 9. Romance. Ebend. 10 *Ngr*
Schubert, Cam., Compositionen. Bonn, Simrock.
 Op. 40. Bagatelles sur des Motifs fav. de l'Opéra: L'Elisir d'Amore, de Donizetti. 1½ *fr.*
 - 51. Souvenir d'Italie. Fantaisie et Polonaise sur une Cantilène de Rossini. 1½ *fr.*
 - 54. 2^{me} Bagatelle sur une Mélodie de L. van Beethoven. 1½ *fr.*
 - 71. Divertissement brill. sur la Polka nationale. 1½ *fr.*
 - 82. Nouvelle Tarantelle. 1½ *fr.*
 - 86. Les Chants de la Suisse. Rondo et Variations. No. 1, Air styrien. No. 2, Air suisse. à 1½ *fr.*
 — Op. 254. Les trois Nicolas, Opéra de L. Clapisson. Valse brill. Mainz, Schott 45 *Ngr*
 — Op. 256. La Festa siciliana. Nouvelle Saltarelle. Ebend. 54 *Ngr*
Schubert, F., Die jungen Musikanten. Beliebte Opern-Arien, Tänze u. Volkslieder im leichten Arrang. Heft 1–4. qu. 4. Leipzig, Bock à 15 *Ngr* n.
Schubert, Frz., 6 Lieder, übertragen v. C. E. Pax. No. 2, Ave Maria. 5 *Ngr* No. 3, Die junge Nonne. 12½ *Ngr* No. 4, Lob der Thränen. No. 5, Ungeduld. No. 6, Die Forelle. à 7½ *Ngr* Wien, Spina.
Schulhoff, Jul., Op. 45. Chants d'Amitié. No. 1, Elégie. 10 *Ngr* No. 2, Toast. 15 *Ngr* No. 3, La Promesse. 10 *Ngr* Leipzig, Senff.
 — Op. 49. 2 Romances sans Paroles. (Solitude. Souvenir de Venise.) Mainz, Schott 1 *fl.*
 — Op. 49. No. 3, Impromptu lyrique. Ebend. 36 *Ngr*
 — Op. 50. Souvenir de St. Pétersbourg. Mazurka. Ebend. 54 *Ngr*
Schulthes, W., Op. 27. Stella matutina. Mélodie religieuse. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Ngr*
Schulz, Ferd., Op. 40. Variationen über das thüringische Volkslied: „Ach, wie ist's möglich dann“. Leipzig, Stell 5 *fl.*
 — Op. 58. Galop brillant. Berlin, Jul. Weiss 12½ *Ngr*
Schulz, F. A., Op. 116. 5 charakteristische Tonbilder. Walzerform. (Sehnsucht. Stille Liebe. Erste Liebe. Trauer. Liebe. Hochzeits-Reigen.) Langensalza, Schulbuchhdlg. 5 *fl.* n.
Schulz-Weyda, Jos., Op. 43. Alpenblümen. Lied. Wien in Ländlerform. Lief 4. (No. 7, Die Zitherschläger. No. 8, Das verlassene Dirndl. à 6 *Ngr*) Magdeburg, Heinrichs-Köfen 10 *Ngr*
 — Op. 60. Klänge aus den Thälern. 2 Idyllen. Königsberg, Richter. No. 1, Gondellied und Sennerständchen. 20 *Ngr*
 - 2, Das Kloster im Thal. 17½ *Ngr*

- Schulz-Weyda, Jos.**, Op. 63. Leicht Gepäck. Mazurka brill.
Königsberg, Richter 10 *Mpr*
- Schumann, R.**, Op. 124. No. 6, Wiegenliedchen. Elberfeld,
Arnold 5 *Mpr*
- Schunke, Herm.**, Chanson sans Paroles. Berlin, Paez 10 *Mpr*
- Schwantzer, H.**, Op. 4. Romance. Berlin, Bahn 10 *Mpr*
— Op. 5. Mazurka de Salon. Ebend. 12½ *Mpr*
- Scriba, Jul. v.**, Op. 7. Erinnerung an Reinhardtsbrunn. Mazurka.
Hannover, Nagel 10 *Mpr*
— Op. 8. Abschiedsklänge. Salonstück. Ebend. 10 *Mpr*
— Op. 16. La Paghiera de l'Opéra: Macbeth, de Verdi. Trans-
cription brill. Hamburg, Cranz 17½ *Mpr*
— Jagdlied. Mainz, Schott 54 *267*
- Sechter, S.**, Op. 87. 24 Präludien. Siehe: Kl. R.
- Seeger, K.**, Op. 13. Abendklänge. Siehe: Kl. Ta, 3.
- Seeling, H.**, Op. 2. Loreley. Charakterstück. Leipzig, Senff
15 *Mpr*
— Op. 3. Nocturne. Ebend. 10 *Mpr*
— Op. 4. 3 Mazurkas. Ebend. 20 *Mpr*
— Op. 5. Allegro. Ebend. 20 *Mpr*
— Op. 6. Idylle. Ebend. 15 *Mpr*
- Seidel, Chr.**, Baierische National-Hymne, von Fr. Trautmann,
f. kleine Hände einger. (od. f. eine Singst. mit Pfte). 8.
München, Aibl 2½ *Mpr*
- Seiffert, A.**, Op. 5. 2 Morceaux de Salon. (Mazurka. Nocturne.)
Amsterdam, Roothaan u. Co. 13½ *Mpr*
— Polka de Salon. Ebend. 13½ *Mpr*
- Seitz, Alex.**, Op. 1. Impromptu-Polka. Wien, Wessely u. B. 10 *Mpr*
- Sérieux, Ch.**, Op. 3. Valse. Braunschweig, Litolf 10 *Mpr*
— Op. 4. La belle Andalousienne. Morceau de Salon. Ebend.
12½ *Mpr*
— Op. 7. Valse gracieuse. Breslau, Leuckart 12½ *Mpr*
— Op. 12. Canzonetta. Romance sans Paroles. Ebend. 12½ *Mpr*
— Op. 16. Bianca. Valse brill. Ebend. 12½ *Mpr*
- Seyf, Jos.**, Op. 24. 2 Morceaux de Salon. No. 1, Mazurka. 5 *Mpr*
No. 2, La Douleur. 8 *Mpr* Prag, Christoph u. K.
— Op. 28. Le Murmure de Ruisseau. Morceau de Salon. Wien,
Spina 10 *Mpr*
— Op. 29. Nocturne. Ebend. 10 *Mpr*
— Op. 31. Romance. Ebend. 10 *Mpr*
- Siebmann, Fr.**, Op. 27. Romance russe de Warlamoff, trans-
crite. Hamburg, Jowien 10 *Mpr*
— Op. 29. 4 Idyllen. Heft 1, 2. Magdeburg, Heinrichshofen
17½ *Mpr*
Heft 1, Frühlingsgruss. (7½ *Mpr*) Wellengeflüster. (10 *Mpr*)
— 2, Tanz der Landleute. (7½ *Mpr*) Jägerlied. (10 *Mpr*)
- Op. 30. Nocturne. Hamburg, Jowien 10 *Mpr*
— Op. 31. Mazurka. Ebend. 10 *Mpr*
— Op. 35. 2 Romanzen. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Mpr*
- Siegroth, H. v.**, Op. 6. 5 bayrische Original-Alpenlieder, übertr.
Hamburg, Fr. Schubert 10 *Mpr*
— Op. 7. Lyrische Tondichtungen. (Der singende Handwerks-
bursch u. A.) Ebend. 15 *Mpr*
— Op. 9. No. 1, Capriccio. Ebend. 10 *Mpr*
— Op. 9. No. 2, Rondo brillant. Ebend. 20 *Mpr*
- Siemens, Aug.**, Op. 17. 2 Tarantelles caractéristiques. Leipzig,
Schubert u. Co. 15 *Mpr*
- Sienold, Ch.**, Op. 14. Galop. Offenbach, André 54 *267*

- Sipp, R.**, Op. 17. Los Bomberos. Marcha brillant. Hamburg, Cranz 10 *Ngr*
- Skiwa, Joh.**, Op. 25. Capriccio. Wien, Spina 15 *Ngr*
- Op. 26. Tarantella. Wien, Haslinger 20 *Ngr*
- Op. 27. Scherzo. Ebend. 20 *Ngr*
- Sollmann, G.**, Sehnsucht nach dem Frühling. Lied ohne Worte. Mit Fingersatz von Chr. Immler. Langensalza, Verlagscomptoir 5 *Ngr*
- Späth, A.**, Alpenlied, mit Fingersatz v. Chr. Immler. Langensalza, Verlagscomptoir 5 *Ngr*
- Speer, W. F.**, Op. 2. Impromptu. Winterthur, Rieter-Biedermann 12½ *Ngr*
- Op. 3. Un Rêve d'Amour. Nocturne. Leipzig, Stoll 10 *Ngr*
- Speidel, W.**, Op. 17. Notturmo u. Mazurka. Siehe: Hallberger's Salon II; 5, 6.
- Spindler, Fritz**, Op. 73. Volkslieder, frei übertragen. Leipzig, Siegel.
- No. 9, Aennchen von Tharau. 12½ *Ngr*
- 10, Den lieben langen Tag. 15 *Ngr*
- 11, Hoch vom Dachstein. 12½ *Ngr*
- 12, Ach bleib' bei mir. 12½ *Ngr*
- Op. 109. Deux Valse. No. 2 (F). Leipzig, Siegel 17½ *Ngr*
- Op. 110. Glockentöne. Tonstück. Ebend. 15 *Ngr*
- Op. 111. Polka. Breslau, Leuckart 17½ *Ngr*
- Op. 112. Album. 5 Tonstücke. (Kornblume. Blinkender Stern. Blüthenzweig. Wasserlilie. Herbstblätter.) Leipzig, Siegel 1 *Ngr*
- Op. 113. Murmelnder Bach. Tonstück. Ebend. 15 *Ngr*
- Op. 114. Wellenspiel No. 2. Tonstück. Ebend. 15 *Ngr*
- Op. 116. 2 Tonstücke. Nö. 1, Glöckchenspiel. No. 2, Sylphide. Ebend. à 17½ *Ngr*
- Op. 117. Lieder ohne Worte. Heft 2. Ebend. 25 *Ngr*
- Op. 118. 4 schweizer Idyllen. No. 1, Auf den Bergen. No. 2, Wiederhall. No. 3, Willst lassen mich. No. 4, Einsame Thränen. Ebend. à 12½ *Ngr*
- Op. 119. Valse-Caprice. Ebend. 15 *Ngr*
- Op. 120. Wilde Rosen. 3 Tonstücke. No. 1–3. Ebd. à 17½ *Ngr*
- Sponholtz, A. H.**, 3 Fleurs d'Anfour. Scherzo brill. en forme de Galop. No. 2, L'Eté. Op. 43. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *Ngr*
- Stamaty, C.**, Op. 45. Orphée, de Gluck. Transcriptions variées. No. 1, Les Champs élysées. No. 2, L'Ombre heureuse. Berlin, Schlesinger à 10 *Ngr*
- Stanzieri, G.**, Brises d'Italie. Pensées musicales. Mainz, Schott.
- No. 1, Venise. Barcarolle. 45 *Ngr*
- 2, Bologne. Caprice. 54 *Ngr*
- 3, Florence. Nocturne. 36 *Ngr*
- 4, Naples. Saltarelle. 54 *Ngr*
- 5, Sorrente. Andante. 54 *Ngr*
- 6, Rome. Canzone et Choral. 54 *Ngr*
- Stecher, H.**, Op. 10. 4 Lieder. (Unter Cypressen. Liebebssehn- sucht. Aurikel. In der Epheulaube.) Dresden, Steiner 12½ *Ngr*
- Steinmann, L.**, Op. 8. Die ersten Übungen. 8. Steinmann, Stein 12½ *Ngr*
- Stelzmüller, Ad.**, Op. 9. Orion. Méditation mélodique. Wien, Spina 11 *Ngr*
- Op. 12. Ein Blick in die Ferne. Original-Melodie. Wien, Wessely u. B. 10 *Ngr*

- Stenglin, V. de, Op. 65.** Pensez à moi. Sérénade. Hamburg, Fr. Schuberth 10 *Ng*
- Op. 67. Le Chalumeau. Villanelle. Ebend. 12½ *Ng*
 - Op. 73. Les Cloches du Soir. Idylle. Breslau, Leuckart 10 *Ng*
 - Op. 74. Waldmärchen. Klavierstück. Ebend. 12½ *Ng*
 - Op. 79. Un doux Repos! Réverie - Nocturne. Hamburg, Fr. Schuberth 15 *Ng*
 - Op. 80. Chant des Naiades. Morceau caractérist. Ebd. 10 *Ng*
- Stör, K., Tanz-Capricen. No. 4.** Weimar, Kühn 15 *Ng*
- Warum? Lied ohne Worte. Ebend. 15 *Ng*
- Strakosch, M., Op. 22.** Das Zauberglöckchen (The magic Bell). Charakterstück. Neue Aufl. Leipzig, Schuberth u. Co. 15 *Ng*
- Op. 33. Première Amour. Méditation. Ebend. 12½ *Ng*
 - Op. 40. Postillon-Polka. Ebend. 10 *Ng*
 - Op. 41. Loreley. Fantaisie romantique. Ebend. 20 *Ng*
- Street, Jos., Op. 17.** 3^{me} Sonate (Am.). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Ng* 20 *Ng*
- Struck, Chr., Op. 12.** 2 Fantasien über die letzten Walzer eines Wahnsinnigen. No. 1 (Es). No. 2 (F). Hannover, Nagel à 15 *Ng*
- Struth, A., Op. 82.** Arabische Märchen aus Tausend und eine Nacht. No. 1, Aladdin, oder die Wunderlampe. No. 2, Nuredin und die schöne Perserin. No. 3, Prinzessin Ameny. Leipzig, Kistner à 15 *Ng*
- Op. 95. Glaube. Liebe. Hoffnung. 3 Charakterbilder. Leipzig, Kistner 25 *Ng*
 - Op. 96. 3 Fleurs. No. 1, La Primevère. 10 *Ng* No. 2, La Rose rouge. 7½ *Ng* No. 3, La Violette. 7½ *Ng* Ebend.
 - Op. 100. Souvenir des Alpes. 3 Tyroliennes de Salon. No. 1—3. Leipzig, Merseburger à 7½ *Ng*
- Stunden für Musik.** Leichte Original-Compositionen. Heft 3—6. Löbau, Elssner à 10 *Ng* n. (1ster Band 6 Hefte. 2 *Ng* n.)
- Heft 3, Hering, K. E., Op. 41. Variationen, Scherzo u. Andante.
 - 4, Elssner, E., Op. 14. Walzer, frohes Spiel und Rondo.
 - 5, Hering, K. E., Op. 42. Marsch. Fest-Reigen. Vorspiel. Trauerlied.
 - 6, Elssner, E., Op. 15. Polonaise. Der Deserteur. Ballade.
- Suppé, Frz. v., Symphonische Fantasie über Motive aus Werken v. Ernst, Herzog zu Sachsen, arr. v. K. Konradin.** Wien, Glöggel 1 *Ng* 10 *Ng*
- Sutter, H., Op. 14.** 2 Charakterstücke. No. 1, Maiglöckchen. 27 *Ng* No. 2, Ich denke dein. 36 *Ng* Offenb., André 54 *Ng*
- Op. 15. Souvenir de Mayence. Polka de Salon. Braunschweig, Litkeff 17½ *Ng*
 - Op. 17. Sehnsucht. Idylle. Ebend. 7½ *Ng*
- Szálay, Jos. v., Klänge der Anmuth.** Idylle. Wien, Wessely u. B. 10 *Ng*
- Tausig, C., Op. 1.** Das Geisterschiff. Symphonische Ballade. Leipzig, Schuberth u. Co. 20 *Ng*
- Op. 2. Rémiscences de Halka, de St. Moniuszko. Fantaisie de Concert. Ebend. 25 *Ng*
 - Hernani-Galopp. Warschau, Kaufmann u. Co. 20 *Ng*
- Teichfuss, L., In die Ferne.** Lied ohne Worte. Leipzig, Kahnt 7½ *Ng*

- Tellefsen**, T. D. A., Op. 3. 4 Mazurkas. Köln, Schloss 15 *Ngr*
 — Op. 17. 3^{ma} Nocturne. Ebend. 12½ *Ngr*
 — Op. 22. Toccata. Ebend. 22½ *Ngr*
- Tessarini**, A., Notturmo. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Thern**, Ch., Chant du Marinier. Morceau de Salon. Pesth, Rzsavölgyi u. Co. 14 *Ngr*
- Thoma**, R., Mazurka-Caprice. Wien, Glöggel 10 *Ngr*
 — 2 Morceaux. (Le Désir ardent, Nocturne. Le Retour.) Ebend. 15 *Ngr*
- Thooft**, W. E., Op. 8. Sonate (Dm.). Mainz, Schott 1 fl. 48 *St.*
- Todt**, A., Op. 41. Abschied von der Heimath. 2 Lieder ohne Worte. Berlin, B. u. Bock 12½ *Ngr*
- Tonel**, Léonie, Op. 20. A l'Aventure. Caprice. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr*
 — Op. 21. Solo de Concert. Ebend. 20 *Ngr*
- Tours**, B., Moment de Tristesse. Esquisse. Rotterdam, de Vletter 8½ *Ngr*
- Trehde**, G., Op. 5. Fantasie über das Lied von Gumbert: O! bitt' euch, liebe Vögelein. Potsdam, Tripeloury 12½ *Ngr*
 — Op. 6. Elegante Fantasie über das Lied: Mein Wunsch, v. C. Schärtlich. Ebend. 12½ *Ngr*
 — Op. 7. Der Tyroler und sein Kind. Elegante Fantasie. Ebend. 12½ *Ngr*
- Triest**, C., Op. 20. Deutsche Idyllen. Magdeburg, Heinrichshofen. Heft 1, Frühlingslaunen. Schilflied. Im Krüge. Im Wald. 20 *Ngr*
 — 2, Im Felde. Rast. Die Erwartung. Nachtwind. 20 *Ngr*
- Truzzi**, L., L'Arpa italica. Libere e variate Trascrizioni di Melodie teatrali. Fasc. 1 e 2, La Figlia del Reggimento. Fasc. 3 e 4, L'Assedio di Corinto. Fasc. 5 e 6, Norma. Mailand, Ricordi à 2½ *fr.*
 — Il Diavolo della Notte, di Bottesini. 2 Pezzi eleganti. No. 1, Brindisi. No. 2, Rondo finale. Ebend. à 2 *fr.*
 — La Primavera. Brevi Divertimenti sopra Motivi fav. di Opere moderne. Fasc. 78, Bottesini, Il Diavolo della Notte. Ebend. 2 *fr.*
 — I Zefiretti. Galanterie musicale. Fasc. 5 e 6, Bellini, Norma. Fasc. 7 e 8, Rossini, Stabat mater. Fasc. 9—11, Verdi, Un Ballo in Maschera. Fasc. 12 e 13, Donizetti, La Favorita. Ebend. à 2 *fr.*
- Tschirsch**, H. Jul., Op. 48. 2 Charakterstücke. (Sehnsucht nach den Bergen. Der frohe Wandersmann.) Leipzig, Stoll 10 *Ngr*
- Tschirch**, W., Op. 44. J. Haydn's Gesangs-Compositionen zum Gebr. beim Unterrichte. Lief. 2. (No. 4—6.) Magdeburg, Heinrichshofen 25 *Ngr*
 No. 4, Schöpfung: Holde Gattin, dir zur Seite. 10 *Ngr*
 — 5, — Auf starkem Fittige. 10 *Ngr*
 — 6, — In holder Anmuth stehn. 10 *Ngr*
- Op. 47. Die Sprache der Blumen. Fantasiestücke. No. 1, Gänseblümchen. No. 2, Epheu. No. 3, Märzglöckchen. No. 4, Georgine. Bunzlau, Appun à 12½ *Ngr*
- Tsuk**, M., Op. 27. Scherzo. Wien, Witzendorf 20 *Ngr*
- Wahlkamp**, F., Op. 9. Siciliano. Amsterdam, Rootkann u. Co. 10 *Ngr*
- Veit**, W. H., Op. 45. Ballade. Wien, Spina 15 *Ngr*
 — Op. 50. Idylle. Siehe: Künstler-Album.

- Veit, W. H., Op. 51. Impromptu sur un Air napolitain. Prag, Veit 8 *fr.*
- Verdi, G., La Battaglia di Legnano (Assedio die Arlem). Opera, rid. Mailand, Ricordi geh. 24 *fr.*
- La Traviata (Violetta). Oper. Klavierauszug ohne Worte v. L. Truzzi u. E. Muzio. Leipzig, Hofmeister geh. 3 *fl.* n.
- Un Ballo in Maschera. Melodramma. Mailand, Ricordi geh. 26 *fr.*
- Vogt, Jean, Op. 43. 2 Nocturnes. No. 1, Stilles Glück. No. 2, La Vénitienne. Berlin, B. u. Bock à 15 *fl.*
- Volkmann, Rob., Op. 17. Buch der Lieder. Heft 3. Wien, Spina 15 *fl.*
- Op. 41. Au Tombe du Comte Széchényi. Fantaisie. Pesth, Heckenast 20 *fl.*
- Vollrath, C. F., Op. 11. Impromptu. Mannheim, Heckel 15 *fl.*
- Op. 12. Polonaise. Ebend. 5 *fl.*
- Vollweiler, Ch., Transcriptionen. No. 4, A Molly, Romance de Glinka. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *fl.*
- Voss, Ch., Op. 147. Caractères nationaux. No. 2, A la Polonaise. Nouv. Edit. Wien, Spina 17½ *fl.*
- Op. 238. Chansons anglaises transcrites et variées. No. 2, Last Rose of Summer. Offenbach, André 54 *fl.*
- Op. 244. Vers toi! (Zu dir!) Romance et Prière. Wien, Spina 20 *fl.*
- Op. 245. Nouveautés du Jour. Offenbach, André.
No. 5, L'Amour secret (Die heimliche Liebe, Lied aus dem Versprechen hinterm Herd), transcrit et varié. Edit. facilitée p. Ch. Wachtmann. 36 *fl.*
- 6, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. Thème transcrit et varié. 54 *fl.*
- Op. 253. 2 Transcriptions sur Moïse, de Rossini. No. 1, Preghiera. No. 2, Mi manca la voce. Offenbach, André à 54 *fl.*
- Op. 254. La Captive d'Amour. Nocturne. Ebend. 45 *fl.*
- Op. 256. Un petit Morceau pour une charmante petite Personne. Morceau élégant. Leipzig, Peters 20 *fl.*
- Op. 257. „Non di scordar di me“, Romance composée par la Princesse Jeanne Czartwertyńska, transcrite et variée. Ebend. 20 *fl.*
- Op. 258. Danse cosaque d'après des Motifs originaux de l'Ukraine. Offenbach, André 1 *fl.* 3 *fl.*
- Op. 259. Fra Diavolo, Opéra d'Auber. Fantaisie brill. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Op. 261. Machine infernale. Morceau de Concert. Leipzig, Peters 20 *fl.*
- Op. 262. Joseph en Egypte, Opéra de Méhul. Grande Fantaisie et Variations sur la célèbre Romance. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Op. 265. Morceaux de Salon du Jour. No. 1, 2. Offenbach, André à 45 *fl.*
No. 1, Miserere de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi.
- 2, O dites lui! Romance de la Princesse Kotschoubey.
- Wachmann, J. A., Mélodies valaques. Cah. 4, Les Bords du Danube. Chansons et Danses roumaines transcrites. Wien, Wesely u. B. 20 *fl.*

Wachtmann, Ch., Compositionen. Offenbach André.

- Op. 1. La Consolation. Pensée sentimentale. 36 *Al*
 - 3. Les Délices des jeunes Pianistes. 8 Morceaux de Salon.
 No. 1, La Réunion. Polonaise. 45 *Al*
 - 2, L'Insinuante. Polka-Mazourka. 45 *Al*
 - 3, Le Bouquet de Fleurs. Valse mélodique. 54 *Al*
 - 4, La Belle du Nord. Mazourka. 45 *Al*
 - 4. Swiësdá. Mazourka élégante. 54 *Al*
 - 5. 1^{re} Nocturne (B). 36 *Al*
 - 6. Le Désir. Mélodie. 27 *Al*
 - 7. 6 Rondinos élégants faciles et instr. No. 1, Rondino giocoso. 18 *Al* No. 2, Rondino grazioso. No. 3, Rondino risoluto. No. 4, Rondino sentimental. à 27 *Al* No. 5, Rondino scherzando. 18 *Al* No. 6, Rondino furioso quasi Tarantella. 27 *Al* cplt. 1 *Al* 48 *Al*
 - 8. Mélodie (C'est pour toi, que bat mon coeur). 45 *Al*
 - 9. 3 Mazurke-Etudes. Morceaux de Salon. No. 1, L'Agilité. No. 2, La Tendresse. No. 3, La Fierté. à 36 *Al*
 - 10. Fleurs d'Opéras. Petites Fantaisies. fac et instr. No. 1, Verdi, Rigoletto. No. 2, Verdi, Trovatore. 45 *Al*
 - 11. Mes Adieux au Tyrol. Valse sentimentale. 45 *Al*
 - 12. Encouragement des jeunes Pianistes. 4 Rondinos faciles. 1 *Al* 30 *Al*
 No. 1, Rondino marziale. 27 *Al*
 - 2, Rondino rustico. 27 *Al*
 - 3, Rondino amoroso. 27 *Al*
 - 4, Rondino energico. 36 *Al*
 - 13. 2 Morceaux de Salon fac. et brill. No. 1, L'Hirondelle. Valse. 27 *Al*
 - 2, La Rose d'Hiver. Mazurke. 27 *Al*
 - 14. 2 Nocturnes.
 No. 1, Nocturne-Prière 36 *Al*
 - 2, Nocturne-Sérénade. 27 *Al*

Wagner, R., Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Romantische Oper, einger. v. C. Götze. Dresden, Meser geh. 5 *Al* n.

- Trauersinfonie zur feierl. Beisetzung der Asche K. M. v. Weber's, nach Melodien der Euryanthe; einger. v. A. d. Blassmann. Dresden, Meser 10 *Al*

Wald, Ad., Valse brillante. Mainz, Hickethier 10 *Al*

Waldmüller, Ferd., Op. 100. Portefeuille musical de Nouveautés du Jour. Recueil de Motifs fav. No. 6, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. Wien, Spina 10 *Al*

- Op. 120. L'Europe musicale. Petites Fantaisies instr. sur des Motifs d'Opéras et d'Airs fav. Wien, Spina.
 No. 5, Pedrotti, C., Fiorina. 15 *Al* *
 - 8, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. 15 *Al*
 — Op. 121. La Douceur (Die Lieblichkeit). Morceau de Salon. Wien, Spina 15 *Al*
 — Op. 129. Elementar-Studien zum Unterrichte. Heft 1. Wien, Glöggel 15 *Al*
 — Op. 130. Sérénade espagnole. Morceau de Salon. Ebd. 15 *Al*
 — Op. 131. Siehe: Anthologie No. 55.

- Waldmüller**, Ferd., Op. 133. No. 1, 2. Siehe: *Scelta di Pizzi* No. 10 u. 9.
- Wallace**, W. V., Op. 85. *Le Rêve d'Espagne*. Mazourka-Etude. Leipzig, Schuberth u. Co. 15 *Ngr*
- Op. 86. *Les Cloches du Soir*. Air russe de Beethoven. Illustration. Ebend. 15 *Ngr*
- Op. 87. *Souvenir de New-York*. Grand Nocturne. Ebend. 15 *Ngr*
- Compositionen. Mainz, Schott.
- A te divina immagine. Romance de l'Opéra: Maria di Rohan, de Donizetti, transcrita. 54 *Gr*
- Andante amoroso de Paganini. 45 *Gr*
- Andante avec Variations. 1 *Gr*
- Le Carillon du Palais de Westminster. Impromptu. 1 *Gr*
- Com'è gentil. Sérénade de l'Opéra: Don Pasquale, de Donizetti, transcr. 45 *Gr*
- Croyez-moi! Romance. 45 *Gr*
- The wild Rose (L'Eglantine). Rondo alla polacca. 45 *Gr*
- Twilight (Le Crépuscule). Romance. 45 *Gr*
- Weber**, B. A., Musik zum Monolog aus Schiller's Jungfrau von Orleans. Neue Aufl. Berlin, Paetz 10 *Ngr*
- Weber**, Jean, Op. 22. *Dinorah*. Polka de Salon sur Le Pardon de Ploërmel. Mainz, Schott 36 *Gr*
- Wehle**, Ch., Op. 49. *Les Arpèges*. Etude de Salon. Prag, Christoph u. K. 18 *Ngr*
- Op. 53. 4^{me} Nocturne. Leipzig, Siegel 17½ *Ngr*
- Op. 54. 2^{me} Allemande. Morceau de Salon. Ebend. 15 *Ngr*
- Op. 55. Grande Polonaise. Ebend. 20 *Ngr*
- Op. 56. Tarantelle. Morceau de Concert. Leipzig, Senff 15 *Ngr*
- Op. 57. Un Songe à Venise. Réverie. Ebend. 20 *Ngr*
- Op. 58. 2^{me} grande Sonate (Dm.). Leipzig, Siegel 1 *Gr* 7½ *Ngr*
- Wehner**, R., Op. 4. Morceaux mignons. No. 3, Petite Valse. 7½ *Ngr*
- No. 4, La Consolation. 5 *Ngr* No. 5, Chansons sans Paroles. 10 *Ngr* No. 6, Polka. 5 *Ngr* No. 7, Pensée 5 *Ngr* No. 8, Marche hongroise. 10 *Ngr* No. 9, Marche funèbre. 5 *Ngr* Dresden, Bauer.
- Op. 5. Valse brillante. Ebend. 15 *Ngr*
- Weintraub**, H., Kol nidre. Andante. Siehe: Kl. Ge.
- Weiss**, Jul., Op. 65. 12 kleine Stücke f. d. ersten Anfänger mit Fingersatz. Berlin, Jul. Weiss 10 *Ngr*
- Choräle in leichter Spielart mit Fingersatz. Heft 2. Ebend. 10 *Ngr*
- Wels**, Ch., Op. 48. *L'Ecume de Mer*. Valse de Concert. Winterthur, Rieter-Bietermann 20 *Ngr*
- Op. 49. Galop brillant. Ebend. 15 *Ngr*
- Wettig**, K., Op. 14. Impromptu. (Nachgel. Werk.) Winterthur, Rieter-Bietermann 17½ *Ngr*
- Op. 18. 5 Klavierstücke. Leipzig, Peters 20 *Ngr*
- Wickerhauser**, Nathalie. Invocation. Wien, Glöggel 10 *Ngr*
- Wieniawski**, Jos., Op. 19. Impromptu. Warschau, Sennewald 20 *Ngr*
- Willmers**, R., Op. 101. La Baiadère. Caprice de Concert. Wien, Haslinger 1 *Gr*
- Op. 103. 3 Caprices sur des Airs fav. russes. No. 1, Das Dreigespann. No. 2, Die Nachtigall. No. 3, Ich liebe dich. Leipzig, Kistner à 25 *Ngr*
- Winterle**, Edm., Op. 18. Abschied von Ischl. Original-Melodie. Neue Ausg. Wien, Spina 10 *Ngr*

- Winterle, Edm.,** Op. 49. 6 steyrische Original-Melodien, gesammelt in Aussee. 2te Lief. Ebend. 7½ *fr.*
- Op. 50. Abschied von Aussee. Original-Melodie. Ebend. 10 *fr.*
- Op. 51. Les Ressemblants. Siehe: Künstler-Album.
- Winternitz, R.,** Op. 8. Gute Nacht. Lied vom Kücken, Übertragen. Bonn, Simrock 1½ *fr.*
- Op. 10. Fantasie-Etüde über Motive der Oper: Stradella, v. Flotow. Bonn, Simrock 2½ *fr.*
- Melodische Salon-Etüden. Bonn, Simrock.
- Heft 1. (No. 1—10. à 67 *cl.*) 4 *fr.*
- 2. (No. 11—20. à 67 *cl.*) 4 *fr.*
- Wittmann, Rob.,** Op. 26. Fantaisie ou Potpourri sur des Thèmes fav. de l'Opéra: Aroldo, Musique de G. Verdi. Leipzig, Hofmeister 15 *fr.*
- Op. 27. Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Fantaisie mignonne. München, Aibl 10 *fr.*
- Witwicki, Jos.,** Op. 10. Grandes Variations conc. sur un Thème national russe (Capeaaz) de Warlamoff. Nouv. Edit. Kieff, Kocipiński 2 *fl.* 10 *fr.*
- Op. 12. Variations conc. sur un Motif national russe (Czarska) d'Alabieff. Nouv. Edit. Ebend. 2 *fl.* 20 *fr.*
- Wohlfahrt, Heinr.,** Kinder-Sonaten mit genau bezeichnetem Fingersatz und Vortrag. No. 3 (G). Leipzig, Br. u. Härtel 18 *fr.*
- Sonaten - Kränzchen. Leichte u. gefällige Sonaten mit bez. Fingersatz u. Vortrag. No. 1 (F). No. 2 (C). Leipzig, Kahnt à 12½ *fr.*
- Wohlfahrt, Rob.,** Fantasie-Bilder zur Unterhaltung f. Klavierspieler. Heft 1—3. Kassel, Luckhardt à 15 *fr.*
- Wolff, E.,** Op. 218. Luisita. Valse brillante. Mainz, Schott 54 *fr.*
- Wollenhaupt, H. A.,** Op. 41. 12 Morceaux mélodiques et progressifs. No. 4, Scherzino. No. 5, Etude pour le Trille No. 6, A la Mazourka. No. 7, Chanson du Printemps. No. 8, A la Polacca. No. 9, Toccata. No. 10, Etude pour la Vélodité. No. 11, Pensez à moi! (Feuille d'Album.) No. 12, Rhapsodie. Wien, Spina à 7½ *fr.*
- Op. 46. Il Trovatore, de G. Verdi. Illustrations. Leipzig, Kahnt 25 *fr.*
- Op. 47. Grande Valse styrienne. Ebend. 17½ *fr.*
- Op. 49. Ein süßer Blick. Salon-Polka. Ebend. 15 *fr.*
- Op. 50. Trinklied aus der Oper: Lucresia Borgia, von Donizetti. Illustration. Ebend. 17½ *fr.*
- Op. 51. Paraphrase sur des Airs de l'Opéra: La Traviata, de Verdi. Ebend. 20 *fr.*
- Op. 52. Musikalische Skizzen. Ebend. 15 *fr.*
- Op. 53. Funkelnde Diamanten. Fantastische Mazurka. Leipzig, Siegel 20 *fr.*
- Op. 54. Chant de Sirènes. Gr. Valse brill. Ebend. 20 *fr.*
- Feuille d'Album. Impromptu No. 2. Leipzig, Kahnt 7½ *fr.*
- Zaluski, Comte Ch.,** 6 Etudes. Lemberg, Wild 1 *fl.*
- 4 Mazoviennes. Ebend. 1 *fl.*
- Valse (B). Ebend. 15 *fr.*
- Zampi, E.,** Op. 1. Gr. Capriccio di Concerto sull' Opera: Aroldo di Verdi. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- Zangl, Jos.,** Sehnsucht nach der Heimath. Tonstück. Wien, Glöggel 10 *fr.*
- Zawadzski, M.,** Op. 59. La Syphide. 5^{me} Valse de Salon. Kieff, Kocipiński 25 *fr.*

Qu. Ouvertüren u. Zwischenakte f. Pfte allein, u. m. einem and. Instr.

Zettler, C. A., 2 Salonstücke. Dresden, Bauer.

Op. 7. An der Quelle. 7½ *fr.*

- 8. Waldröslein. 7½ *fr.*

Zerrener, G., Frohsinn mein Glück. Salonstück. Berlin, B. u. Bock 12½ *fr.*

Ziemendorff, W., Op. 6. Was mir der Wald erzählt. Polka brill. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *fr.*

Zietschmann, C. F., Op. 5. Valse de Salon (Des). Berlin, Bahn 15 *fr.*

Zillmann, Th., Oeuvres. Dresden, Bauer.

Op. 9. Im Grünen. Salonstück. 12½ *fr.*

- 10. Fleurs d'Automne. Morceaux d'une Difficulté modérée. No. 1, Valse. 10 *fr.* No. 2, Polka. 10 *fr.* No. 3, Menuet. 7½ *fr.*

- 11. Korallen. 8 Tonstücke. Heft 1, 2. à 12½ *fr.*

Heft 1, Melodie. Mazurka. Capricciotto. Marsch.

- 2, Walzer. Lied. Barcarole. Galopp.

— Menuett aus Mozart's Sinfonie in Gm., übertr. Ebd. 15 *fr.*

Zoberbier, A., Op. 8. Polka-Mazurka brill. Berlin, Bahn 12½ *fr.*

Zogbaum, G., Op. 62. Madonna bella. Venetianische Serenade. Berlin, Jul. Weiss 12½ *fr.*

Qu. Ouvertüren und Zwischenakte für Pianoforte allein, sowie mit Begleitung eines anderen Instrumentes.

Beethoven, L. van, Op. 62. Ouv. de la Tragédie: Coriolan. Bonn, Simrock 1½ *fr.*

— Op. 114. Ouv. Die Ruinen von Athen, arr. v. F. W. Grund. Hamburg, Böhme 10 *fr.*

Binder, K., Ouv. Der Ehemann vor der Thüre, nach J. Offenbach's Motiven. Wien, Glöggel 15 *fr.*

— Ouv. Orpheus in der Unterwelt, von J. Offenbach. Ebd. 15 *fr.*

— Ouv. Die Savoyarden, nach J. Offenbach's Motiven. Ebd. 15 *fr.*

Flotow, F. v., Ouv. Die Witwe Grapin. Berlin, B. u. Bock 10 *fr.*

Horn, Aug., Op. 12. Concert-Ouvertüre. Bonn, Simrock 2½ *fr.*

Katterfeld, Jul., Op. 14. Ouv. im Kirchenstyl. Hamburg, Lehmann 10 *fr.*

Offenbach, J., Ouv. Orpheus in der Unterwelt. Berlin, B. u. Bock 10 *fr.*

— Entr'-Akt aus ders. Oper. Ebd. 5 *fr.*

Poniatowski, G., Ouv. Pietro de' Medici. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*

Redern, W. Graf v., Ouv. Christine, Königin von Schweden. Berlin, B. u. Bock 20 *fr.*

Reissiger, K. G., Ouv. Die Felsenmühle zu Estalières, für Pfte u. Flöte. Bonn, Simrock 3 *fr.*

Schmidt, Gust., Ouv. Weibertreue, oder Kaiser Konrad vor Weinsberg. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fr.*

Schumann, Rob., Ouv. zur Faust-Musik, arr. Berlin, Friedländer 15 *fr.*

Verdi, G., Ouv.: La Battaglia di Legnano (Assedio di Arlem). Mailand, Ricordi 4½ *fr.*

— Idem p. Pfte e Violino. 5 *fr.*

— Idem p. Pfte e Flauto. 5 *fr.*

- Verdi, G.**, Ouv. *La Traviata* (Violetta), arr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Hofmeister 15 *Apr*
 — Prel. (Ouv.) *Un Ballo in Maschera*, p. Clarinetto e Pfte. Mailand, Ricordi 2½ *fr*
Wagner, R., Ouv. *Tannhäuser*, oder der Sängerkrieg auf Wartburg. Leichte Ausg. Dresden, Meser 20 *Apr*
Wallace, W. V., Ouv. *Lorelei*. Leipzig, Schuberth u. Co. 20 *Apr*

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Aichelburg, Graf**, Schnee-Glöckerl-Polka (tremblante) Prag, Hoffmann 8 *Apr*
Albert, Ch. d', Célèbres Danses, arr. p. H. Martin. No. 11, Le Chant d'Amour. Valse. Hamburg, Niemeyer 10 *Apr*
 — The Nymph of the Wave. Waltz. Offenbach, André 54 *Apr*
 — The Siren. Waltz. Ebend. 45 *Apr*
Alexis, H., La petite Julie. Mazourka. Hamburg, Jowien 7½ *Apr*
Alstedt, C. H., Emilie. Polka. Elberfeld, Reinhardt 5 *Apr*
Anna-Mazurka, nach ungarischen Nationalmelodien. Jena, Deistung 5 *Apr* n.
Aurich, Jul., Eiszurm-Polka (mit Gesang). Dresden (Bauer) 5 *Apr* *n.
 — Rum-Actien-Galopp (mit Gesang). Ebend. 7½ *Apr* *n.
Bach, C. F., Amor-Galopp. Leipzig, Kahnt 5 *Apr*
Balla, R., Op. 1. Bettel-Polka. } Berlin, B. u. Bock
 — Op. 2. Die Polka eines Selbstzufriedenen. } 12½ *Apr*
Bartholomäus, Edm., Tänze. Erfurt, Bartholomäus.
 Op. 14. Gruss an Dresden. Walzer. 15 *Apr*
 — 26. Klänge aus dem Loh. Walzer. 15 *Apr*
 — 27. Elise. Rheinländer-Polka. 7½ *Apr*
 — 28. Steeple-Chase-Galopp. 7½ *Apr*
 — 30. Juillette. Tyrolienne. 7½ *Apr*
 — 31. Clara-Polka. 7½ *Apr*
 — 32. Sophie-Ländler. 7½ *Apr*
Beck, Imm., Op. 4. Das letzte Veilchen. Walzer. Hannover, Nagel 15 *Apr*
Beer, A., Tick-Tack-Polka, nach Motiven des Liedes: Herzschiagen, von Kuntze. Hamburg, Cranz 5 *Apr*
Beethoven, L. van, Gertrude's Traum- und Geister-Walzer. Leipzig, Schuberth u. Co. 5 *Apr*
Berens, C., Elisabeth-Galopp. Hamburg, Jowien 5 *Apr*
Berens, E., Op. 24. Marien-Polka. Breslau, Leuckart 5 *Apr*
 — Op. 25. Glöckchen-Tyrolienne nach Motiven v. Meyerbeer. Ebend. 7½ *Apr*
 — Op. 27. Souvenir-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 *Apr*
 — Op. 28. Garibaldi. Galop militaire. Breslau, Leuckart 6 *Apr*
Berg, van, Dilettanten-Polka. Hamburg, Lehmann 5 *Apr*
Berge, W. F., Op. 5. Aurora. Polka-Mazurka. Elberfeld, Arnold 10 *Apr*
Bergmann, L., Fest-Feier-Polka, und: Petzoldt, C. A., Rosa-Polka. Leipzig, Kahnt 5 *Apr*
Bernardi, Enr., Scintilla ossia il Demone seduttore. Ballo fantastico. No. 1, Valzer. 3 *fr*. No. 2, Polka-Mazurka. 70 *oll*. No. 3, Galop. No. 4, Galop dell' Affascinazione. à 1½ *fr*. Mailand, Ricordi.
Berndt, W., Op. 6. Glück auf zum neuen Jahr. } Dresden, Bauer
 Tyrolienne. } 5 *Apr*
 — Op. 7. Vetter Michel-Polka.
Bial, R., Op. 2. Damen-Souvenir. Galopp. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*

- Bilse, B., Op. 23. Baumgart-Allee-Polka. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
- Binder, K., Ehemann-Quadrille, nach J. Offenbach's Motiven der Operette: Der Ehemann vor der Thüre. Wien, Glöggel 10 *Apr*
- Orpheus-Quadrille nach Motiven der Oper: Orpheus in der Hölle, v. J. Offenbach. Ebend. 10 *Apr*
- La Polacca. Salontanz in 4 Touren v. K. Link. Prag, Hoffmann 15 *Apr*
- Birgfeld, W., Op. 21. La Traviata. Valse. Hamburg, Cranz 7½ *Apr*
- Op. 22. Forellen-Polka. Ebend. 5 *Apr*
- Bittmann, J., Frühlingsklänge. Steyrische Original-Länder. Wien, Glöggel 10 *Apr*
- Böhlig, W., Lilli-Polka. Frankfurt a/M., Henkel 27 *Apr*
- Böhm, Fr., Souvenir de Léhnin. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*
- Bousquet, N., Polka sur Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Mainz, Schott 27 *Apr*
- Brandt, L., Bim-Bam-Polka. Hamburg, Lehmann 7½ *Apr*
- Julchen-Polka. Ebend. 5 *Apr*
- 10 Tänze u. Märche. Vermehrte Ausg. Ebend. 1 *Re*
- Braun, A., Przed-stoletni Polones z niepawieci wydobyty i 2 dawne, ulubione Mazury. Lemberg, Wild 15 *Apr*
- Brissler, F., Orpheus-Walzer nach Motiven der Oper: Orpheus in der Unterwelt, v. J. Offenbach. Berlin, B. u. Bock 12½ *Apr*
- Summ-Summ-Polka-Mazurka nach Motiven a. do. Ebend. 7½ *Apr*
- Buchholz, H., Jubelfeier-Polka. Danzig, Bertling 7½ *Apr*
- Louisen-Polka. Ebend. 5 *Apr*
- Bunkó, F., Kesergő Magyar. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 8 *Apr*
- Canthal, A. M., Op. 119. Fremden-Grüsse. Polka. Leipzig, Schuberth u. Co. 5 *Apr*
- Op. 121. Mephisto. Polka diabolique. Ebend. 7½ *Apr*
- Op. 123. Klänge der Gegenwart. Walzer. Ebend. 7½ *Apr*
- Carl, M., Amalien-Polka. Gotha, Wattenbach (Leipzig, Hofmeister) 5 *Apr*
- Carnevals-Album f. 1860. (Lucker, Ballsträusschen-Walzer. Kalzer, Vielliebchen-Quadrille. Danzer, Nur vorwärts! Galopp. Aichelburg, Schnee-Glöckerl-Polka. Hingst, Emilien-Polka.) Prag, Hoffmann 1 *Re*
- Caudella, Ed., Op. 2. Cahier de Danses. (Polka-Mazurka et 2 Polkas.) Berlin, Bahn 15 *Apr*
- Christen, R., Op. 16. Kuikuk-Polka (tremblante). Prag, Hoffmann 5 *Apr*
- Chwatal, F. X., Op. 160. Kinder-Ball. Ansprechende Tänze f. angehende Spieler. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 10 *Apr*
- Victoria-Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Apr*
- Conradi, A., Op. 74. Amaranth. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*
- Op. 75. Einer von unsre Leut'. Posse. Ebend.
- No. 1, Gute Nacht. Galopp. 10 *Apr*
- 2, Wo bleib' ich? Polka-Mazurka. 10 *Apr*
- Csader, Gyula, Szegény legény Csárdás. Wien, Glöggel 8 *Apr*
- Caillag, Jos., Nefejejs franczia Négyés. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 12 *Apr*
- Czibulka, W. A., Op. 29. Katinka. Polka-Mazurka. Wien, Glöggel 6 *Apr*
- D., F., Kaminfeger-Polka aus dem Ballet: Die Kaminfeger von London. Wien, Glöggel 6 *Apr*

Danz, Rud., Op. 97. Weirach-Polka. Berlin, H. Weiss 5 *MT*

— Op. 99. Corso-Polka. Ebend. 7½ *MT*

— Op. 102. Jockey-Galopp. Ebend. 10 *MT*

Davis, A., Florence-Walz. Dresden. Friedel 7½ *MT*

— Julia-Mazurka. Ebend. 7½ *MT*

Demeur, Cél., Op. 41. 6 nouvelles Danses. Mainz, Schott.

No. 1, Les Infatigables. Valse. 36 *MT*

- 2, La Rieuse. Polka-Mazurka. 18 *MT*

- 3, Les Coquillages. Grande Valse. 36 *MT*

- 4, Blondinette. Polka-Mazurka. 18 *MT*

- 5, Les Tapageuses. Valse. 36 *MT*

- 6, L'Absence. Polka-Mazurka. 18 *MT*

Deuerling, Frz., Louise-Polka. Frankfurt a/M., Henkel 27 *MT*

— Wabou-Galopp. Ebend. 27 *MT*

Doppler, Frz., Op. 35. Csárdás zu dem Ballet: Die Nympe.

Wien, Gloggl 6 *MT*

Doppler, J. H., Op. 333. Polka nach Motiven der Oper: Die siciliana des Vesper, v. Verdi. Hamburg, Jowiss 5 *MT*

— Op. 334. Traviata-Polka. Ebend. 5 *MT*

— Op. 335. Traviata-Galopp. Ebend. 5 *MT*

— Op. 336. Plaisir? Polka. Ebend. 5 *MT*

Duthoorn, L. van, Friedens-Galopp. Frankfurt a/M., Henkel 18 *MT*

Ebenstein, Osc., Op. 15. Zapfenstreich-Polka. Frankfurt a/O., Kressner 7½ *MT*

Egghard, Jul., Chant du Carnaval. Schottisch. Wien, Spina 7½ *MT*

— Vöslauer Schaumwein! Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *MT*

Ehrt, L., Op. 77. Erinnerung an Stuttgart. Galopp. Mainz, Schott 36 *MT*

Ehrenberg, v., Kathi-Rheinländer. Hamburg, Lehmann 5 *MT*

— Marietta-Polka. Ebend. 5 *MT*

Eichler, E. G., Slavjanka. Neuerster Salon-Tanz. (Mit Beschreibung.) Wien, Spina 10 *MT*

Eijken, H. van der, Galop. Amsterdam, Roothaan u. Co. 7 *MT*

Ellenbogen, A., Alarcos Négyes. (Masken-Quadrille.) Pesth, Kössvényi u. Co. 12 *MT*

Elsig, E., Op. 5. 3 Walzer. (Pauline. Wintergrün. Ephensanken.) Leipzig, Kahnt 10 *MT*

Emmerich, R., Quadrille. Frankfurt a/M., Henkel 45 *MT*

Engelhardt, Marie, Op. 1. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Beck 7½ *MT*

— Op. 2. Graciosa-Polka. Ebend. 7½ *MT*

Epler, E., Op. 3. Klänge der Sehnsucht. 2 Valses sentimentales.

No. 1, 2. Hamburg, Biehl u. Co. à 5 *MT*

Erinnerungsklänge an das 4te mittelhessische Musikfest. Polka. Mainz, Schott 18 *MT*

Ernesti, T., Dźwięki ojczyne cztery Mazury. Lemberg, Wild 10 *MT*

Euler, A., Galopp über F. Gumbert's Lied: O Müt' euch, liebe Vögelchen. Kassel, Scheel 5 *MT*

— Salon-Mazurka. Ebend. 7½ *MT*

— Walzer über das beliebte Lied v. Frz. Lachner: Das Wald-Vögelchen. Ebend. 7½ *MT*

Fahrbach, Ph., Tänze. Wien, Spina.

Op. 219. Grinoliten-Polka. 5 *MT*

- 220. Salon Gedanken im Bivouac. Polka-Franzose. 5 *MT*

Fahrbach, Ph. Tänze. Wien, Spina.

Op. 223. Wiener Frühling. Walzer. 15 *Mpr*

- 224. Kriegs-Quadrille. 15 *Mpr*

- 225. Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Quadrille. 12½ *Mpr*

- 226. Apolloschüler-Walzer. 15 *Mpr*

- 227. Schiller-Walzer. 15 *Mpr*

- 228. Wiener Carneval. Polka française. 10 *Mpr*

- 229. Die lustigen Sechziger. Walzer. 15 *Mpr*

- 230. Kärnthner Lieder. Walzer. 15 *Mpr*

- 231. Alpenrose. Polka-Mazurka. 10 *Mpr*

- 232. Electrisir-Polka. 10 *Mpr*

Farkas, M., Anna-Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 9 *Mpr*

- Erdélyi Emlék. Csárdás. Wien, Wessely u. B. 8 *Mpr*

- Lörntei Emlék. Csárdás. Ebend. 8 *Mpr*

- Riza-Csárdás. Ebend. 5 *Mpr*

- Theresia-Csárdás. Wien, Glöggel 6 *Mpr*

Faulwetter, Ant., Blondinen-Polka (française). Prag, Hoffmann 5 *Mpr*

Faust, G., Orpheus in der Hölle. Tanz-Potpourri. (Galopp. Polka. Menuet. Walzer.) 2te Aufl. Berlin, Friedländer 15 *Mpr*

Faust, K. Tänze. Frankfurt a/O., Kressner.

Op. 63. Adonis-Polka. 7½ *Mpr*

- 64. Adelheid-Polka-Mazurka. 7½ *Mpr*

- 67. Mignon-Polka. 7½ *Mpr*

- 68. A propos-Polka. 7½ *Mpr*

- 69. Cavalier-Polka-Mazurka. 7½ *Mpr*

- 70. Petite Polka. 5 *Mpr*

- 71. Iris-Galopp. 7½ *Mpr*

- 72. J'y pense. Polka-Mazurka. 7½ *Mpr*

- 73. Masken-Polnais. 7½ *Mpr*

- 74. Clara-Polka-Mazurka. 7½ *Mpr*

- 75. Frauenlob. Walzer. 15 *Mpr*

Tänze im gefälligen Arrangement. Heft 6, Alte und neue Zeit, Walzer. Sophien-Galopp. Reunions-Marsch. En passant-Polka. 15 *Mpr*

Fecher, J., Brill. Feenreigen. Hamburg, Lehmann 2½ *Mpr*

Fliegner, W., Op. 16. Borussia-Quadrille à la Cour. Berlin, B. u. Bock 10 *Mpr*

- Op. 18. Die Cicade. Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 *Mpr*

- Op. 19. Herminen-Polka. Ebend. 5 *Mpr*

Frank, Ign., Op. 16. Lörntei Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 11 *Mpr*

Friton, G., Pensées nocturnes. Polka trembl. Lemberg, Wild 7½ *Mpr*

- Salut à Léopol. Polka-Mazur. Ebend. 7½ *Mpr*

Funke, J., Op. 12. Souvenir de Carneval. Valses et Polka. Wien, Glöggel 15 *Mpr*

Gade, J., Gretchen-Galopp aus dem Ballet: Faust. Hamburg, Meyer u. Br. 5 *Mpr*

Gall, J., Souvenir de Kiosque. Polka-Mazurka. Baden-Baden, Reichel 6 *Mpr* n.

- Steeple-Chase. Gr. Galop caractéristique. Ebend. 6 *Mpr* n.

Gallrein, Jul., Op. 7. Tanz-Salon f. d. Jugend. Leichte Tanzstücke mit Rücksicht auf kleine Hände. (Polnais. 2 Walzer. 2 Polka. 2 Galoppen. 2 Polka-Mazurkas.) Magdeburg, Heinrichshofen 17½ *Mpr*

Georg, W., Polka des Zouaves. Hamburg, Meyer u. Br. 5 *Mpr*

- Gerengay, P.**, Rozpomienka na Sitno. Hudba k slovenským národným tancu. (Slavischer Nationaltanz.) Wien, Wessely u. B. 5 *Ngr*
- Gerstenberger, A.**, Op. 103. 24 Tänze über beliebte Volkslieder. 2te Lief. Heft 1—4. Altenburg, Gerstenberger à 10 *Ngr*
- Gerville, L. P.**, Guillerette. Polka. Mainz, Schott 27 *Ngr*
- Giese, Th.**, Blandina-Redowa. Hamburg, Jowien 5 *Ngr*
- Du wunderschönes Kind. Redowa. Ebend. 5 *Ngr*
- Pariser Moden. Polka-Mazurka. Hamburg, Meyer u. Br. 5 *Ngr*
- Giorza, P.**, Dagbella avanti un Passo. Polka sopra Motivi di Canzoni del Popolo milanese. Ediz. economica. Mailand, Ricordi $\frac{3}{4}$ *fr.*
- Idem, rid. nello Stile facile da L. Truzzi. Ebend. $1\frac{1}{2}$ *fr.*
- Gleis, F. W.**, Cudowaer-Bade-Saison-Polka. Breslau, Gleis 5 *Ngr*
- Glogovano, A. v.**, Op. 1. Herzklopfen. Polka. Stuttgart, Ebner 5 *Ngr*
- Op. 3. Polka champêtre. Ebend. 5 *Ngr*
- Op. 4. Le Revoir. Polka-Mazurka. Ebend. $7\frac{1}{2}$ *Ngr*
- Gnatkowski, Mazury Krynckie.** Krakau, Wildt 10 *Ngr*
- Golde, A.**, Amoretten-Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Ngr*
- Goldschmidt, G.**, Op. 25. Souvenir à deux beaux Yeux! Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock $7\frac{1}{2}$ *Ngr*
- Grahn, W.**, Erinnerung an Königsberg. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock $7\frac{1}{2}$ *Ngr*
- Gregoir, Jos.**, Bouquet de Violettes. Polka. Mainz, Schott 27 *Ngr*
- Greiff, A.**, Op. 32. Karolinen, ach, warum denn nicht? Tyrolenne nach d. Schäffer'schen Quartett. Dresden, Bauer $2\frac{1}{2}$ *Ngr*
- Op. 33. Erinnerungs-Polka an den dresdner Eiswurm (m. Gesang ad lib.). Ebend. $2\frac{1}{2}$ *Ngr*
- Grube, St.**, Op. 12. La belle Ecossaise. Polka-Münster, Deiters 5 *Ngr*
- Op. 13. Frühlingsgruss. Polka. Ebend. 5 *Ngr*
- Op. 14. La Gaieté. Mazurka. Ebend. 5 *Ngr*
- Gung'l, Jos.**, Tänze. Berlin, B. u. Bock.
- Op. 157. Fiumara-Lieder. Walzer. $7\frac{1}{2}$ *Ngr*
- 159. Annen-Polka-Mazurka. 10 *Ngr*
- 160. Die Prager. Walzer. 15 *Ngr*
- 161. Amoretten-Tänze. Walzer. 15 *Ngr*
- Günther, A.**, Erinnerung an die Schillerfeier. Polka-Mazurka. Frankfurt a/M., Henkel 27 *Ngr*
- Haag, J.**, Op. 19. Feldsträussl'n. Walzer. Wien, Wessely u. B. 15 *Ngr*
- Op. 20. Schnee-Flocken. Polka française. Ebend. 8 *Ngr*
- Op. 22. Der Gamsjäger. Polka-Mazurka. Ebend. 8 *Ngr*
- Hacker, F.**, La Coquette. Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Ngr*
- Ida-Polka. Ebend. 5 *Ngr*
- Hamm, J. V.**, Op. 99. Musikalisches Bade-Album. (Kissinger Rakoczy - Polka. Pandur - Polka-Mazurka. Wellenbad-Galopp. Der sanfte Heinrich, Marxbrunner Walzer. Salinen-Polka-Mazurka. Kissinger Sprudel-Marsch.) Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Ngr*
- Das Allerkleinste und Etwas noch Kleineres. 2 Polka. No. 1, 2. Mainz, Schott à 18 *Ngr*
- Die schöne Weimaranerin. Polka-Mazurka. Weimar, Kühn $7\frac{1}{2}$ *Ngr*
- Hannsske, K.**, Op. 4. Geburtstags-Ständchen. Galopp. Breslau, Hainauer 5 *Ngr*
- Hänsel, A.**, Op. 81. Poesie-Walzer. Dresden, Bauer 10 *Ngr*
- Hegy, L.**, Ernestin-Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 11 *Ngr*
- Heinrich, J.**, Lieder-Redowa. Hamburg, Biehl u. Co. 5 *Ngr*

- Heinsdorff, G.**, Op. 64. David-Polka. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
 — Op. 69. Alpenröschen. Tyrolienne. Ebend. 10 *Apr*
Held, A., Op. 35. No. 3, Walzer über das Lied: Ich schäme mich
 so sehr. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Apr*
 — Op. 37. No. 1, Walzer über das thüringer Volkslied: Ach wie
 ist's möglich dann. Ebend. 5 *Apr*
 — Op. 37. No. 7, Alma-Polka. Ebend. 7½ *Apr*
Helwig, H., Op. 12. La Flottante. Polka-Mazur. Wien, Witzend-
 dorf 10 *Apr*
Helwig, J., Garibaldi-Polka. Berlin, Heinr. Weiss 5 *Apr*
Henrion, P., Argentine. Polka. Mainz, Schott 27 *Apr*
Hentschel, Aug., Op. 1. Emma-Galopp. Breslau, König u. Co. 5 *Apr*
 — Op. 2. Cavalier-Polka. Ebend. 5 *Apr*
Herdliczka, A. d., Herbstvergnügen. Walzer. Leinberg, Wild 15 *Apr*
 — Quadrille nach Motiven der beliebtesten von C. Treumann
 vorgetragenen Gesänge. Ebend. 12 *Apr*
Herz, H., Ernestine et Célinie. Valse. Mainz, Schott 27 *Apr*
Herz, K., Saison-Klänge. No. 2, Marsch-Polka über: Les Cloches
 du Monastère, Zuaven-Marsch, Orpheus in der Hölle, u. s. w.
 Dresden, Friedel 10 *Apr*
Herzog, Aug., No. 80. Wallfahrt-Quadrille. Hamburg, Böhme 10 *Apr*
 — No. 81. Verlobungs-Galopp nach Motiven aus Offenbach's
 Operette: Le Mariage aux Lanternes. Ebend. 5 *Apr*
Heyer, C., Kinderkränzchen. 12 leichte Tänze m. Fingers. Ham-
 burg, Lehmann 1 *Apr*
 — Liebend gedenk' ich dein. Galopp. Ebend. 7½ *Apr*
Hilf, Wolfg., Op. 30. Alwinen-Polka. Dresden, Meser 5 *Apr*
Hiller, Ferd., Carnevals-Galopp. Köln, Schloss 12½ *Apr*
Hinrichs, C. J. M., Dorothea-Polka. Hamburg, Craun 5 *Apr*
 — Marien-Galopp. Ebend. 10 *Apr*
Hoffmann, Th., Op. 26. Souvenir de Posen. Mazourka. Berlin.
 B. u. Bock 7½ *Apr*
 — Ruchovicer Tänze. No. 1, Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Apr*
Hölzel, G., Op. 115. Erinnerung an St. Petersburg. Polka. Wien,
 Spina 5 *Apr*
Hopp, J., Orpheus-Quadrille nach Motiven der Operette: Orpheus.
 v. Offenbach. Wien, Spina 10 *Apr*
 — Zwei Mann von Hess. Walzer nach Motiven a. d. gleichnami-
 gen Lebensbilde v. A. Langer. Ebend. 15 *Apr*
Horst, F., Op. 6. Polka-Mazurka. Minden, Fissmer u. Co. 10 *Apr*
Hösel, W., Quadrille sur des Motifs de l'Opéra: Robin des Bois,
 de Ch. M. de Weber. Amsterdam, Roothaan u. Co. 13½ *Apr*
Hübner, G., Ambos- und Actien-Polka. Kassel, Scheel 5 *Apr*
 — Der Tiroler und sein Kind. Galopp. Ebend. 7½ *Apr*
Jacobi, L., Op. 9. Alpenlieder. Ländler über Motive a. d. Sing-
 spiel: Das Versprechen hinterm Herd. Erfurt, Bartholomäus 5 *Apr*
 — Op. 11. Polka française. Ebend. 5 *Apr*
 — Op. 12. Couplet-Quadrille über Motive aus Die Maschinenbauer
 von Berlin, Berlin wie es weint und lacht, etc. Ebend. 10 *Apr*
Jäger, Heinr., Agnes-Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Apr*
Jahn, Fr., Windsor-Polka. Potsdam, Tripeloury 5 *Apr*
Jeschko, L., Op. 142. Speranza-Walzer. Prag, Christoph u. K. 15 *Apr*
 — Op. 149. Thekla-Polka Mazur. Ebend. 5 *Apr*
 — Op. 154. Convergenz-Polka franç. Ebend. 8 *Apr*
Jessen, M., Op. 3. 6 Mazurkas. Liv. 1. (No. 1—3.) Hamburg, Meyer
 u. Br. 10 *Apr*
Jonas, Anna, Jugendträume. Walzer. Berlin, B. u. Bock 15 *Apr*
 — Lanciers. Quadrille à la Cour. Ebend. 10 *Apr*

Jugend-Tanz-Album. (Otto, R., Frühlingsgrüsse-Redowa; Leuchtkugeln-Galopp; Der hinkende Bote, Polka. Peters, E., Scherz-Polka. Heinrich, J., Piano- und Lieder-Redowa. Focke, B., Julien-Polka; Franziska-Redowa.) Hamburg, Biehl u. Co. 20 *Mfr*

Kálozdy, A., Pesti Elet. Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 12 *Mfr*

Kapler, O., Op. 1. Polka militaire. Berlin, B. u. Bock 10 *Mfr*

Karpeles, S., Op. 3. L'Amazone. Polka chevaleresque. Nürnberg, Schmid 5 *Mfr*

Katterfeld, J., Valse brill. et sentimentale. Hamburg, Lehmann 10 *Mfr*

Kaulich, Jos., Op. 47. Der Ehemann vor der Thüre. Walzer nach Motiven aus Offenbach's gleichn. Operette. Wien, Glöggel 10 *Mfr*

Kecskeméty, K., Szántó pilisi emlék. Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 10 *Mfr*

Keiper, L., Op. 1. Tren' Clärchen. Polka-Mazurka. Berlin, Heine. Weiss 5 *Mfr*

Kéler, Béla, Op. 29. Ladies-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mfr*

— Op. 35. Neu-Wiener Kör. Wien, Spina 10 *Mfr*

— Op. 40. Bokréta-Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 14 *Mfr*

— Op. 43. Seemanns-Fahrten. Walzer. Wien, Spina 15 *Mfr*

— Op. 46. Werböczy-Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 13 *Mfr*

Kirsten, K., Op. 5. Flora-Galopp. Dresden, Bauer 7½ *Mfr*

— Op. 7. Apollo-Quadrille. Ebend. 10 *Mfr*

Koch, F. X., Op. 8. Novellen-Polka (tremblante). Wien, Spina 5 *Mfr*

— Op. 9. No. 1, Jonquille. Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Mfr*

— Op. 9. No. 2, Emilien-Polka. Ebend. 5 *Mfr*

Kocipiński, Ant., 2 Piosnki na jedną nótę. Mazur z Ukrainą. Kieff, Kocipiński 20 *Mfr*

Köhler, G., Iduna-Walzer. Leipzig, Kahnt 5 *Mfr*

Kolischer, Ph., Le Mercure aux Ailes d'Or. Polka française. Prag, Christoph u. K. 8 *Mfr*

Kolle, Th., Elvira-Galopp. Hamburg, Lehmann 5 *Mfr*

Komsak, K., Klara-Polka. Leipzig, Siegel 5 *Mfr*

Köppen, H., Op. 1. La Sirène. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 10 *Mfr*

Kretschmar, F. W., Op. 60. Europäischer Friedens-Walzer. Leipzig, Stoll 10 *Mfr*

Krug, Joh., Op. 86. Schatten-Redowa aus der Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel. Hamburg, Jowien 5 *Mfr*

— Op. 37. Dinorah-Polka aus do. Ebend. 5 *Mfr*

Kühner, W., Tänze. Nürnberg, Schmid.

Op. 154. Olga-Quadrille. 10 *Mfr*

— 155. Schwäbische Lieder-Quadrille. 10 *Mfr*

— 156. Neue Lance-Quadrille. 7½ *Mfr*

— 157. Mexikaner-Walzer in Polka-Mazurka-Form. 5 *Mfr*

— 158. Forbes-Polka-Mazurka. 5 *Mfr*

— 159. Die Enz-Flösser. Galopp mit Holz- und Strohinstrument u. Glockenspiel. 5 *Mfr*

— 161. Schwarzwälder Glöckchen-Polka mit Glockenspiel. 7½ *Mfr*

— 162. Theresen-Polka. 5 *Mfr*

Kunze, G., Op. 136. Schatten-Tyrolienne über Motive aus Dinorah, v. Meyerbeer. Dresden, Brauer 7½ *Mfr*

- Labitzky, Aug.**, Op. 27. Busserl-Polka (française). Leipzig, Hofmeister 7½ *Apr*
- Op. 28. Liebeszauber. Polka-Mazurka, Ebend. 7½ *Apr*
 - Op. 29. Ein Morgen auf Villa Lützow. Walzer. Ebend. 15 *Apr*
- Labitzky, Jos.**, Tänze. Mainz, Schott.
- Op. 244. Polka tremblante. 27 *Apr*
 - 245. Rosen-Walzer. (Bouquet de Roses.) 45 *Apr*
 - 246. Genfer Polka. 27 *Apr*
 - 247. Der Harfenist. (La Harpe enchantée.) 45 *Apr*
 - 248. Austria-Quadrille. 36 *Apr*
 - 249. Herzpinkerl-Polka. (La Préférence.) 27 *Apr*
 - 250. Chine. (Chingkong-Walzer.) 54 *Apr*
 - 251. Verlobungs-Polka-Mazurka. (Les Fiançailles.) 27 *Apr*
- Landow, F.**, Op. 1. Gut Heil! Rheinländer-Polka. Wriezen, Röder 5 *Apr*
- Lang, A.**, Hans Styx-Polka nach Motiven aus Offenbach's Oper: Orpheus in der Hölle. Berlin, B. u. Bock 12½ *Apr*
- Orpheus-Polka-Mazurka nach Motiven aus do. Ebend. 7½ *Apr*
- Lange, O. H.**, Häslein hüpf! Jägerschottisch. Hannover, Nagel 5 *Apr*
- Langer, Ad.**, Op. 10. Mazurka. Wien, Spina 5 *Apr*
- Op. 11. Amalien-Polka. Ebend. 5 *Apr*
 - Op. 12. La Sentimentale. Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Apr*
- Lanner, Frz.**, Tänze. Breslau, Leuckart.
- Op. 12. Dinorah-Quadrille nach Motiven der Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel. 2te Aufl. 7½ *Apr*
 - 14. Höllen-Galopp (Galop infernal) nach Motiven a. der Oper: Orpheus in der Hölle, v. J. Offenbach. 7½ *Apr*
 - 15. Orpheus-Quadrille n. Motiven a. ders. Oper. 10 *Apr*
 - 16. Prinz von Arkadien. Tyrolienne nach Motiven aus derselben Oper. 5 *Apr*
 - 17. Tambour-Polka. 5 *Apr*
 - 18. Frühlingsklänge. Tyrolienne. 7½ *Apr*
- Lebouc**, Orphée aux Enfers. Valse sur des Motifs de l'Opéra bouffe de J. Offenbach. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
- Lehnert, C.**, Bouquet-Polka (tremblante). Prag, Hoffmann 5 *Apr*
- Leibold, K.**, Quadrille über Motive a. d. Oper: Die sicilische Vesper, v. Verdi. Prag, Christoph u. K. 10 *Apr*
- Leuckart's Tanz-Album.** 8ter Jahrg. 1860. (Saro, Op. 31, 33. u. 41. E. Berens, Op. 24, 25 u. Blumen-Polka. Stenglin, Op. 71 u. 69. Frz. Lanner, Op. 12 u. 13. Heinsdorff, Op. 67.) Breslau, Leuckart 20 *Apr* n.
- Idem. 9ter Jahrg. 1861. (Stenglin, V. v., Op. 84. Scherzoso-Galopp, u. Op. 85. Ein Maiblümchen-Polka-Mazurka. Spindler, Fr., Op. 111. Polka, leicht arr. Schulz, Ferd., Op. 23. Praxeda-Mazurka. Lanner, Frz., Op. 19. Sängermarsch, u. Op. 20. Wiegenlieder-Walzer. Conradi, A., Bianka- u. Nadjaden-Polka. Berens, E., Op. 28. Garibaldi-Galopp, u. Op. 29. A revoir. Polka-Mazurka. Fohl, P., Anna-Tyrolienne.) Ebend. 20 *Apr* n.
- Leutner, Alb.**, Op. 40. Pierrot-Polka. Berlin, H. Weiss 7½ *Apr*
- Op. 41. Les Papillons. Quadrille. Ebend. 10 *Apr*
 - Op. 45. Sodalischen-Polka. Ebend. 7½ *Apr*
- Levičnik, J.**, Slovenska Polka petjem. Laibach, Giontini 5 *Apr* *n.
- Lieder, G.**, Au Max. Polka. Berlin, Bahn 5 *Apr*
- Lille, G. de**, Polka des Soupirs. Mainz, Schott 27 *Apr*

- Lucker, W. A.,** Prager Esmeralda. Prag, Christoph u. K. 6 *Apr*
 — Louise-Polka-Mazur. Prag, Hoffmann 5 *Apr*
 — Ludovica-Polka (tremblante). Ebend. 5 *Apr*
 — Ophelia-Quadrille. Prag, Christoph u. K. 10 *Apr*
 — Prager Studenten-Polka (tremblante). Prag, Hoffmann 5 *Apr*
Luschin, J. de, Op. 33. Je pense à toi. Schottisch. Wien, Witzendorf 5 *Apr*
 — Op. 52. Schneeglöckchen. Polka française. } Ebend. 10 *Apr*
 — Op. 53. Melanie. Polka-Mazur. }
Lüttwitz, M. v., Op. 10. Die Klatschschwestern. Polka. Breslau, Hainauer 5 *Apr*
 — Op. 11. Charlot's Dreams. Polka. Ebend. 5 *Apr*
Madurowicz, J. L. de, Op. 23. Narcisse. Polka tremblante. Lemberg, Wild 7½ *Apr*
 — Op. 24. Quadrille sur des Motifs de l'Opéra de Verdi: Les Vêpres siciliennes. Ebend. 12 *Apr*
 — Op. 25. Jenny Bell. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Apr*
 — Op. 26. Philippine. Polka française. Ebend. 7½ *Apr*
 — Op. 27. Quadrille sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots, de Meyerbeer. Ebend. 12 *Apr*
 — Op. 28. Quadrille sur des Motifs de l'Opéra bouffe d'Offenbach: Le Mariage aux Lanternes. Ebend. 12 *Apr*
Mannsfeldt, H., Tänze. Dresden, Friedel.
 — Op. 1. Lebenslust-Galopp. 5 *Apr*
 — 2. Zur Erinnerung an das Linke'sche Bad zu Dresden. Freundesgrüsse. Walzer. 12½ *Apr*
 — 3. Die Leidenschaftlichen. Walzer. 15 *Apr*
 — 4. Ballet-Polka. 5 *Apr*
 — 5. Festgaben. Walzer. 15 *Apr*
 — 6. Jugendträume. Walzer. 12½ *Apr*
 — 7. Louisen-Ländler. 7½ *Apr*
Marcaillou, G., Rose et Bluet. 2 Valses brill. Bonn, Simrock 1½ *fr*
Märsch, A. d., Op. 4. Klänge von der Insel Mainau. Grosser Walzer. Stuttgart, Hallberger's Verlag 15 *Apr*
Martin, H., Dinorah ou Le Pardon de Ploërmel, Opéra de Meyerbeer. Polka. 5 *Apr* Polka-Mazurka. 5 *Apr* Hamburg, Niemeyer.
Marx, H., Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Quadrille. Mainz, Schott 36 *Oct*
Mayer, Chr., Clara-Galopp. Leipzig, Kahnt 7½ *Apr*
Mendel, H., Op. 4. Anna Kratz-Polka française. Hamburg, Fritz Schuberth 10 *Apr*
 — Op. 5. Louise-Galopp. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
 — Cupido-Polka nach Motiven der Oper: Orpheus in der Hölle, v. Offenbach. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*
 — Galopp über Motive derselben Oper. Ebend. 7½ *Apr*
Menzel, Fr., Leipziger Lieblings-Tänze. No. 1, Josephinen-Polka. No. 2, Victoria-Polka. Leipzig, Katzsch à 5 *Apr*
Menzel, J., Op. 3. Polka champêtre. Dresden, Bauer 5 *Apr*
 — Op. 4. Sirenen-Galopp. Ebend. 5 *Apr*
Mercier, Ch., Fleurs printanières. 3 nouv. Danses. No. 1, Schottisch. No. 2, Polka-Mazurka. No. 3, Polka. à 18 *Oct* Mainz, Schott 54 *Oct*
Messemaeckers, J., Op. 15. Marien-Varsoviennne. Offenbach, André 27 *Oct*
(Metternich), Fürst R., Felsenlieder. Walzer. Wien, Spina 10 *Apr*
Meyerbeer, G., Schattentanz aus der Oper: Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Berlin, B. u. Bock 12½ *Apr*

- Michaelis, G.**, Op. 36. Aux belles Dames. Polka-Mazourka. Berlin, Heinr. Weiss 7½ *Ngr*
- Op. 37. Maiglöckchen-Polka. Berlin, Jul. Weiss 7½ *Ngr*
 - Op. 40. Höllen-Polka nach Motiven der Oper: Orpheus in der Unterwelt, v. Offenbach. Berlin, B. u. Bock 10 *Ngr*
- Miletz, K.**, Bánságbul. (Aus dem Banate.) Quadr. Wien, Glöggel 10 *Ngr*
- Miller, Rich.**, Ruska. Polka française. München, Falter 5 *Ngr*
- Morelly, L.**, Walzer und Polka. Wien, Witzendorf.
- No. 12, Die Kandidatin. Polka française. 5 *Ngr*
 - 14, D' Matzelsdorfer. Polka. 8 *Ngr*
 - 15, Wiener Carnevals-Abenteuer. Walzer 15 *Ngr*
 - 16, Die Schwärmerin. Polka-Mazur. 5 *Ngr*
 - 17, Elite-Polka (française). 8 *Ngr*
 - 18, Die Volkssänger. Walzer. 15 *Ngr*
- Moses, Ad.**, Op. 8. Schiller-Fest-Klänge. Walzer. Berlin, B. u. Bock 17½ *Ngr*
- Blumenfee. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Ngr*
- Mottl, W.**, L'Aimable. Polka française. Prag, Christoph u. K. 5 *Ngr*
- Müller, Ad.**, Op. 94. Quadrille nach Motiven aus der Operette: Der Ehemann vor der Thür, v. J. Offenbach. Wien, Spina 10 *Ngr*
- Müller, Rich.**, Op. 6. Die Holde. Polka-Mazurka. Dresden, Bauer 7½ *Ngr*
- Müller, Th.**, Op. 1. Die Emancipirten. Walzer. Wien, Spina 15 *Ngr*
- Op. 2. Erinnerung an Scholz. Zwirn-Polka. Ebend. 7½ *Ngr*
- Müller, W. A.**, Blüten-Walzer. Dresden, Hofmann 7½ *Ngr*
- Musard, Daphnis et Chloé.** Polka sur des Motifs fav. de J. Offenbach. Berlin, B. u. Bock 10 *Ngr*
- Muschitsch, Al.**, Op. 12. Glöckchen-Polka. Wien, Spina 7½ *Ngr*
- Barden-Quadrille nach Motiven aus der Operntravestie: Die Barden, v. Freudenthal. Wien, Spina 10 *Ngr*
- Nagy, L.**, Op. 2. Herzensträume. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 5 *Ngr*
- Neumann, Edm.**, Op. 81. Polka-Mazurka ohne Namen. Offenbach, André 27 *Ngr*
- Op. 82. Mexicaner-Galopp. Ebend. 27 *Ngr*
 - Op. 83. Flora-Polka. Ebend. 27 *Ngr*
 - Op. 84. Don Juan-Quadrille. Ebend. 36 *Ngr*
 - Op. 85. Le Charme d'Amour (Liebeszauber). Galopp. Freiburg i/Br., Ruckmich 7½ *Ngr*
 - Op. 86. Pepi-Polka. Ebend. 5 *Ngr*
 - Op. 88. Der letzte Versuch. Polka. Offenbach, André 18 *Ngr*
 - Op. 92. Voltigeur-Galopp. Leipzig, Stoll 10 *Ngr*
 - Op. 95. Matrosen-Polka. Ebend. 7½ *Ngr*
- Neumann, R.**, Anna Lisen-Galopp nach Melodien v. Frz. Abt. Braunschweig, Weinholtz 7½ *Ngr*
- Nicolao, F.**, Polka delle Zingare, nel Ballo: Una Stella. Mailand, Ricordi 13 *Ngr*
- Niemetz, J. F.**, Invitation de Danse. Bouquets des Polkas. Wien, Witzendorf
- Cah. 1, Schottisch-Polka française. Maurer-Polka. 10 *Ngr*
 - 2, Polka-Mazur. Polka française. Hetz-Polka. 10 *Ngr*
- Nitzschmann, H.**, Polka der schwarzen Husaren. Danzig, Bertling 7½ *Ngr*
- Nowomieski, Ch. de, La Gracieuse.** Polka tremblante. Lemberg, Wild 7 *Ngr*
- Malvina. Polka tremblante. Ebend. 7½ *Ngr*

Nowomieski, Ch. de, Trois Mazours. Lemberg, Wild 10 *Apr*

— La Mélodieuse. Polka-Mazourka. Ebend. 7½ *Apr*

— La Romantique. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 *Apr*

— Souvenir de J. Schulhoff. Quadrille. Ebend. 36 *Apr*

Nowotny, A. J., Op. 7. Die Tulipaner. Walzer. Wien, Witzendorf 15 *Apr*

Offenbach, J., Schüler-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*

Ohl, L., Hoffnungs-Galopp. Hamburg, Lehmann 5 *Apr*

Orlin, Fr., Beliebte Tänze. Stettin, Schauer.

No. 14, Elisen-Polka-Mazurka. 5 *Apr*

- 15, Ruck ruck-Galopp. 5 *Apr*

Pantalon, Dr., Prinz Carneval. Originaltänze. Stuttgart, Ebner.

No. 1, Die Schwärmer. Walzer. 10 *Apr*

- 2, LaBrunette et la Blondine. 2 Polka-Mazurkas. 7½ *Apr*

- 3, Raketen-Galopp. 7½ *Apr*

- 4, Mozart-Quadrille. 12½ *Apr*

Parlow, A., Op. 62. Erinnerung an Wiesbaden. Walzer. Mainz, Hickethier 13 *Apr*

Peinemann, A., Op. 9. Klänge für die Jugend. 8 kleine Tänze. (Klara- u. Anna-Walzer. Elisen- u. Betty-Galopp. Ernestinen- und Mathilden-Mazurka. Agnes- u. Bertha-Polka.) Rudolstadt, Müller. 12½ *Apr*

Petzoldt, C. A., Rosa-Polka. Siehe: Bergmann.

Pfeiffer, J., Der Gemüthliche. Polka-Mazurka. Frankfurt a/M., Henkel 27 *Apr*

Picha, B. C., Josefinen-Polka-Mazur. Prag, Hoffmann 5 *Apr*

Pickert, Frz., Bärndorf-Quadrille nach Themen Mendelssohn'scher Lieder. Berlin, Bloch 10 *Apr*

Pialing, Ch., La petite Coquette. Polka tremblante. Prag, Christoph u. K. 5 *Apr*

Pitteri, F., Op. 25. Polka. Wien, Witzendorf 10 *Apr*

— Op. 27. Nathalie-Valses. Ebend. 15 *Apr*

Plumhof, H., Op. 8. Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*

Popp, W., Op. 106. Terpsichore. Die besten Tänze aus Opern. Heft 1, Walzer a. Lucia von Lammermoor. Polka a. d. Zauberpfeife. Marsch a. d. vier Haimonskindern. Galopp a. Stradella. Langensalza, Verlags-Comptoir 7½ *Apr*

Preis-Album f. 1859. 5ter Jahrg. (6 Tänze v. Haag, Komsak, Goltz, Kalser, Lucker u. Kunze.) Prag, Christoph u. K. 1 *Apr* 5 *Apr*

Pröhl, J. G., Op. 6. Arminia. Salon-Polka. Chemnitz, Conrad 12½ *Apr*

Puffholdt, E., Op. 20. Vive la Danse! Redowa. Leipzig, Kahnt 5 *Apr*

— Op. 21. Vielliebchen-Polka. Ebend. 5 *Apr*

Quilitzsch, C. O., Op. 3. Erinnerung an die sächsische Schweiz.

Walzer. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *Apr*

— Emilien-Polka. Langensalza, Verlags-Comptoir 4 *Apr*

— Der Liebenden Zwiegespräch. Walzer. Berlin, B. u. Bock 15 *Apr*

Ratz, F., Dudás-Polka. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 8 *Apr*

— Ocs Apáink eredeti Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 12 *Apr*

Redern, W. Graf v., Christine, Königin von Schweden. Oper. Berlin, B. u. Bock.

No. 10, Ballet allemand. 20 *Apr*

- 25, Menuet. 7½ *Apr*

- 26, Pas de deux. 17½ *Apr*

Reinhold, H., Op. 13. Alexandrinen-Polka. Berlin, Jul. Weiss 7½ *Apr*

— Op. 14. Bacchus-Galopp. Ebend. 10 *Apr*

— Op. 15. Die Gemüthliche. Rheinische Polka. Ebend. 5 *Apr*

- Reinbold**, H., Op. 17. Réminiscences des Bouffes parisiennes. Quadrille. Berlin, B. u. Bock 10 *Ngr.*
- Reine** (La) du Jour. Originaltänze. Heft 4, Bötzel, A., Op. 7. Der Gemüthliche, Polka. Möller, A., Galopp, Polka und Rheinländer-Polka. Nalopp, W., Kometen-Galopp und Schneeglöckchen-Polka-Mazur. Tischer, P., Op. 16. Les Gracieuses, Polka-Mazur. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *Ngr.* n.
- Reinisch**, Fr., Concordia-Polka-Mazurka. Leipzig, Kahnt 5 *Ngr.*
- Reissiger**, C. G., 2 Valses brill. de l'Opéra: Die Felsenmühle. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 67 *ctd.*
- Rettmeyer**, K., Bacchanten-Polka. Wien, Glöggel 6 *Ngr.*
- Ricordi**, G., Op. 75. Due Originali. Polka. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
- Rosenberg**, O., Op. 109. Charlotten-Walzer. Hamburg, Lehmann 7½ *Ngr.*
- Op. 111. Schöne Müllerin-Polka nach Motiven aus Der Müller von Meran. Ebend. 5 *Ngr.*
- Redowa aus Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel, von Meyerbeer. Ebend. 5 *Ngr.*
- Rosetti**, A., Jugenderinnerungen. Polka française. Wien, Spina 5 *Ngr.*
- Rössler**, W., Auenklänge. 2 Tänze. (Amor-Esmeralda. Grazien-Galopp.) Leipzig, Kahnt 5 *Ngr.*
- Roth**, Frz., Op. 3. Katharinen-Polka (française). Wien, Glöggel 6 *Ngr.*
- Op. 4. Karolinen-Schnell-Polka. Ebend. 6 *Ngr.*
- Rothe**, C. F., Op. 6. Marianen-Walzer. Dresden, Hofmann 15 *Ngr.*
- Rottenbach**, H., Op. 2. Ein Gruss aus Thüringen. Walzer. Erfurt, Bartholomäus 15 *Ngr.*
- Op. 10. Ein Angedenken. Polka und Varsoviana. Magdeburg, Heinrichshofen 6 *Ngr.*
- Rupp**, Z., Magyar úri Bál. Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 11 *Ngr.*
- Sanden**, K. v., Wiegenfest-Quadrille zu Ehren d. 27. Jan. 1860. Berlin, B. u. Bock 10 *Ngr.*
- Sárközy**, F., Régi szokás. Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 11 *Ngr.*
- Hadd szoljon! eredeti Csárdás. Ebend. 10 *Ngr.*
- Jaj de fáj! Csárdás. Ebend. 10 *Ngr.*
- Isteni. Csárdás. Ebend. 11 *Ngr.*
- Saro**, H., Op. 34. Felitia-Polka. Hamburg, Jowien 5 *Ngr.*
- Op. 35. Juventa-Galopp. Ebend. 7½ *Ngr.*
- Op. 36. Herminen-Walzer. Ebend. 5 *Ngr.*
- Op. 41. Euphemia-Galopp. Breslau, Leuckart 7½ *Ngr.*
- Schäffer**, Aug., Op. 87. No. 1, Pucker-Polka nach dem bel. Männerquartett gleichen Namens. Leipzig, Siegel 5 *Ngr.*
- Schnabel**, L., Julie-Mazurka. Breslau, Gleis 2½ *Ngr.*
- Schönwetter**, F. S., Erinnerung an Neuhaus. Walzer. Graz, Wiessner 15 *Ngr.*
- Schubert**, Cam., Tänze. Mainz, Schott.
- Op. 252. As-tu vu la Comète? Revue de Cogniard et Clairville. Quadrille. 36 *Ngr.*
- 253. Polka des Camélias. 27 *Ngr.*
- 255. Allez-vous asseoir. Quadrille-Revue sur des Motifs de la Revue des Délassements comiques. 36 *Ngr.*
- 257. La Crainte et l'Emotion. Quadrille él. 36 *Ngr.*
- 258. Les Batailleurs. Quadrille militaire. 36 *Ngr.*
- 259. Royale-Fanfare. Polka Louis XV. 27 *Ngr.*

Schubert, Cam., Tänze. Mainz; Schott.

Op. 260. Les Dames du Nord. Valses. 46 *St.*

- 261. Le Langage des Fleurs. Polka-Mazurka. 27 *St.*

- 262. Le Diable rose. Schottisch fashionable. 27 *St.*

- 263. La Balancelle. Rédowa de Salon. 27 *St.*

Les petits Flambards. Quadrille enfantin. 36 *St.*

Schubert, F. L., Op. 55. Quadrille über Themen der Oper: Weibertreue oder Kaiser Konrad vor Weinsberg, v. G. Schmidt. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *St.*

— Elsa. Tyrolienne-Mazur. Leipzig, Kahnt 5 *St.*

— Orphée aux Enfers, Opéra d'Offenbach. Galop de Salon transcr. Berlin, B. u. Bock 10 *St.*

Schultz, Edw., Op. 24. Minka-Polonaise. Berlin, Heinr. Weiss 10 *St.*

Scharig, V., Op. 3. Souvenir de Pressbourg, Polka. Dresden, Bauer 5 *St.*

Seidemann, F., Mercur. Polka - Mazurka. Wien, Wessely u. B. 5 *St.*

Sekat, F., Op. 5. Caffee-Club-Polka. Frankfurt a/O., Kresner 7½ *St.*

— Op. 6. Victoria-Galopp. Ebend. 10 *St.*

— Op. 7. Ottilien-Polka. Ebend. 7½ *St.*

— Op. 8. Tanzwerber-Galopp. Ebend. 10 *St.*

Sennai, G., Tanz-Album. No. 3, Hirten-Polka. No. 5, Galopp nach einem Motive aus dem Liebestrank. Kassel, Luckhardt à 7½ *St.*

Sigray, Graf Ph., Erinnerung an München. Polka-Mazurka. München, Falter 5 *St.*

Speer, W. F., Le Papillon. Polka tremblante. Berlin, B. u. Bock 7½ *St.*

— Pluie de Fleurs. Quadrille brill. Ebend. 12½ *St.*

Spintler, Chr., Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel, von Meyerbeer. Offenbach, André.

Quadrille. (No. 54.) 36 *St.*

Walzer. (No. 55.) 36 *St.*

Stark, Chr., A Elle (An Sie)! Polka tremblante. Mainz, Schott 27 *St.*

Stasny, L., Op. 79. Amaranth-Polka. Mainz, Schott 27 *St.*

— Op. 82. Dinorah-Polka-Mazurka sur des Motifs de Meyerbeer. Ebend. 36 *St.*

— Op. 86. Dinorah - Rédowa sur Le Pardon de Ploërmel. Ebend. 36 *St.*

Stempelmann, H., 1^{re} Polka rhinlandique. Berlin, Chailier u. Co. 7½ *St.*

— 2^{me} Polka rhinlandique. Ebend. 5 *St.*

Stenglin, V. v., Op. 57. Le Tourbillon. Galop. Hamburg, Jowien 7½ *St.*

— Op. 58. Militair-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *St.*

— Op. 60. Hubertus-Quadrille. Magdeb., Heinrichshofen 10 *St.*

— Op. 62. Die Schwärmer. Walzer. Hamburg, Jowien 15 *St.*

— Op. 63. Heiterer Sinn. Polka-Mazurka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *St.*

— Op. 64. Immer munter. Galopp. Ebend. 5 *St.*

— Op. 69. Soldaten-Polka. Breslau, Leuckart 5 *St.*

— Op. 71. Willkommen! Polka-Mazurka. Ebend. 5 *St.*

Stépan, H., Op. 8. Courts-Jours-Polka (tremblante). Prag, Hoffmann 5 *St.*

- Stolz, E. d.**, Quadrille über die beliebtesten Motive a. d. Posse: 'Einer von unsre Leut', v. O. F. Berg. Wien, Glöggel 10 *Op.*
- Strauss, Joh. (Sohn)**, Tänze. Wien, Haslinger.
- Op. 224.** Dinorah - Quadrille nach Motiven der Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel, v. Meyerbeer. 10 *Op.*
- 225. Gruss an Wien. Polka française. 10 *Op.*
 - 226. Der Kobold. Polka-Mazur. 10 *Op.*
 - 227. Reiseabenteuer. Walzer. 15 *Op.*
 - 228. Niko-Polka. 10 *Op.*
 - 229. Jäger-Polka française. 10 *Op.*
 - 230. Kammerball-Polka. 10 *Op.*
 - 231. Drollerie-Polka. 10 *Op.*
 - 232. Lebenswecker. Walzer. 15 *Op.*
 - 233. Sentenzen. Walzer. 15 *Op.*
 - 234. Accelerationen. Walzer. 15 *Op.*
 - 235. Immer heiterer. Walzer. 15 *Op.*
 - 236. Orpheus-Quadrille. 10 *Op.*
 - 237. Taubenpost. Polka française. 10 *Op.*
- u. Jos., Monstre-Quadrille. Wien, Haslinger 10 *Op.*
- Strauss, Jos.**, Tänze. Wien, Haslinger.
- Op. 71.** Schwert und Leyer. Walzer. 15 *Op.*
- 72. Amanda. Polka-Mazur. 10 *Op.*
 - 73. Sympathie. Polka-Mazurka. 10 *Op.*
 - 74. Elfen-Polka. 8 *Op.*
 - 75. Sturm-Polka. 10 *Op.*
 - 76. Adamira-Polka. 8 *Op.*
 - 77. Die Naive. Polka. 7 *Op.*
 - 78. Gurli-Polka. 7 *Op.*
 - 79. Waldbleamln. Ländler. 15 *Op.*
 - 80. Stegreif-Quadrille. 10 *Op.*
 - 81. Cupido-Polka. 7 *Op.*
 - 82. Euterpe. Polka-Mazur. 7 *Op.*
 - 83. Figaro-Polka (française). 7 *Op.*
 - 85. Die Zufälligen. Walzer. 15 *Op.*
 - 87. Helden-Gedichte. Walzer. 15 *Op.*
 - 88. Immergrün. Polka-Mazur. 7 *Op.*
 - 89. Mignon-Polka. 10 *Op.*
 - 90. Gruss an München. Polka française. 7 *Op.*
- Strauss, J.**, Dinorah - Quadrille nach Themen der G. Meyerbeer'schen Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel. Berlin, B. u. Bock 10 *Op.*
- Orpheus-Quadrille nach Motiven der Oper: Orpheus in der Hölle, v. J. Offenbach. Ebend. 10 *Op.*
- Struck, Chr.**, Op. 9. Frohsinn-Schottisch. Hannover, Nagel 7 *Op.*
- Sütter, H.**, Op. 13. Gruss aus der Heimath. Polka. Offenbach, André 18 *Op.*
- Op. 18. Stranger's Polka. Braunschweig, Litolf 7½ *Op.*
- Swastits, J.**, Kálmán. Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 14 *Op.*
- Szentkirályi, E. de.**, Op. 5. Une Polka. Stuttgart, Ebner 5 *Op.*
- Talex, A.**, Polka-Mazurka sur Dinorah ou le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Edit. simplifiée. Berlin, B. u. Bock 10 *Op.*
- T(ann), A. v. d.**, Forellen-Polka. München, Falter 18 *Op.*
- Maximilianen-Lanciers-Quadrille. Ebend. 27 *Op.*
- Unterstein-Polka. Ebend. 18 *Op.*
- Tannebaum, J.**, Op. 3. Maria. Polka-Mazurka. Hannover, Bachmann 5 *Op.*
- Op. 4. Wald-Lust. Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Op.*

- Tanz-Album.** 6 Tänze v. Brissler, Thadewaldt u. Strauss nach Motiven der Oper: Orpheus in der Unterwelt, v. J. Offenbach. Berlin, B. u. Bock 1 *Rb.* 2½ *Mk.*
- f. 1861. 20ster Jahrg. (Conradi, Op. 77. Dinorah-Polka-Mazurka; Op. 78. Daphne-Polnais. Gung'l, Jos., Op. 161. Amoretten Tänze, Walzer. Mendel, Das Glöckchen des Eremiten, Polka. Thadewaldt, Op. 10. Der Aufruhr im Olymp, Galopp. Lang, Quadrille aus Genofeva.) Ebend. 15 *Mk.* *n.
- f. 1861. Beliebte Tänze von Michaelis, Birgfeld, Berens, Harmston, Haine u. A. Hamburg, Crauz geh. 1 *Rb.* *n.
- (Hamburger). 11ter Jahrg. f. 1860. (20 versch. Tänze von Stenglin, C. Berens, Doppler, Saro, Giese, Flor, Däumichen u. A. Hamburg, Jowien 1 *Rb.* *n.
- — 12ter Jahrg. f. 1861. Ebend. 1 *Rb.* *n.
- f. 1860. No. 1. (21 versch. Tänze von Brandt, Rosenberg, Rohde, Kolle, Westphal u. A.) Hamburg, Lehmann 2 *Rb.*
- f. 1861. 7ter Jahrg. Mit Arndt's Portrait. Ebend. 2 *Rb.*
- der Jugend gewidmet. 10ter u. 11ter Jahrg. 20 Tänze nach Beyer, Verdi, Gung'l, Schulhoff, Kücken u. A. Hamburg, Niemeyer à 20 *Mk.*
- Textor, J.**, Op. 24. Garibaldi-Sturm-Galopp. Köln, Weber 5 *Mk.*
- Thadewaldt, H.**, Jupiterlein - Polka nach Motiven der Oper: Orpheus in der Unterwelt, von Offenbach. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mk.*
- Der 6te September. Souvenir-Polka. Ebend. 7½ *Mk.*
- Fheill, K.**, Op. 2. Volksgarten-Tyrolienne. Breslau, Hientzsch 5 *Mk.*
- Tischer, Clara**, Polketta. (Ach ich bin so müde!) Leipzig, Stoll 5 *Mk.*
- Toller, E.**, Op. 40. Le Sélam. Liederbouquet-Quadrille. Altenburg, Gerstenberger 10 *Mk.*
- Tomicich, F. S.**, Op. 40. Die Triestinerin. Polka. Wien, Glögg! 6 *Mk.*
- Op. 41. Die Fiumanerin. Polka. Ebend. 6 *Mk.*
- Trehde, G.**, Op. 8. Erinnerung an Potsdam. Polka-Mazourka. Potsdam, Tripeloury 5 *Mk.*
- Tymolaki, F.**, Op. 40. Cieniom Adama Mickiewicza. Polones zabobny. Lemberg, Wild 12½ *Mk.*
- Op. 46. Dawne dzieje. 3 Mazury. Ebend. 12½ *Mk.*
- Op. 47. Spiewy rosyjskie. Kadryle. Ebend. 12½ *Mk.*
- Op. 48. Bałamutka. Polka-Mazurka. Ebend. 8 *Mk.*
- Op. 49. Ostatnia nadzieja. Polka tremblante. Ebend. 7½ *Mk.*
- Op. 50. Bratnie splećmy koło! 3 Mazury. Ebend. 12 *Mk.*
- Op. 51. Kominkowe marzenia moje. Kadryle. Ebend. 12 *Mk.*
- Op. 52. Chwila zachwyty. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Mk.*
- Op. 53. Danaż dana nótka znana. 3 Mazury. Ebend. 10 *Mk.*
- Op. 54. Lotem motyla. Polka tremblante. Ebend. 7½ *Mk.*
- Op. 55. Pamięci F. Chopina. Polones. Ebend. 15 *Mk.*
- Op. 57. Sny dziewicy. Kadryle. Ebend. 12 *Mk.*
- Op. 58. Trzpiotka. Polka tremblante. Ebend. 7½ *Mk.*
- Op. 59. Czarodziejka. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Mk.*
- Op. 60. Nad Wisłą. 3 Mazury. Ebend. 12 *Mk.*
- Op. 62. Echo przeszłości. Polones. Ebend. 10 *Mk.*
- Ustyanowicz, J.**, Op. 2. Lucie. Polka - Mazourka. Lemberg, Wild 7 *Mk.*
- Op. 3. Rêveries du Soir. 4 Mazours. Ebend. 15 *Mk.*
- Op. 4. Mizerka. Polka moderne. 12½ *Mk.*

- Vahlkamp**, Fr., Gr. Galop infernal. Amsterdam, v. Walberg 50 *fl.*
Vetterling, G. C., Op. 7. Marien-Polka-Mazurka. Bonn, Simrock 67 *fl.*
 — Op. 8. Hulda-Polka. Ebend. 67 *fl.*
Voigt, F. W., Op. 22. Potsdamer Grenadier-Polka. Berlin, Bahn 5 *fl.*
Vorberger, Fr., Op. 3. Die Hoffnungsvolle. Polka. (Dresden, — Op. 4. Waldesklänge. Polka.) Bauer 5 *fl.*
Voss, Rud., Op. 41. Aglaia-Tänze. Walzer. Weimar, Kühn 15 *fl.*
 — Op. 52. Mazurka. Weimar, Kühn 7½ *fl.*
Wachtmann, Ch., Op. 2. Raillerie-Polka. Offenb., André 36 *fl.*
Wagner, Fr., Op. 8. Dresdner Polka. Dresden, Brauer 5 *fl.*
Wallerstein, A., Tänze. Mainz, Schott.
 Op. 147. Galop militaire. 27 *fl.*
 — 148. Plainte d'Amour (Liebes-Klage). Polka-Mazurka. 27 *fl.*
 — 151. Schottisch de Liège. (Erinnerung an Lüttich.) 27 *fl.*
 — 153. Polka de New-York. (Amerikaner-Polka.) 27 *fl.*
 — 155. Erinnerung an Frankfurt a/M. Polka. 27 *fl.*
 Album 1860. Nouvelles Danses élégantes. (Vielliebchen, Amerikaner- u. Erinnerung an Frankfurt a M.-Polka. Erinnerung an Lüttich, Schottisch. Der letzte Tanz, u. Eine Blume, 2 Polka-Mazurka.) 1 *fl.* 48 *fl.*
Weber, Frz., Op. 23. Dämonen-Polka. Wien, Glöggel 8 *fl.*
Weinkauf, L., Frühlingserwachen. Galopp. Gotha, Ziert 5 *fl.*
Weirather, Joh., 2 bairische Polka. Innsbruck, Gross 4 *fl.*
Weissenborn, E., Tänze. Kassel, Luckhardt.
 Op. 24. Scheiden. Walzer. 12½ *fl.*
 — 25. Erinnerung an Köln. Kölner Rheinbrücken-Promenaden-Polka-Mazurka. 7½ *fl.*
 — 26. Roderich-Galopp über das Lied: Agathe, von Abt. 7½ *fl.*
 — 27. Das Stelldichein. Polka. 10 *fl.*
 — 28. Rheinklänge. Walzer. 12½ *fl.*
 — 30. Emma) Walzer. 15 *fl.*
 — 32. Erinnerung an Kassel. Galopp. 10 *fl.*
Welcker, C., Op. 24. Fest-Polnaise. Leipzig, Kahnt 7½ *fl.*
 — Op. 25. Terpsichore-Quadrille. Ebend. 10 *fl.*
Werner, Alb., Maiglöckchen-Polka. Chemnitz, Conrad 7½ *fl.*
Wetterhan, W., Lichtenwalder Park-Polka. Chemnitz, Conrad 7½ *fl.*
Wieprecht, W., Friederike Gossmann - Polka. Berlin, Schlesinger 5 *fl.*
Willutzky, F. W., Op. 18. Weihnachts-Polka. Königsberg, Richter 5 *fl.*
Winter, A., Rosen-Walzer. Langensalza, Schulbuchhdlg. 5 *fl.* n.
Winter, E., Paulinen-Polka. Danzig, Bertling 5 *fl.*
 — Theresen-Polka-Mazurka. Ebend. 5 *fl.*
Witzleben, F. v., Wanda-Polka. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
Witzleben, J. v., Prinzchen-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *fl.*
Wünscher, K., Tanzstunden-Galopp. Prag, Hoffmann 5 *fl.*
Zabel, K., Marien-Polka. Breslau, Hainauer 7½ *fl.*
 — Die Unterwelt. Quadrille nach Motiven der Oper: Orpheus in der Unterwelt, v. Offenbach. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*

- Zawański, M.**, 6 Polkas et une Polka-Mazurka. Série 4. (Op. 46, 47, 50, 54, 56, 57 et 58.) Kieff, Kocipiński 1 *fl.* 25 *fl.*
 — Op. 56. Kijower Bursch. Studenten-Polka. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 57. Dolce far niente-Polka. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 58. Matouschka-Polka. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 60. Souvenir d'un Ami. Ball-Quadrille. Ebend. 25 *fl.*
Zborowski, P., Fleurs d'Hiver. Contredanses. Krakau, Wildt 10 *fl.*
 — Pagadanka-Polka. Ebend. 5 *fl.*
Zichy-Stubenbergr, Gräfin Anne, Op. 24. Amoretten - Polka. Wien, Glögl 6 *fl.*
Ziemendorf, W., Polka-Mazurka. Magdeb., Heinrichshofen 5 *fl.*
Zimmer, J., Fest-Kränzchen. Ein Cyclus von modernen Tänzen. (La belle Française, Quadrille. Campanella-Galopp. Crinoline-Polka. Marien-Polka-Mazurka. Carneval-Polka. Erinnerungs-Polonaise. Adalaiden-Mazurka.) Langensalza, Verlags Comptoir 24 *fl.* n.
Zumpe, Edm., Op. 17. Zoll-Club-Galopp. Dresden, Brauer 7½ *fl.*
 — Op. 18. Rosa-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *fl.*
Zwirner, H., 5 Contredanses suivies d'une Polka. Dresden (Bauer) 10 *fl.*
 Mazourka. Ebend. 5 *fl.*
 — Valse. Ebend. 12½ *fl.*

Qw. Märsche für Pianoforte allein.

- Bartay, E.**, Festmarsch. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 9 *fl.*
Baumfelder, Fr., Op. 39. Marcia funebre. Dresden, Brauer 8 *fl.*
Beethoven, L. van, Op. 114. Marcia alla turca a. d. Ruinen von Athen, arr. v. F. W. Grund. Hamburg, Böhme 7½ *fl.*
 — Trauermarsch (erleichtert). Leipzig, Schuberth u. Co. 5 *fl.*
Berens, E., Célèbre Marche des Zouaves. 3^{me} Edit. Dresden, Friedel 5 *fl.*
Beyer, Ferd., Thüringer Volkslied-Marsch. Mainz, Schott 18 *fl.*
Böhner, L., Grosser Zigeuner-Marsch-Chor aus d. Oper: Dreierherrenstein. Langensalza, Verlags-Comptoir 5 *fl.*
Brandes, F., Wildauer Marsch über Motive aus Das Versprechen hinterm Herd. Offenbach, André 18 *fl.*
Buchholz, Soldatenklänge. K. pr. Armee-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 *fl.*
Canthal, A. M., Op. 122. Husaren-Marsch. Leipzig, Schubert u. Co. 7½ *fl.*
Chaltys, V. D., Marche (à S. A. Alex. Cosa). Prag, Hoffmann 5 *fl.*
Chwatal, F. X., Op. 18. Garibaldi-Marsch. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fl.*
Doppler, J. H., Op. 338. Frischer Muth. Marsch. Hamburg, Jowien 5 *fl.*
Ernesti, T., Schlik-Marsch. Wien, Spina 5 *fl.*
Fahrbach, Ph., Op. 218. Brigade-Marsch. Wien, Spina 7½ *fl.*
 — Op. 221. Cremona-Marsch. Ebend. 7½ *fl.*
Faust, K., Op. 66. Gruss an Breslau. Marsch. Frankfurt a/O., Kressner 5 *fl.*
 — Defilir-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 *fl.*
Flieger, W., Op. 20. Friedrichs-Marsch. Berlin, Chaltier u. Co. 5 *fl.*
Flotow, Fr. v., Marsch aus d. Oper: Indra (No. 9^a). Berlin, B. u. Bock 5 *fl.*

- Gerstenberger, A., Op. 106. Im Buchenhain. Festmarsch nach Mendelssohn's Lied: Im Grün erwacht der frische Muth. Altenburg, Gerstenberger 5 *Mfr.*
- Gleis, F. W., Op. 22. Garibaldi-Marsch mit Benutzung italienischer Motive. Breslau, Gleis 6 *Mfr.*
- Op. 29. No. 1, Zuaven-Marsch. Ebend. 2½ *Mfr.*
- Golde, A., Op. 6. 2 Märsche. Magdeburg, Heinrichshofen.
- No. 1, Gruss an Berlin. 2½ *Mfr.*
- 2, Erinnerung an Kassel. 5 *Mfr.*
- Hettstädter Bergmannsmarsch. Ebend. 5 *Mfr.*
- Golde, J., Frasin-Marsch, mit Einlage des Liedes: Mädle, ruck. Erfurt, Bartholomäus 5 *Mfr.*
- Gungl, Jos., Op. 146. Phöbus-Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mfr.*
- Op. 158. Rudolphs-Marsch im steirischen Styl. Ebend. 5 *Mfr.*
- Hager, Joh., 3 Märsche. Nürnberg, Schmid à 5 *Mfr.*
- No. 1, Kaiser Alexander-Huldigungs-Marsch.
- 2, Russischer Nationallieder-Marsch.
- 3, Bayerischer Chevauxlegers-Signal-Marsch.
- Hamm, J. V., Nürnberger Carnevals-Marsch. Nürnberg, Schmid 5 *Mfr.*
- Ristori-Marsch. Mainz, Schott 18 *Mfr.*
- Trauer-Marsch mit Benutzung Spohr'scher Melodien, dem Andenken des gr. Componisten geweiht. Mainz, Schott 27 *Mfr.*
- Hassel, Aug., Op. 4. Prinz-Regenten-Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mfr.*
- Helwig, H., Op. 15. Marche triomphale des Lanciers. Wien, Witzendorf 10 *Mfr.*
- Hering, Fr., Schillerfest-Märsche. (Op. 3, Trauermarsch. Op. 4, Geschwindmarsch.) Berlin, B. u. Bock 10 *Mfr.*
- Herzog, A., No. 82. Defilir-Marsch d. ersten Bataillons des hamburg. Bürger-Militärs. Hamburg, Böhme 5 *Mfr.*
- Hilf, Wolfg., Op. 14. Festmarsch bei Ankunft der Frau Kronprinzessin Karola in Bad Elster. Dresden, Meser 5 *Mfr.*
- Horand, Alb., Op. 7. Geburtstagsmarsch. Wien, Glöggel 10 *Mfr.*
- Jacobi, L., Op. 7. Deutscher Marsch über das Lied: Was ist des Deutschen Vaterland, v. Arndt. Erfurt, Bartholomäus 5 *Mfr.*
- Op. 15. Viva Italia! Marsch über die italienische Volkshymne. Ebend. 5 *Mfr.*
- Jänicke, C., Defilir-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 *Mfr.*
- Steyrischer Marsch. Mainz, Ganz 5 *Mfr.*
- Jessen, M., Op. 6. No. 1. Trauermarsch mit dem Choral: Wer seinen Gott allein lässt walten. Hamburg, Meyer u. Br. 7½ *Mfr.*
- Kaufmann, F., Rekruten-Marsch. Celle, Schulze 5 *Mfr.*
- Kóler, Béla, Op. 37. St. Quentin-Marsch. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 7 *Mfr.*
- Kirsten, K., Op. 6. Festmarsch. Dresden, Bauer 5 *Mfr.*
- Kunze, G., Op. 137. Glöckchen-Marsch aus der Posse: Einer von unsere Leut'. Dresden, Friedel 7½ *Mfr.*
- Leeg, Cavallerie-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 *Mfr.*
- Leonhardt, A., 4 Märsche aus dem Jahre 1809 mit theilw. Benutzung der Militär-Gesänge jener Zeit zur Enthüllungsfeier d. Standbildes d. Erzherzogs Karl. Wien, Spina 20 *Mfr.*
- Liebing, F. G., Kriegers Heimkehr. Marsch. Langensalza, Verlags-Comptoir 5 *Mfr.*
- Lorenz, Alb., Op. 152. Parade-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 *Mfr.*
- Op. 164. Parade-Marsch. Ebend. 5 *Mfr.*
- Op. 170. Parade-Marsch. Ebend. 7½ *Mfr.*

- Lübbert, Fr., Preis-Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*
 Mannstädt, W., Garibaldi-Marsch. Hamburg, Jowien 7½ *Apr*
 Mayrhofer, St., Op. 4. Prinz Regenten-Marsch. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Apr*
 Meyerbeer, G., Fest-Marsch zu Schiller's 100jähriger Geburtstagsfeier, leicht arr. v. Charlot. Berlin, Schlesinger 17½ *Apr*
 Mozart, W. A., Marsch a. d. Oper: Titus. (No. 4.) Mainz, Schott 18 *Apr*
 Neumann, E., Victoria-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 *Apr*
 Orlin, Fr., Defilir-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 *Apr*
 Procházka, Joh., Gorrión-Marsch. Prag, Veit 5 *Apr*
 Reissiger, C. G., Marche de l'Opéra: Die Felsenmühle. Bonn, Simrock 75 *Apr*
 Rosenberg, O., Op. 112. Albin - Marsch aus: Der Müller von Meran. Hamburg, Lehmann 7½ *Apr*
 — Op. 113. Seemanns Abschiedsgrüsse. Marsch. Ebend. 5 *Apr*
 — Op. 114. Markedenterin-Marsch. Ebend. 5 *Apr*
 — Abschieds-Grüsse. Marsch. Ebend. 5 *Apr*
 — Schiller-Fest-Marsch nach Motiven aus Romberg's Glocke. Ebend. 5 *Apr*
 — Stereoskopen-Marsch. Ebend. 5 *Apr*
 Rossniny, Antonia, 3 Friedens-Märsche der helikonischen Truppen. Kassel, Scheel.
 No. 1, Im Thal der Vergangenheit. 7½ *Apr*
 — 2, Auf der Höhe der Gegenwart. 7½ *Apr*
 — 3, Auf der chimborassischen Höhe der Zukunft. 10 *Apr*
 Sarnighausen, E., Op. 7. Harburger Renn-Marsch. Harburg, Elkan 7½ *Apr*
 Saro, H., Op. 38. Wie schön bist du. Marsch. Breslau, Leuckart 7½ *Apr*
 — Op. 38. Marsch nach bel. Motiven aus Orpheus in der Unterwelt, Oper v. Offenbach. Berlin, B. u. Bock 5 *Apr*
 — Defilir-Marsch. Ebend. 7½ *Apr*
 — Prinz Friedrich Wilhelm-Marsch. Ebend. 7½ *Apr*
 Sawerthal, J. R., Novara - Bewillkommungs - Marsch. Wien, Spina 7½ *Apr*
 Schlegel, K., Zöllner-Marsch über bel. Motive der Müller- und Wanderlieder v. K. Zöllner. (Mit K. Zöllner's Bildniss.) Leipzig, Katzsch 7½ *Apr*
 Seidel, W., Fest-Marsch. Chemnitz, Conrad 7½ *Apr*
 Staab, J., Op. 57. Mainzer Narrhalla-Marsch. Mainz, Ganz 18 *Apr*
 Stark, Chr., Ludwigs-Marsch. Mainz, Schott 18 *Apr*
 Stenglin, V. v., Op. 81. Hurrah-Marsch. Hamburg, Jowien 5 *Apr*
 Strantz, Louise v., Wilhelm-Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*
 Strauss, Jos., Op. 86. Erzherzog Karl-Marsch. Wien, Haslinger 5 *Apr*
 Sulze, B., Op. 32. Abschiedsmarsch der deutschen Bundesjäger. Weimar, Kühn 5 *Apr*
 Suppé, Frz. v., Schiller-Marsch aufgef. bei d. Festzuge zur 100jähr. Jubelfeier v. Schiller's Geburt. Wien, Glöggel 6 *Apr*
 Vogl, Ad., Würzburger Franken-Marsch. Nürnberg, Schmid 5 *Apr*
 Wagner, Fr., Cavallerie-Marsch. Hamburg, Cranz 5 *Apr*
 Wasilewsky, Jäger-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 *Apr*
 — Der kleine Rekrut. Schützen-Marsch. Berlin, Heinr. Weiss 5 *Apr*
 Wehner, R., Op. 4. No. 8, Ungarischer Marsch. Dresden, Bauer 10 *Apr*
 — Op. 4. No. 9, Marche funèbre. Ebend. 5 *Apr*

- Weirather**, Joh., Defilir-Marsch. Innsbruck, Gross 4 *Mf*
Weissenborn, E., Op. 29. Marsch dem Grossherzog von Hessen und bei Rhein gew. Kassel, Luckhardt 7½ *Mf*
Wiegand, Kriegers Muth. Defilir-Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mf*
Wieland, W., Schiller-Fest-Marsch zum 100jährigen Geburtsfeste des grossen Dichters. Stuttgart, Ebner 7½ *Mf*
Winter, E., Manövrir-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 *Mf*
 — Friedrich Wilhelm-Marsch. Ebend. 5 *Mf*
Wolff, L., Schiller-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 *Mf*
Ziegler, W., Friedrich Wilhelm-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 *Mf*
Zulehner, Narrhalla-Marsch. Mainz, Ganz 18 *Mf*
Zumpe, Edm., Op. 20. Wiedersehen-Marsch. Dresden, Brauer 5 *Mf*
 — Op. 21. Franziska-Marsch. Ebend. 5 *Mf*

Qx. Lehrbücher für Pianoforte.

- Apel**, E., Die Tonleitern und unentbehrlichsten Klavier-Uebungen. Halle, Karmrodt 5 *Mf*
Biehl, Ed., Die Schule der Uebungen. No. 1, Tonleitern nebst Accorden. Hamburg, Biehl u. Co. 10 *Mf*
Brachthuiser, J. D., Nouvelle Méthode p. Pfte à l'Aide de Transpositions, approuvée p. S. Thalberg. Amsterdam, Root-haan u. Co.
 Liv. 1, Exercices à 2 Mains et 13 Pièces à 4 Mains. 26½ *Mf*
 - 2, Exercices à 2 Mains et 9 Pièces à 4 Mains. 23½ *Mf*
 - 3, Exercices à 2 Mains et 6 Pièces à 4 Mains. 23½ *Mf*
 - 4, Exercices à 2 Mains et 7 Pièces à 4 Mains. 23½ *Mf*
 - 5, Exercices à 2 Mains et 6 Pièces à 4 Mains. 26½ *Mf*
 - 6, Exercices à 2 Mains et 3 Pièces à 4 Mains. 17 *Mf*
 - 7, Gammes à 2 Mains. 20 *Mf*
 - 8, Exercices et 10 Etudes à 2 Mains. 1 *Mf*
Brähmig, B., Praktisch-theoretische Pianoforteschule. Methodisch geordnete Auswahl d. bewährt. Fingerstudien, Uebungs- und Tonstücke a. d. Werken d. besten Klaviercomponisten, nebst theoret. unterrichtl. Bemerkungen. Coursus I. (Heft 1—6 à 15 *Mf*) Erfurt, Körner geh. 2 *Mf*
Brauer, Fr., Der Pianoforteschüler. Eine neue Elementarschule f. d. Unterricht im Klavierspiel. Heft 1. 3te Aufl. 4. Leipzig, Merseburger geh. 1 *Mf* n.
Brunner, C. T., Op. 118. Klavierschule f. Kinder, oder Anweisung zum Pftespiel f. jugendliche Schüler. 7te Ausg. Leipzig, Stoll geh. 1 *Mf*
Gerstenberger, A., Op. 104. Neue Kinder-Klavierschule. Eine fassl. u. fortschr. Anweisung f. junge Pftespieler, mit vielen unterh. Stücken. qu. 4. Altenburg, Gerstenberger geh. 25 *Mf*
Hopfe, Jul., Der Anfang im Pftespiel. Kurzgef. Leitfaden f. Lehrer und Lernende, enth. 45 Uebungsstücke u. 19 Präludien. Berlin, Heine. Weiss 10 *Mf*
Kalkbrenner, Fréd., Op. 108. Anweisung d. Pfte mit Hilfe des Handleiters spielen zu lernen. (Méthode p. apprendre le Pfte à l'aide du Guide-Mains.) Neue Aufl. Leipzig, Kistner geh. 4 *Mf*
Kempter, K., Op. 74. Die ersten 4 Wochen am Klavier, od. kurzer u. fasslicher Leitfaden, den Kindern ein gründliches Spiel eigen zu machen. qu. 8. Augsburg, Böhm 10 *Mf*

- Kempter, K.**, Das erleichterte Klavierspiel, oder Auswahl systematisch geordneter Fingerübungen und Klavierstücke nach den Werken anerkannter Meister zum Gebr. aller Anfänger im Klavierspiele. 1ster Jahrg. 1ste u. 2te Abth. Augsburg, Böhm geh. 2 *Rb*
- Knorr, Jul.**, Ausführliche Klavier-Methode. 2ter Theil, Schule der Mechanik. Leipzig, Kahnt geh. 1 *Rb* 24 *Nr*
- Pianoforteschool f. d. Unterricht und das Selbststudium. 4te Aufl. Leipzig, Friese geh. 1 *Rb*
- Die Scalen in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und Sexten. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt 15 *Nr*
- Kocher, C.**, Klavierspielbuch. Eine a. d. ersten Elementen theoret. u. prakt. sich entwickelnde und durch mehrere hunderte von Vorübungen und Tonstücken meth. fortschr. Einleitung in d. Spiel u. Verständniss d. Klassiker. 2te Aufl. 4. Stuttgart, Nitzschke (Leipzig, Schubert u. Co.) geh. 2 *Rb* 24 *Nr* n.
- Köhler, Louis**, Op. 80. Kinder-Klavierschule in fasslicher u. fördernder theoretisch-praktischer Anleitung, nebst vielen Originalstücken. 2te unveränd. Aufl. 4. Leipzig, Siegel geh. 1 *Rb* n.
- Kontski, Ant. de**, Op. 100. L'Indispensable du Pianiste. Exercices quotidiens. Edit. nouv. et augm. Berlin, Bahn 3 *Rb*
- Lehmann, K. E.**, Methodischer stufenweis fortschreitender Lehrgang beim Unterricht im Pftespiel. Berlin (Bahn) geh. 1 *Rb* 15 *Nr* n.
- Müller, W. A.**, Der kleine Fortepiano-Schüler und sein Lehrer. Eine praktische Fortepiano-Schule in fortschr. Ordnung. 3tes Bändchen. 2te Aufl. Lahr, Geiger 15 *Nr* n.
- Oesten, Th.**, Op. 161. Pianoforte-Schule. Bonn, Simrock geh. 12 *fr*
- Reiser, H.**, Klavierschule f. Kinder. Stuttgart, Hallberger's Verl. Abth. 1. 19te Aufl. 25 *Nr* n.
- 2. 17te Aufl. 1 *Rb* n.
- 3, Uebungstücke. Heft 1—3. 3te Aufl. à 15 *Nr* n.
- 4, Uebungstücke. Heft 1—3. 3te Aufl. à 15 *Nr* n.
- Schmitt, J. a. c.**, Op. 301. Pianoforte-Schule. 1ste Abth., 1ster Lehrmeister. 1ster Cours, Elementar-Unterricht. 7te Aufl. Leipzig, Schubert u. Co. geh. 1 *Rb* 10 *Nr*
- Schulz, F. A.**, Kleine Vorschule für den Pianoforte-Unterricht. Kurze Anweisung angeh. Schülern, besond. solchen, die noch keine Octave greifen können, den Unterricht im Pftespiel auf eine leicht fassl. Weise klar zu machen. 4. Leipzig, Merseburger geh. 7½ *Nr* n.
- Selle, L.**, Op. 2. Praktische Pianoforte-Schule. Heft 2. Hamburg, Lehmann 15 *Nr*
- Steinmann, L.**, Op. 9. Die gesammte Klavier-Technik. Potsdam, Stein 1 *Rb*
- Zander, J. H.**, Pianoforte-Schule nach Schmitt's u. Cramer's Grundsätzen. Hamburg, Lehmann 1 *Rb* 7½ *Nr*

B. Musik für Orgel.

- Album f. klassisches Orgelspiel. Herausg. v. J. Gilhofer u. Julius. Lief. 1. Steyr, Gilhofer 10 *Nr*
- André, Jul.**, Op. 21. 12 Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 2te Aufl. Offenbach, André 1 *Rb* 12 *Nr*
- Bach, J. S.**, Fantasie u. Fuge (Am.) f. Pfte, f. Orgel übertragen v. G. Weiss. Leipzig, Peters 15 *Nr*

- Bach, J. S.**, Toccate und Fuge (Dm.) f. Pfte, f. Orgel übertr. mit Vortrag, Finger- u. Fussatz v. G. Weiss. Leipzig, Peters 20 *Mf.*
- Bibl, Andr.**, Op. 25. 8 Fugetten f. angehende Organisten, f. Orgel (od. Pfte). Heft 1. 15 *Mf.* Heft 2. 10 *Mf.* Wien, Spina.
- Blügel, F. W.**, 60 grössere Orgelvorspiele in d. gebr. Tonarten. Zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. qu-8. Erfurt, Körner geh. 24 *Mf.*
- Davin, C. H. G.**, Op. 8. Theoretisch-praktische Organisten-Schule (Orgelschule) f. Organisten und die es werden wollen, insbes. f. d. Gebr. in Seminarien. 1ster Band. 4. Erfurt, Körner geh. 1 *R.* *n.
- Eijken, J. A. van**, Op. 23. Transcriptionen. Rotterdam, de Vletter. No. 1, Mendelssohn-Bartholdy, Op. 54. Variations sérieuses. 27 *Mf.*
- 2, Beethoven, L. van, Andante a. d. 5ten Sinfonie, Op. 67. 20 *Mf.*
- Fink, Chr.**, Op. 4. Fantasie und Doppelfuge (Cm.) f. Orgel. Rotterdam, de Vletter 25 *Mf.*
- Förster, Jos.**, Op. 13. Der katholische Organist, od. die gebr. Kirchengesänge. Heft 4 u. 5, Adventlieder. Heft 6, Choral: Freudig laßt uns mit Gesänge. Prag, Veit. Heft 4. 7 *Mf.* *n. Heft 5 u. 6 à 8 *Mf.* *n.
- Op. 16. 2 Fest-Vorspiele. Prag, Veit 10 *Mf.*
- Friml, V.**, Vorspiel zu einem Requiem. Prag, Veit 5 *Mf.*
- Gebhardi, L. E.**, 100 leichte und gef. thematisch gehaltene Choralvorspiele. 2te Aufl. 8. Erfurt, Gebhardi geh. 20 *Mf.*
- Gilhofer, J.** Siehe: Album.
- Helfer, A.**, Op. 11. Der praktische Organist, oder Schule des Orgelspiels. Technischer Theil. 4. Erfurt, Körner 24 *Mf.* n.
- Op. 13. Charakteristische Tempelweisen. Kleinere u. grössere leicht ausführb. canonische u. themat. Vorspiele a. allen Tonarten. Heft 1 (C). 4. Erfurt, Körner 15 *Mf.*
- Hesse, A. d.**, Op. 28. Orgelvorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 2te Aufl. Offenbach, André 54 *Mf.*
- Op. 29. Orgelvorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 2te Aufl. Ebend. 54 *Mf.*
- Orgelsachen. Breslau, Leuckart.
No. 1 u. 3, 2 leichte Präludien. 6 *Mf.* n.
- 5, Präludien über 2 Themata aus Graun's Tod Jesu, zum Choral: O Haupt voll Blut und Wunden. Neue Ausg. 6 *Mf.* n.
- 8, Choral: Wer nur den lieben Gott läßt walten. Neue Ausg. 5 *Mf.* n.
- 10, Nützliche Gabe für Orgelspieler. 2te Aufl. 1 *R.* n. Heft 1, Kleine Pedalschule. 15 *Mf.* n.
- 2, Leichte Präludien zur Uebung in der Anwendung der Pedal-Applicatur. 15 *Mf.* n.
- 22, 16 leichte Orgelvorspiele. Neue Aufl. 12 *Mf.* n.
- Hnilická, A.**, Fuge über die Nationalhymne: Gott erhalte unsern Kaiser. Prag, Veit 5 *Mf.*
- Hohmann, C. H.**, Orgel-Schule. Eine theoretisch-prakt. Anleitung zur gründl. Erlernung d. Orgelspiels. Kursus 1. 22½ *Mf.* *n. Kursus 2. 24 *Mf.* *n. 4. Nürnberg, Raw geh.
- Julius.** Siehe: Album.
- Kern, K. A.**, Op. 34. 15 Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 4. Erfurt, Körner 15 *Mf.*

- Krauss, Th.**, Op. 22. 18 Orgelstücke. Vor- u. Nachspiele enthaltend. 4. Nürnberg, Raw 10 *Nr.* *n.
- Op. 29. 15 Orgelstücke zum kirchl. Gebr. Heft 7. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *Nr.* n.
- Op. 31^a. 6 Orgelstücke (3 Andante u. 3 gr. Nachspiele). Heft 8. Ebend. 9 *Nr.* n.
- Op. 31^b. Orgelstücke. Ausbach, Seybold 7½ *Nr.* n.
- Lange, R.**, 12 Vorspiele mit erläuternd. Bemerk. über ihren Bau u. Vortrag. Berlin, Springer 8 *Nr.* n.
- Liszt, Frz.**, Ave Maria, eing. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *Nr.*
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Andante aus der 4ten Symphonie (A), Op. 90, einger. v. K. Plato. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *Nr.*
- Merulo, Cl.**, Toccata e Ricercario (1598 e 1605), modernamente trascr. da A. Catelani. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
- Meser, Frz.**, Op. 16. 3 Fugen. Offenbach, André 54 *Nr.*
- Michel, A.**, 15 Vor- und Nachspiele versch. Art. Heft 2. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *Nr.*
- Müller, Fr.**, Op. 11. 12 Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 5tes Heft. Langensalza, Schulbuchhdlg. 9 *Nr.* n.
- Orgelfreund aus Tyrol. Siehe: Zangl.
- Reichardt, Rud.**, Gesänge ohne Worte. 11 kleine melodiose Adagios u. ein Choral. 4. Erfurt, Körner 10 *Nr.*
- Reichardt, W.**, Op. 8. 24 Tonstücke. Siehe Kl. Ta, 3.
- Op. 9. 6 Choralvorspiele mit vorwaltendem Cantus firmus. Leipzig, Peters 17½ *Nr.*
- Ritter, A. G.**, Tonstücke zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Heft 6, 3 grosse Choral-Vorspiele. 4. Mainz, Schott 36 *Nr.*
- Sachs, J. G.**, Op. 60. 15 Orgelstücke verschied. Art, melodisch u. leicht ausführb. als Vor- u. Nachspiele beim öffentl. Gottesdienste. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *Nr.* n.
- Sechter, S.**, Op. 87. 24 kurze Präludien f. Orgel (od. Physharmonika, od. Pfte). Heft 1—3. Wien, Wessely u. B. à 10 *Nr.*
- Seeger, K.**, Op. 32. 10 Adagios. Offenbach, André 54 *Nr.*
- Der praktische Organist. Hand- und Musterbuch, enthaltend eine reiche Auswahl gediegener Orgelstücke. 3ter Band. Offenbach, André 2 *fl.* 42 *Nr.* n.
- Seitz, J. A.**, Leichte Orgelstücke zum Gebr. beim Gottesdienste. Heft 4, Op. 7. Heft 5, Op. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung à 7½ *Nr.* n.
- Topf, Br.**, Op. 3. 10 leichte Trios für Orgel. Langensalza, Verlags-Comptoir 10 *Nr.*
- Töpfer, J. G.**, Concert-Fantasie mit 3 Manualen u. Pedal. 4. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *Nr.*
- Ausgewählte Orgel-Compositionen. Neue Ausg. 4. Erfurt, Körner. Heft 1. 15 *Nr.*
— 7, Choralvorspiele. Heft 2. 15 *Nr.*
- Volckmar, W.**, Op. 50. Orgelschule. Von den ersten Anfängen bis zur höheren Ausbildung mit 460 Übungsstücken. Ausgabe in 6 Lief. 1ste Lief. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 *fl.* 15 *Nr.* n.
- Zangl, Jos.**, Der kathol. Orgelfreund aus Tyrol. Sammlung von Orgelstücken versch. Gattung, m. bes. Rücksicht auf Landorganist-n. 1ster Jahrg. 2te Lief. Innsbruck, Möst 1 *fl.*

S. Mus. f. Harfe. — *Ta.* 1—3. *Quart. u. Trios, Duos u. Solos f. Physh.* 117

Zwonar, J. L., Op. 15. No. 1, Pastorale. Böhmisches Weihnachtslied mit Vor- u. Nachspiel. Prag, Veit 7½ *fl.*
— Op. 15. No. 2, 3 Pastoral-Präludien u. ein böhm. Adventlied, mit Vor- u. Nachspiel. Ebend. 7½ *fl.*

S. Musik für Harfe.

Bochsa, N. C., 3 Potpourris sopra Motivi dell' Opera: La Sonnambula, di Bellini. Ediz. 2^a. No. 1, 2. à 2½ *fl.* No. 3. 1½ *fl.* Mailand, Ricordi.

Graziani, V. M., Op. 34. I Marinari. Duetto della Serata musicale di Rossini, trascr. p. Arpa e Pfte. Mailand, Ricordi 5 *fl.*
— Op. 35. La Ronda. Canto popolare patrio p. Arpa. Ebend. 2½ *fl.*
— Op. 36. Inspirazioni sull' Inno: La Marsigliese. Ebend. 3½ *fl.*
— Op. 37. 3 Divertimenti sopra Opere di Verdi. No. 1, Il Trovatore. 2½ *fl.* No. 2, Luisa Miller e Rigoletto. 4 *fl.* No. 3, La Traviata. 3½ *fl.* Ebend.

Marcucci, E., Studio melodico sul Canto popolare: Ogni sabato avrete il lume, di L. Gordigiani. Mailand, Ricordi 3½ *fl.*

Oberthür, Ch., Op. 152. Chant du Soir. Impromptu p. Harpe. Dresden, Bauer 15 *fl.*

— Op. 153. Meditation. Musical Sketch f. Harp. Ebend. 17½ *fl.*

Ta. Musik für Physharmonika (Orgel-Melodium, Harmonium).

1. Quartetten und Trios.

Brisson, Fr., Op. 71. Méditation. Trio. Siehe: Kl. Qd.

Gariboldi, Gius., Op. 60. Toujours elle! Trio. Siehe: Kl. Qd.

Kocipiński, Ant., Op. 11. Die Sehnsucht. Trio. Siehe: Kl. Qd.

Lickl, C. G., Quatuor de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi, arr. p. Violon, Vclle, Physh. et Pfte. Wien, Spina 15 *fl.*

2. Duos.

Böhm, Th., Thema mit Variationen: Gott erhalte Franz den Kaiser, f. Flöte u. Physh. (od. Pfte). München, Aibl 15 *fl.*

Leoni, A., Melodie verdiane, libere Trascrizioni p. Pfte ed Orgue-Melodium (o Fisarm.). No. 3, Il Trovatore. No. 4, La Traviata. à 6 *fl.* No. 5, Luisa Miller. 5 *fl.* No. 6, Rigoletto. 6 *fl.* Mailand, Ricordi.

Lickl, C. G., Op. 51. Wiener Salon-Musik f. Physh. u. Pfte (od. 2 Pfte). No. 23, Verdi, Quartett aus der Oper: Rigoletto.

Henselt, A., Lieder ohne Worte. Wien, Spina 1 *fl.*
Thalberg, S., Duo conc. arr. d'après la Fantaisie sur Moïse p. Orgue-Melodium et Pfte p. A. Miolan. Mailand, Ricordi 6 *fl.*

3. Solos.

Engel, L., Grande Fantaisie sur Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer, p. Orgue-Harmonium. Berlin, B. u. Bock 17½ *fl.*

Fessy, A., Réminiscence du Stabat Mater, de Rossini, p. l'Harmonium. Mailand, Ricordi 3 *fl.*

Kavan, Fr., Op. 23. Toccata. Siehe: Kl. Qt.

Lefébure-Wély, Op. 19. Leçons méthodiques p. Orgue-Melodium. Mainz, Schott 1 *fl.*

Lickl, C. G., Op. 86. Harmoniestücke f. Physh. (od. Harmonium). Heft 1—3. Wien, Wessely u. B. à 15 *fl.*

— **Cäcilie.** Auswahl bel. Tonstücke f. Physh. Neue Folge. No. 31. Potpourri nach Motiven der Oper: La Traviata, von Verdi. Wien, Spina 20 *fl.*

- Lickl, C. G., Klänge der Andacht.** Eine Sammlung von Kirchenliedern u. Chorälen f. Physh. (od. Harmonium). Heft 1. Wien, Wessely u. B. 10 *fr.*
- **Reminiscenze dell' Opera: La Stella del Nord**, di Meyerbeer, p. Fisarm.: Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- Reichardt, W., Op. 7.** 4 Tonstücke f. Harmonium (od. Pfte.). (Lied. Trost. Morgengebet. Gebet.) Berlin, Challier u. Co. 10 *fr.*
- **Op. 8.** 24 leichte, meist melodische Tonstücke f. Harmonium (od. Orgel). Leipzig, Peters 15 *fr.*
- **Op. 10.** 60 geistl. Singweisen. Siehe Kl. Qt.
- Sechter, S., Op. 87.** 24 Präludien. Siehe: Kl. B.
- Seeger, K., Op. 13.** Abendklänge. Sammlung von Tonstücken über bel. Themas von Auber, Beethoven, Bellini, Donizetti, Händel u. A., f. Harmonium (od. Pfte). Heft 3, 4. qu.-8. Offenbach, André à 45 *fr.*
- Stapf, E., Lieder u. Chöre von Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Kreutzer u. A., f. Harmonium (od. Physh.).** Heft 5, 6. Stuttgart, Ebner à 15 *fr.*
- Wolff, Ed., Op. 228.** Barcarolle p. Orgue-Mélodium. Mainz, Schott 36 *fr.*

Tb. Musik für Flötenharmonika (Armoniflauto, Harmoniflûte).

- Antonietti, D., La Carità.** Coro religioso di Rossini, trascr., c. Pfte. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*
- **Divertimento sopra Motivi del Trovatore**, di Verdi, c. Pfte. Ebend. 4 *fr.*
- **Miserere e Romanza nell' Opera: Il Trovatore**, trascr., c. Pfte. Ebend. 4 *fr.*
- Perny, P., 2 Polkas p. Harmoniflûte (ou Organino) et Pfte.** No. 1, Polka sur La Traviata. No. 2, Polka-Mazourka sur Rigoletto. Mailand, Ricordi à 14 *fr.*
- Rees, C. F. van, Fantasia sopra Motivi della Sonnambula**, di Bellini, p. Armonifl. (od. Accordeon) e Pfte. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
- Trombetta, G., Trascrizioni sul Guglielmo Tell**, di Rossini, rid. p. Armonifl. (od. Accordeon) e Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

Tc. Musik für Handharmonika (Accordion, Bandonion).

- Band, Joh., Op. 21.** Sammlung von Tänzen, Märschen und Liedern f. 88-, 100- u. mehrst. Bandonion. (Paulsen, Defilirmarsch u. Ländler. Polka: Ach wie ist's möglich. Lied a.: Das Volk wie es weint und lacht.) Mainz, Hickethier 10 *fr.*
- Rees, C. F. van, Fantasia sopra La Sonnambula**, c. Pfte. Siehe: Kl. Tb.
- Rüdiger, Fr., Erheiterungen f. Handharm. (od. Accordion).** Heft 7. 16^{mo}. Berlin, Esslinger 5 *fr.*
- Trombetta, G., Trascr. sul Gugl. Tell**, c. Pfte. Siehe: Kl. Tb.
- Wünsch, J. D., Anweisung das Accordion zu spielen**, auch für diejenigen, welche die Noten nicht kennen. Heft 4. qu.-16. Leipzig, Wünsch 6 *fr.* n.

Vokalmusik.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

- Adam, K. F., Op. 12. Psalm 46: Gott ist unsre Zuversicht, f. 4 Männerst. Part. u. St. Leipzig, Kahnt 1 *fl.* 10 *fl.*
- Aiblinger, K., 6 Messen f. S. u. A. mit Org. (B. u. Vello ad lib.). 1ste Abth. Part. Regensburg, Pustet geh. 1 *fl.* 18 *fl.* n.
 Missa S^{ta} Clara. Part. 15 *fl.* n. St. 4 *fl.* n.
 „ „ Philomena. Part. 15 *fl.* n. St. 4 *fl.* n.
 „ „ Theresia. Part. 18 *fl.* n. St. 3 *fl.* n.
- Anichini, F., Ave Maria. Coro a 4 Voci (S., A., T. e B.). Part. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
- Bach, J. S., Kantate: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit, f. 4 Singst. Stimmen. qu.-8. Magdeburg, Heinrichshofen 9 *fl.*
- Barth, A., u. J. J. Schänublin, Harfenklänge. Eine Sammlung geistl. Lieder f. gem. Chor. 8. Basel, Bahnmaier geh. 10 *fl.* n.
- Batta, Clémentine, Prière à la Vierge (Gebet zur heiligen Jungfrau). Mélodie p. une Voix av. Orgue. Mainz, Schott 18 *fl.*
- Bauer, Al., Op. 54. Ecce Sacerdos magnus, u. Graduale: Omnes Sancti, f. S., A., T., B. u. Org., m. Fl., 2 Cl., 3 chrom. Tromp. u. Pos. qu.-8. Augsburg, Böhm 10 *fl.*
- Idem f. S., A., T. u. B. m. Org. qu.-8. Ebend. 5 *fl.*
- Op. 55. 2 Gradualien (Ad te Domine; Ave Maris Stella) f. 3 (od. 4) Singst., 2 Vl. u. Org. (od. B.) obl.; Fl., Cl. u. 2 Hörn. ad lib. qu.-8. Ebend. 12½ *fl.*
- Op. 56. Feierliches Tantum ergo f. S., A., T. u. B. mit Org. qu.-8. Ebend. 5 *fl.*
- Op. 57. Stabat Mater f. die Prozession am Charfreitag, u. Offertorium: Mater in illa hora, f. 4 Singst. u. Org. m. Streich-Quartett (od. m. 3 Cl., 3 Tromp. u. Pos.). qu.-8. Ebend. 12½ *fl.*
- Idem f. 4 Singst. m. Org. qu.-8. Ebend. 5 *fl.*
- Baumann, G., Gesang zur Auferstehungs-Feier f. 3 (od. 4) Singst., 2 Vl., Vla, B., 2 Cl., 2 Tromp., Pauk. u. Org. qu.-8. Augsburg, Böhm 10 *fl.*
- Gesang am Feste der Himmelfahrt Jesu, f. do. qu.-8. Ebend. 10 *fl.*
- Hochzeitlied f. S., A., B.; 2 Vl., Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pos. u. Org. qu.-8. Ebend. 10 *fl.*
- Beez, Ed., Op. 1. Venite adoremus! (Kommt, lasst uns anbeten!) 4 Motetten zum allerheiligsten Sacramente f. 2 u. 3 weibliche St. m. Org. (od. Harmonium, od. Pfte). (Pange Lingua. Adoro te devote. O salutaris Hostia. Ave verum Corpus.) Part. u. St. (a 5 *fl.*). Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Braun, St., Klänge kirchlicher Tonkunst in 4st. Liedern f. S., A., T. u. B. 4. Freiburg i/Br. (Herder) geh. 14 *fl.* n.

- Burger, M.**, Graduale. Chorgesang f. S., A., T. u. B. Augsburg, Böhm 10 *Ap*
- Charfreitagsfeier** f. Kirche u. Haus, mit Noten. Halle, Petersen 3 *Ap* n.
- Clos, J. N.**, Op. 10. Ave Regina. Offertorium f. S., A., T. u. B. m. Flügelhorn, Tromp., Althorn, 2 Hörn., Pos., Bombardon u. Org. qu.-8. Augsburg, Böhm 12½ *Ap*
- Commer, Frz.**, Op. 53. Missa 4 Vocum (2 T., 2 B.). Part. 10 *Ap* St. 15 *Ap* 8. Berlin, Bahn 25 *Ap*
- Siehe auch: Musica sacra.
- Döring, C. H.**, Op. 7. 3 Motetten f. 4-, 6- und 8st. gemischten Chor. (Herr Jesu Christ. Herr, wir singen deine Ehre. Ach Jesu, lass mich.) Part. 8. Leipzig, Merseburger 20 *Ap*
- Ellerton, J. L.**, 3 Motets av. Orgue (ou Pfte). Mainz, Schott.
- No. 1, Tota pulchra, à 2 Voix. 27 *Ap*
- 2, O salutaris Hostia, à une Voix. 27 *Ap*
- 3, Amplius lava me, à une Voix. 27 *Ap*
- Führer, R.**, Op. 129. Litanei f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vcell u. B., 2 Hob., 2 Hörn. abwechs., 2 Tromp., Pauk. u. Org. Wien. Glöggel 1 *Ap*
- Op. 195. Kurzes Requiem f. S., A. u. B.; 2 Vl. u. Org. obl. nebst 2 Hörn. u. Pos. ad lib. Steyr, Gilhofer 1 *Ap* 24 *Ap*
- Credidi, f. 4 Singst., 2 Vl., B. u. Org. obl., nebst 2 Hörn. ad lib. Innsbruck, Möst 15 *Ap*
- Te Deum, f. 4 Singst., 2 Vl., B. u. Org. obl., nebst 2 Cl., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. Zum Gebrauch für Landchöre. Ebend. 18 *Ap*
- Vesper (de Confessore) f. 4 Singst., 2 Vl., B. u. Org. obl., nebst 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. Ebend. 3 *Ap*
- Fürbäk, Frz.**, Op. 1. Tantum ergo, f. 4 Singst. u. Org. qu.-8. Augsburg, Böhm 7 *Ap*
- Goppert, L.**, Requiem f. 4 Singst. u. Org. Langensalza, Schulbuchhandlung 5 *Ap* n.
- Gottwald, H.**, Op. 3. Sei mir gnädig, Gott! Cantate f. gemischten Chor, Streich-Quartett, 2 Cl., 2 Hörn. u. Org. 8. Breslau, Leuckart 1 *Ap* 5 *Ap*
- Grell, Ed.**, Psalm 128: Wohl dem, der den Herrn fürchtet, 1st. f. Knaben- (od. Frauen-) Chöre, m. Org. 8. Berlin, Bahn 5 *Ap*
- Habert, J. E.**, Op. 1. Missa St. Joannis, f. S., A., B.; 2 Vl. (2 Hörn. ad lib.) u. Org. 4. Linz, Danner 22½ *Ap* n.
- Hauptmann, M.**, Op. 48. Motette: Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt, f. Chor- u. Solost. Part. u. St. Leipzig, Siegel 27½ *Ap*
- Haydn, M.**, Tenebrae factae sunt, a 4 Voci. (Zur Grablegung am Charfreitag.) Auflagestimmen. Steyr, Gilhofer 12 *Ap*
- Högg, K. M.**, Lateinische Messe (F), nebst O salutaris Hostia, f. 4 Singst. m. willk. Org., B. u. Vcell. Augsburg, Böhm 1 *Ap* 4 *Ap*
- Hölzl, Frz. S.**, Op. 26. Hymne (Ave Maris Stella) f. S.; Vla. Vello, Physharm. (od. Org.). Wien, Glöggel 12 *Ap*
- Horák, W. E.**, Graduale f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vla, (2 Hob., 2 Hörn. obl.), Cb. mit Vello u. Org. 8. Breslau, Leuckart 17½ *Ap*
- 6te Messe (Dm.) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Hörn. (abwechs. mit 2 Tromp.), Pauk., Cb. m. Vello u. Org. Ebend. 2 *Ap* 15 *Ap* n.

Jansen, F. G., Op. 21. 2 geistl. Lieder f. gemischten Chor. (Vater Unser. Herr gedenke unser [Motette].) Part. u. St. Kassel, Luckhardt 25 *Ngr*

Intonationes celebrantis ex novo Kyriali luciliburgensis. 16. Luxemburg, Heintze geh. 5 *Ngr* **n.

Kempter, Friedr., Orgelbegleitung zur Präfation. Augsburg, Böhm 5 *Ngr*

Kempter, Karl, Kirchenstücke. Augsburg, Böhm.

Op. 73. *Vesperae de Confessore (Es)* f. 4 Singst. und Streichquartett obl.; Fl., 2 Cl., 2 Hörn. u. Tromp. u. Pauk. nicht obl. 2 *Ngr* 21 *Ngr*

- „ Idem f. 4 Singst. u. Org. 25 *Ngr*

- 75. *Pange Lingua* f. 4 Singst., 2 Cl., 2 Hörn. obl., 2 Tromp., Pauk. u. Org. ad lib. qu. 8. 10 *Ngr*

- „ Idem f. 4 Singst. u. Org. qu. 8. 5 *Ngr*

- 76. *Miserere* f. 2 Männer-Chöre. Part. u. St. 1 *Ngr* 10 *Ngr*

- 78. *Oelbergs-Andacht in der Fasten*, f. S., A., B., 2 Vl. u. Cb. obl.; T., Vla, Fl., 2 Cl. u. 2 Hörn. nicht obl. 1 *Ngr*

- „ Idem f. 3 (od. 4) Singst. m. Org. 15 *Ngr*

- 92. 3 *Oelbergs-Gesänge* f. S., A., T. u. B. m. Org. qu. 8. 10 *Ngr*

- 93. *Grablied* f. 4 Singst., 2 Hörn. u. Pos. qu. 8. 7½ *Ngr*

- 94. *Pange Lingua* f. S., A., T., B.; 3 Hörn., Tromp. u. Pauk. (Org. ad lib.). qu. 8. 10 *Ngr*

- „ Idem f. 4 Singst. u. Org. qu. 8. 5 *Ngr*

- 100. *Pontifical-Messe (B)* f. S., A., T., B.; 2 Vl., Vla, Cb. u. Org. obl.; Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. 2 *Ngr* 7 *Ngr*

- 101. No. 1, *Latin. kurze Vocal-Messe (F)* f. S., A., T. u. B. obl. m. 2 Vl., Vla, Cb., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. n. Org. 1 *Ngr* 20 *Ngr*

- „ Idem f. 4 Singst. m. Org. 25 *Ngr*

- 110. 3 *Gradualien* f. 4 Männerst. m. Org. ad lib. qu. 8. 10 *Ngr*

- *Cyclus kathol. Kirchenmusik* f. kl. Landchöre f. eine Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 Vl., 2 Hörn. ad lib. Augsburg, Schmid's Verlag.

No. 1, *Messe (C)*. 22½ *Ngr* n.

- 2. *Sonntags-Vesper (G)*. 1 *Ngr* n.

- *Der Land-Chorregent bei den gottesdienstl. Verrichtungen im kath. Kirchenjahre.* Ausg. I, f. S. (A. u. B. nicht obl.), Org., 2 Vl. u. 2 Hörn. Ausg. II, f. S. (A. u. B. nicht obl.) u. Org. Augsburg, Böhm.

Lief. 13, *Stabat Mater*. Op. 95.

- 14, *Missa (D u. G)*. Op. 96. — 17 — 10

- 15, *Vesper-Hymnen auf alle Sonn- u.*

Festtage. Op. 97. 1 — — 20

- 16, *Requiem (B)* mit *Libera*. Op. 98. — 20 — 12½

- 17, *Vesperae de Dominica (D)*. Op. 102. 1 — — 20

- 18, *Lytaniae de B. V. Maria (C)*. Op. 103. 1 — — 20

Kirms, F., u. P. Rampis, *St. Ulrichs-Messe* f. S., A., T. u. B. m. (od. ohne) Org. Augsburg, Schmid's Verlag 25 *Ngr*

182 Ua. Kirchenmusik aller Art in Partitur und in Stimmen.

- Kloss, J. F.**, Op. 12. Tantum ergo (Ein Segenlied) f. S. u. T. Solo u. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Glöggel 7 *fl.*
- Kolleschowsky, S. M.**, Missa solennis pastoralis f. 4 Solo- u. Chorst., Orch. u. Org. Prag, Christoph u. K. 3 *fl.* 10 *fl.*
- Kösporer, J. N.**, Deutsche Schalmesse f. S. u. A. m. Org. Part. 80 *fl.* n. St. (a 3 *fl.* n.) 6 *fl.* n. Freysing, Datterer.
- Krauss, Fr.**, 8 Grabgesänge f. 4st. Männerchor. Part. 8. Stuttgart, Ebner geh. 1 *fl.* *n.
- Kulka, Ed.**, Choral-Requiem (Gm.) f. S., A., T. u. B. m. Org. (od. Pfte). 8. Wien, Glöggel 18 *fl.*
- **Salvum fac Imperatorem.** Offertorium. Canon f. T. u. 2 B. m. 2 Vl., Vla, Vello, Cb., 2 Cl. u. 2 Hörn. (od. Pfte). Wien, Glöggel 1 *fl.*
- Kuntze, K.**, Op. 56. Leicht ausführbare Psalmen u. Sprüche f. S., A., T. u. B. Part. Berlin (Paez) 10 *fl.*
- Kyriale sive Ordinarium Missae pro diversitate Temporis et Festorum per annum.** Accedunt Missa defunctorum, Antiphonae ad aspersionem aqua benedictae, *Lauda Sion, Stabat mater.* Luxemburg, Heintze 2 *fl.* 12 *fl.* *n.
- **sive Ordinarium missae cont. Cantum Gregorianum ad Kyrie, Gloria, Credo etc. pro diversitate Temporis ac Festorum per annum juxta usum metropolitanae Ecclesiae Coloniensis etc.** Edidit A. G. Stein. Edit. IV. gr. 8. Köln, Bachem geh. 12 *fl.* *n.
- Lamperen, M. van,** Ave Maria à 2 Voix av. Orgue. Mainz, Schott 27 *fl.*
- **Tantum ergo à 2 Voix av. Orgue.** Ebend. 27 *fl.*
- Lassó, Orl. di,** 6 Missae posthumae. Siehe: Musica sacra Bd. 5.
- Lump, L.**, Op. 15. Deutsche Messe No. 7, nebst Responsorien f. S., A., T. u. B. m. Org. Freiburg i/Br., Ruckmich 1 *fl.* 30 *fl.*
- Maschek, A.**, 2 Hymni (in Festo s. Augustini et Apostolorum Petri et Pauli), f. 4 Singst., kl. Orch. u. Org. 8. Prag, Veit 20 *fl.* *n.
- Mayer, J. M.**, Messe f. 8 Männerst. (T. u. 2 B.). Part. u. St. Freysing, Datterer 1 *fl.* 45 *fl.* n.
- Meinardus, L.**, Op. 6. Deutsche Messgesänge f. 4st. Chor m. Org. (ad lib.). Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
- Meister, J. G.**, Op. 20. 6 Weihnachts-Gesänge f. S., A., T. u. B. m. 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pos. Part. 8. Hildburghausen, Meister 6 *fl.* *n.
- **Op. 21. Leicht anwendbare Passions-Cantate f. S., A., T. u. B. (od. f. 4 Männerst.) m. 2 Hörn., 2 Cl. u. Org. Part. Ebend. 16 *fl.* *n.**
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Hör' mein Bitten, Herr (Hear my prayer, o God). Hymne f. A. m. Org. (od. Pfte). Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
- Mercier, Ch.**, Ecce Panis. Motet p. 2 Voix égales (ou T. et B.) av. Orgue (ou Harmonium). Mainz, Schott 27 *fl.*
- Moll, Fr.**, Op. 2. Zwei Lieder zum gottesdienstl. Gebr. f. T. u. B. Solo, Fl., Cl., Flügelhorn, 2 Hörn. u. Org. Innsbruck, Möst 15 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Requiem. Singstimmen (lateinisch und deutsch). Neue Aufl. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*
- Müller, D.**, Op. 154. Latein. Fest-Messe (D) f. kl. Kirchenchöre, m. 4 Singst., 2 Vl., Vla u. Cb. obl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. Pos. nicht obl. Augsburg, Böhm 2 *fl.*
- **Op. 155. Libera me Domine, bei feierl. Trauergottesdiensten f. 4st. Chor m. willk. Org., Cb. u. 8 Pos. qu. 8. Ebend. 10 *fl.***

- Müller, J. G.**, Religiöser Festgesang (Getragen auf der Andacht Schwingen), f. Männerst. m. Blechinstrumenten. Part. 7½ *Nr.* Singst. 6 *Nr.* 8. Schleusingen, Glaser.
- Müller, Otto**, Op. 2. Antiphona: Ave Maris Stella, f. 8st. gemischt. Chor m. Org. ad lib. Part. u. St. Augsburg, Böhm 15 *Nr.*
- Op. 3. Hymnus: Pange lingua glorici, f. 4st. Chor, Org. u. Ch., 2 chrom. Tromp., 2 Hörn., Basspos. u. Pauk. qu.-8. Ebend. 10 *Nr.*
- Idem f. 4 Singst. u. Org. qu.-8. Ebend. 7 *Nr.*
- Musica sacra**. Sammlung der besten Meisterwerke des 15ten u. 16ten Jahrhunderts f. 4 bis 8 Stimmen, hrsg. v. Frz. Commer. Part. Band 5, Orlando di Lasso, 6 Missae posthumae. Berlin, Bahn geh. 5 *Nr.*
- Nagiller, M.**, Op. 19. 4te Landmesse (D) f. 4 Singst., 2 Vl., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Innsbruck, Gross 2 *Nr.*
- Nepomutzky, A.**, Die Exequien. Nach dem Rituale romano-salisburgense. gr.-8. Klagenfurt, Leon geh. 24 *Nr.* n.
- Neumann, W.**, Op. 1. Offertorium (Beata viscera) f. 4 Singst., Streichquart., 2 Hob. (od. Cl.), 2 Hörn. u. Org. qu.-8. Augsburg, Böhm 15 *Nr.*
- Op. 2. Offertorium (Haec est domus) f. 4 Singst., Streichquart., 2 Hob. (od. Cl.) u. 2 Hörn. obl., 2 Fag., 4 Pos. ad lib. u. Org. qu.-8. Ebend. 20 *Nr.*
- Nissl, L.**, Op. 74. Missa brevis pro una Voce aut Coro unisono c Org. qu.-8. München, Aibl 7½ *Nr.*
- Oberhoffer, H.**, Deutsche Messe nebst versch. deutschen u. latein. Kirchengesängen f. Männerchor. qu.-4. Trier, Lintz geh. 15 *Nr.* *n.
- Orgelbegleitung zu den Gesängen des kathol. Andachtsbuches** f. d. Bisthum Augsburg. Augsburg, Böhm 1 *Nr.* 15 *Nr.*
- Ortner, Ant.**, Op. 12. 3 geistl. Gesänge f. 3 weibl. (od. 3 Männer-) St. m. Org. (od. Physh., od. Pfte.) (Ave Maria. Psalm. Hymnus.) Part. u. St. (à 5 *Nr.*). Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *Nr.* 5 *Nr.*
- Palestrina, J.**, Miserere mei Deus, a 4 Voci. Auflagestimmen. Steyr, Gilhofer 16 *Nr.*
- Popule meus, a 4 Voci. (Zur Adoratio Sta Crucis am Charfreitage.) Auflagestimmen. Steyr, Gilhofer 16 *Nr.*
- Pašije čili Umučení**. Siehe: Passio.
- Passio Domini nostri Jesu Christi in Dominica Palmarum et in Feria VI. pasceve** (Pašije čili Umučeni), f. Solo- u. Chorst. Prag, Veit 25 *Nr.* *n.
- Peterwitz, G.**, 2 Männerchöre m. Orgel. (Nach der Trauung. Wiedersehen.) Part. u. St. Langensalza, Verlags-Comptoir 12 *Nr.* n.
- 3 religiöse Gesänge zur Beerdigungs- od. Gedächtnisfeier lieber Verstorbenen, f. S., A., T. u. B. Ebend. 12 *Nr.* n.
- Potočnik, B.**, Das Officium in nativitate Domini et Hebdomadae sanctae et Resurrectionis Domini in Choralnoten gesetzt. Mit vorausgeschickter theoretischer und praktischer Anleitung z. gregor. Choralgesänge. Fol. Laibach, Kleinmayr u. Bamberg 1 *Nr.* 20 *Nr.* n.
- Rampis, P.** Siehe: Kirms.
- Reichardt, W.**, Op. 6. Geistl. Lieder u. Gesänge f. Männerst. zum kirchl. u. Vereins-Gebrauche. gr.-8. Berlin, Fr. Schulze 4. *Nr.* *n.

- Reinecke, K.**, Op. 67. *Salvum fac Regem*, f. 3st. Männerchor m. 2 Vl., Bratsche, Vello, Cb., 2 Hörn., 2 Pos. u. Pauk. (ad lib.). Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 25 *hfr*
- Reinthal, K.**, *Tria Carmina Phil. Melancthonis*, zur 3ten Jubelfeier seiner Verklärung m. der kirchl. Verdeutschung u. den alten Sangweisen. 4. Erfurt (Körner'sche Buchh.) 3 *hfr* **n.
- Reiser, H.**, Op. 5. 4st. Messe m. Org. f. Land-Chöre. 2te Aufl. Innsbruck, Gross 16 *hfr*
- Reissiger, K. G.**, *Es ist ein' Ros' entsprungen*. Motette f. gemischt. Chor. Part. u. St. Nachgel. Werk. 8. Leipzig, Siegel 12 *hfr*
- Rettich, M. W.**, Op. 2. 3 Psalmen f. S., A., T. u. B. (Der Herr ist mein Hirt. Ich will den Herren loben. Wenn der Herr die Gefangenen.) Part. u. St. 8. Hamburg, Jowien 20 *hfr*
- Roothaan, Th. J.**, *Missa 2 Voc. aequal. canenda*, Org. comitante. Part. 1 *hfr* 11½ *hfr* Singst. (à 12½ *hfr*) 25 *hfr* Amsterdam, Roothaan u. Co.
- Rotter, L.**, Op. 21. Messe (F) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Hörn., Vello, Cb. u. Org. (2 Tromp. u. Pauk. ad lib.). Wien, Glöggel 2 *hfr* 12 *hfr*
- Rubinstein, A. nt.**, Op. 34. *Das verlorene Paradies*. Oratorium. Text frei nach J. Milton. Part. Leipzig, Senff geh. 15 *hfr*
- Santner, C.**, Op. 74. *Salve Regina* f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Hörn., Org. u. Cb. Steyr, Gilhofer 24 *hfr*
- Savenau, K. M. v.**, Op. 7. Psalm 50: *Erbarme dich meiner*, f. Chor. u. Solost. m. Streichinstr. u. Pos. (od. Org.). Part. Leipzig, Br u. Härtel 1 *hfr* 15 *hfr*
- Schäublin, J. J.** Siehe: Barth.
- Schilberg, C.**, Org.- u. Pftbegleitung zu den Melodien des geistlichen Palmgärtlein v. Th. Wollersheim. Ruhrort, Andreae u. Co. (Neuss, Schwann) 2 *hfr* 15 *hfr*
- Schmidts, J. B. C.**, Sammlung von Kirchengesängen f. kath. Gymnasien. 3te Aufl. 8. Regensburg, Manz geh. 16 *hfr* *n.
- Schurig, G. A.**, *O Gott, wie gut bist Du! Hymne* f. vollen Männerchor ohne Begl. Part. 10 *hfr* St. 10 *hfr* Dresden, Friedel 20 *hfr*
- Schwarz, Fr.**, Lateinische Messe f. S., A., T. u. B. m. (od. ohne) Org. Part. Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ *hfr* n.
- Sechter, S.**, 4st. Choral-Messe mit Begl. einer kl. Blechmusik. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 3 *hfr*
- Messe f. 1 Singst., sammt Asperges, Tantum ergo, Graduale u. Offertorium, m. Org. 8. Wien, Glöggel 18 *hfr*
- Requiem f. S., A., T. u. B. m. Org. 8. Wien, Glöggel 18 *hfr*
- Seeger, K.**, 35 religiöse Festlieder f. jugendl. Chöre, z. Gebr. in Kirchen u. Schulen. 8. Offenbach, André geh. 18 *hfr* n.
- Seydler, L. C.**, Hymnen u. Responsorien f. d. h. Charwoche f. 4 Singst. Gratz, Wiessner 12 *hfr*
- Die pästliche Hymne von Kardinal Wiseman, f. 4 Singst. Ebend. 3 *hfr*
- Seyler, K.**, *Concentus jubilaris*. *Missa* No. 21 (C) f. 4 Singst., Orch. u. Org. Wien, Glöggel 5 *hfr*
- Smit, W. A.**, *Missa* No. 1 (C) virilibus tribus quatuorve Voc. canenda, Org. comitante. Part. geh. 1 *hfr* 28 *hfr* Singst. (à 10 *hfr*) 1 *hfr* Amsterdam, Roothaan u. Co.
- Stade, W.**, Hymnus nach dem 65ten Psalm: *Ewiger Lobgesang töne*, f. Männerges., Soli u. Chor, u. Orch. Part. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 *hfr*
- Stein, A. G.** Siehe: *Kyrieale juxta rit. Colon.*

- Stein, P.**, Kath. Kirchengesänge f. Gymnasien u. höhere Bürgerschulen, f. gemischten Chor. qu.-8. München, Lindauer geh. 7½ *Apr.*
- Steinlechner, A.**, Op. 4. Lauda Sion, f. S.- u. Vl.-Solo, 2 Vl., 2 Hörn., Org. u. B. qu.-8. Innsbruck, Gross 12½ *Apr.*
- Stichaner, G.**, Salve Regina f. S., A., T. u. B. qu.-8. Augsburg, Böhm 5 *Apr.*
- Stöcklin, K.**, Festblumen. Siehe: Kl. Y.
- Storch, A. M.**, Die 4 Evangelien z. Frohnleichnams-Prozession f. 4 Männerst. 8. Wien, Glöggel 8 *Apr.*
- Streck, P.**, Op. 326. Neue 4st. Messe (2 T. u. 2 B.) mit Begl. einer Blechmusik. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 3 *fl.* 36 *fl.*
- Op. 328. 8 4st. geistl. Lieder f. d. h. Frohnleichnamsfest, Wallfahrten, Prozessionen etc. mit Begl. einer Blechmusik. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 3 *fl.*
- Tuma, A.**, Messe No. 1, f. S., MS. (od. A.) u. B. Part. u. St. 1 *fl.* 5 *fl.* Orchesterstimmen. 15 *Apr.* Wien, Spina.
- Versiculi et Responsoria in Vesperis.** Zum Gebr. f. d. Musikchöre in der Stadt und auf dem Lande. qu.-4. Augsburg, Schlosser 4 *Apr.* n.
- Vierling, G.**, Op. 22. Psalm 137, f. Chor, Solo u. Orch. Part. 2 *fl.* 15 *Apr.* Orchesterst. 2 *fl.* 5 *Apr.* Breslau, Leuckart.
- Op. 25. Frohlocket mit Händen alle Völker. Motette f. 2 Chöre. Part. mit beigef. Klavierauszug. (Letzterer nur zur bequemen Uebersicht beim Einstudiren.) 22½ *Apr.* Chorst. 8. 20 *Apr.* Ebend.
- Vieth, C. L.**, 7 deutsche Litaneien metrisch bearb. 2te Aufl. Arnberg, Ritter 2½ *Apr.* *n.
- Viotta, J. J.**, Missa virilibus 4 Voc. tum unis tum conjunctis canenda, Org. comitante. Part. geh. 3 *fl.* 27 *Apr.* Singst. (a 25 *Apr.*) 3 *fl.* 10 *Apr.* Amsterdam, Roothaan u. Co.
- 6 Modulamina sub Elevatione, diversis vocibus c. Org. Ebend.
- No. 1, Jesu Redemptor. (2 T. et 2 B.) 13½ *Apr.*
- 2, Pange lingua. (T. solo.) 10 *Apr.*
- 3, O vere digna Hostia. (Br. solo.) 10 *Apr.*
- 4, Panis angelicus. (2 B.) 17 *Apr.*
- 5, Jesu mi bone sentiam. (T. solo.) 13½ *Apr.*
- 6, O salutaris. (2 T. et 2 B.) 20 *Apr.*
- Wackenthaler, Jos.**, Messe à 3 Voix égales ou mixtes av. Orgue (à volonté). Part. u. St. Strassburg, Noiriell 28 *Apr.* *n.
- Wälder, J. G.**, Op. 9. Sonntags-Messe (F) f. 4 Singst., Streichquartett, 2 Cl., 2 Hörn. nebst Org. Augsburg, Böhm 2 *fl.*
- Idem f. 4 Singst. u. Org. Ebend. 1 *fl.* 4 *Apr.*
- Weintraub, H.**, Die Tempelgesänge f. d. Gottesdienst der Israeliten. (Schire Beth Adonai.) qu.-4. Königsberg, Theile geh. 16 *fl.* *n.
- Weiss, L.**, Kirchen-Compositionen. Wien, Wessely u. B.
- No. 1, Graduale (Voce mea) f. A. (od. B.) m. Org. 8 *Apr.*
- „ Idem m. 2 Vl., Vla u. Vcllo. 10 *Apr.*
- 2, Offertorium (Ave Maria) f. S. (od. T.) mit Org. 10 *Apr.*
- „ Idem m. 2 Vl., Vla, Vcllo, 2 Hob., 2 Fag. u. 2 Hörn. 17½ *Apr.*
- Zahn, J.**, Kirchengesänge f. Männerchor aus d. 16ten u. 17ten Jahrh. nach den Kirchenjahre geordn. 2te Hälfte. Gesänge f. d. Zeit von Ostern bis zum Schlusse d. Kirchenjahres und Gesänge versch. Inhalts. 4. Nürnberg, Raw geh. 28 *Apr.* *n.

- Zangl, Jos.**, Op. 22. Tantum ergo, Graduale und Offertorium zur Harmonie-Messe m. gleichen Sing- und Instrumental-St. Innsbruck, Möst 1 *St*.
- Idem f. 4 Singst. u. Org. Ebend. 15 *St*
- Op. 26. Offertorium (Laudate Dominum) f. Org.-Solo mit 4 Singst., Streichquart., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pos. u. Pauk. qu.-8. Augsburg, Böhm 22½ *St*
- Missa brevis f. 4 Singst., Streichquart., 2 Cl., 2 Hörn. u. Org. No. 1 (B), Op. 27. No. 2 (A), Op. 28. Ebend. à 1 *St*
- Idem f. 4 Singst. u. Org. No. 1, 2. Ebend. à 15 *St*
- Zsaskovsky, Andr.**, Op. 7. Offertorium (B): Misere Domine misericordiam suam, f. 4 Männerst. m. 2 Vl., Vla., Vello und Cb. (od. Org.). 8. Prag, Veit 12 *St* n.
- Op. 18. Graduale (Jota pulchra) et Offertorium (Ave Maria) de B. Maria Virgine, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Glöggel 10 *St*
- Op. 19. Graduale (G): In te Domine speravi. Solo f. S. und Horn u. Chor; 2 Vl., Vla., Vello u. Cb. Ebend. 20 *St*
- Zwonar, J. L.**, Op. 17. Gesänge religiösen Inhalts, f. Männerchor. 1ste Abth., 12 Bitt- u. Danksagungsgesänge. Part. 8. Prag, Veit 8 *St* *n.

Üb. Choralbücher und Liturgien.

- Bach, J. S.**, 40 Choräle, f. gemischten Chor zum Gebr. f. Gymnasien, höhere Lehranstalten u. s. w. hrg. v. F. Möhling. qu.-4. Neu-Ruppin, Petrenz 6 *St* n.
- Brandt, Aug.**, Choräle und geistl. Figuralgesänge f. 2 S. u. A. z. Gebr. f. Kirche u. Schule. 1stes Heft, Leicht ausführbare Gesänge. 2tes Heft, Gesänge f. Geübtere. qu.-8. Halle, Karmrodt à 5 *St* n.
- Cantional** z. lüneburg. Kirchenordnung. Notenausg. Heft 1. Hermannsburg (Dresden, Naumann) 1 *St* 10 *St* *n.
- Choralbuch** zum evangel.-protest. Gesangbuche f. Kirche und Haus. (Von J. H. Lützel.) qu.-4. Speyer (Landau, Kaussler) geh. 5 *St* 10 *St* **n.
- Choralmelodien** (Die gebräuchlichsten rhythmischen) f. Schulen. 2te Aufl. Osnabrück, Rackhorst geh. 1½ *St* n.
- Eccard, Joh.**, Geistliche Lieder auf den Choral od. die gebräuchl. Kirchenmelodien gerichtet u. 5st. gesetzt, nach d. königsberger Original-Ausgaben von 1597 hrg. von G. W. Teschner. Leipzig, Br. u. Härtel.
- Partitur. 1ster u. 2ter Theil. à 2 *St* 28 *St*
- Stimmen. 1ster Theil. 1ste u. 2te Abth. à 1 *St* 8 *St*
- 2ter Theil. 1ste Abth. 1 *St* 20 *St* 2te Abth. 2 *St* 5 *St*
- Enchiridion** Chorale juxta Ritum sanctae romanae Ecclesiae. Organum. Sectio IV. Regensburg, Pustet 16 *St* *n.
- Feuerstein, F. E.**, 100 Choralmelodien nebst einem liturgischen Anhang f. evangel. Schulen. 8. Sagan, Julien 2½ *St* *n.
- Geissler, K.**, Choralmelodien zu den Kirchengesängen m. Rücks. a. sämmtl. im Königreich Sachsen eingef. Liedersammlungen. 7te Aufl. 8. Leipzig, Werner 2 *St* n.
- Hentschel, E.**, Evangelisches Choralbuch. Auswahl von 210 der gangb. Kirchenmelodien mit Varianten, 4st. f. Orgel (od. Pfte) mit einf. Zwischenspielen. 4te Aufl. Leipzig, Merseburger geh. 2 *St* n.

- Horn, Jul.**, Polnisches Choralbuch, enth. sammtl. Melodien zu den Liedern des evangelisch-polnischen Gesangbuches, vierst. f. Orgel bearb. von C. Karow. 4. Erfurt, Körner geh. 1 *Rthl* 20 *Sgr* *n.
- Kästner, C. A.**, Auszug aus dem Choralbuche der evangel. Brüdergemeine im Violschl. mit Zwischenspielen vierst. ausges. 8te Aufl. Stolpen, Winter 1 *Rthl* 10 *Sgr*.
- Klaauwell, A. d.**, Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 4st. Choräle f. häusl. Erbauung. qu.-8. Leipzig, Kahnt geh. 20 *Sgr* *n.
- Lehmann, J. G.**, Evangel. Schul-Choralbuch mit einem Verse Urtext. 8. Halle, Schmidt's Verl. geh. 4 *Sgr* *n.
- Löhmman, J. H.**, 72 1-, 2- u. 3st. Choräle nach Apel f. d. Schule. 8. Kiel, Schweser geh. 3 *Sgr* *n.
- Lohmeyer, H.**, Evangelisches Choralbuch f. Kirche u. Haus. 371 Choräle sowohl in ihren ursprüngl. Tönen u. Rhythmen, als auch in neuerer Form. 8. Bielefeld, Velhagen u. K. geh. 1 *Rthl* 6 *Sgr* *n.
- Lützel, J. H.** Siehe: Choralbuch.
- Melodien zu den Gesängen des kathol. Andachtsbuches „Laudate“.** Augsburg, Schmid's Verl. 4 *Sgr* *n.
- zum kathol. Gesang- u. Gebetbuche f. d. Erzdiocese Freiburg. 2te Aufl. 3ter Abdr. qu.-4. Karlsruhe, Müller 2 *Sgr* **n.
- Müller, W. A.**, 120 der gebr. Chormelodien in alphabeth. Ordnung f. 2 Disc. (od. Männerst.). 3te Aufl. mit Anhang, 12 3st. Choräle enth. 16. Schneeberg, Gödsche 4 *Sgr* *n.
- Mund, C. W.**, Choral-Melodien in älterer Form. Heft 2, 32 Melodien, nebst d. Befehl u. d. Verheissung zur Taufe. 8. Hannover, Nagel 5 *Sgr* *n.
- Sachs, J. G.**, Op. 55. Choralbuch 4st. m. einf. Zwischenspielen. qu.-4. Langensalza, Schulbuchhdlg. geh. 1 *Rthl* 7½ *Sgr* n.
- Sadewasser u. Zimmer**, Vollst. Schulchoralbuch f. d. altmärkisch-priegnitzische Gesangbuch. 1ster Thl. 2 Aufl. 16. Osterburg, Döger geh. 3 *Sgr* *n.
- Schletterer, H. M.**, 100 rhythmische Choräle 3st. f. d. Schulgebr. Augsburg, v. Jenisch u. Stage 5 *Sgr* *n.
- Schmal, H.**, Choräle z. schlesw.-holst. Gesangbuche f. Volksschulen, 2st. bearb., zugleich als 1stes Choralheft der Gesangschule. Altona, Hestermann 2 *Sgr* *n.
- Schubiger, A.**, Katholisches Gesang- u. Gebetbuch f. d. Volk, enth. 3- u. 4st. Lieder nebst einer Zugabe der gewöhnl. latein. Choralgesänge. 2te Ausg. 12. Einsiedeln, Gebr. Benziger 27 *Sgr* n.
- Schwartz, P.**, 100 1st. Chormelodien nach Kühnau, nebst einem Anhang, enth. die Chöre der Liturgie im 4- u. 3st. Satze. 8. Kolberg, Post geh. 4 *Sgr* n.
- Stein, E.**, Op. 6. Neues Choralbuch zum Gebr. b. Gottesdienste mit kurzen Vorspielen, zugleich als praktische Orgelschule. Heft 1. Langensalza, Verlags-Comptoir 15 *Sgr*.
- Streck, P.**, Op. 314. 20 4st. protestant. Kirchenchoräle mit Begl. einer kl. Blechmusik. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 3 *Rthl* 30 *Sgr*.
- Töpfer, J. G.**, Choralbuch zunächst zu dem dresdner, weimari-schen u. erfurter Gesangbuche. 5te verb. Aufl. qu.-8. Erfurt, Körner 3 *Rthl* 15 *Sgr* *n.
- Wakefield, S.**, Deutsches Choralbuch. Eine Sammlung v. deutschen u. engl. Kirchenmelodien, nebst e. Anweisung zur Erlernung der Vokalmusik. gr.-4. Cincinnati (Philadelphia, Schäfer u. K.)-cart. 1 *Rthl* *n.

Zimmer, Choralbuch f. Orgel. qu.-4. 'Osterburg, Döger 2 *fl.* *n.
— Siehe auch: Sadewasser.

V. Oratorien und andere Kirchenmusiken im Klavierauszuge.

Bach, J. S., Arie (S. od. T.) aus der Passion des Matthäus: Mein gläubiges Herze frohlocke. Berlin, Schlesinger 7½ *fl.*

— Die hohe Messe (Hm.), arr. v. J. Stern. Berlin, B. u. Bock geh. 4 *fl.* *n.

— Singstimmen dazu. 4. Ebend. 2 *fl.* 5 *fl.* n.

— Idem, eing. v. K. Riedel. Leipzig, Kahnt 2 *fl.* 25 *fl.*

Beez, Ed., Op. 1. Venite adoremus. Siehe: Kl. *Ua.*

Eijken, J. A. van, Op. 9. Hymne v. J. P. Heije, f. Männerchor u. Solost. 26½ *fl.* Singst. (à 7½ *fl.*) 1 *fl.* Amsterdam, Roothaan u. Co.

Ellerton, J. L., 3 Motets. Siehe: Kl. *Ua.*

Händel, G. F., Deborah. Friedenslied der Israeliten (S.): Nun freundlich lächelnd. Berlin, Schlesinger 5 *fl.*

— Israel in Egypten. Oratorium. Nach Lindpaintner's Bearbeitung mit deutsch. u. engl. Text. 8. Mainz, Schott geh. 4 *fl.* 48 *fl.*

— Judas Maccabäus. Oratorium. Berlin, B. u. Bock.

No. 6, Arie (S.): Fromme Thränen. 5 *fl.*

- 14, Arie (S.): Ohne dich, du goldne Freiheit. } 10 *fl.*

- 15, Arie (S.): Komm, süsse Freiheit.

— Der Messias. Oratorium, hrsg. v. C. F. G. Schwencke. Neue Ausg. Mamburg, Böhme 2 *fl.* 15 *fl.* n.

Haydn, Jos., Die Jahreszeiten. Oratorium, m. deutschem u. engl. Texte. Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* *n.

— Idem, m. deutschem, französ. u. engl. Texte hrsg. v. F. Ries. Neue Aufl. Bonn, Simrock geh. 20 *fl.*

— Idem. Spinnerlied f. gem. Chor. Berlin, Schlesinger 7½ *fl.*

— Die Schöpfung. Duett (S. u. B.): Holde Gattin. Offenbach, André 45 *fl.*

— Die Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium mit deutsch. u. italien. Texte. Neue bericht. Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 *fl.*

— Idem. Singstimmen. (à 12½ *fl.*) Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*

Koning, Dav., Op. 34. L'Existence de Dieu. Poème de J. B. Rousseau, av. Version allemande. Hymne à 4 Voix de Femmes, Choeur et Solo av. Pfte. Part. Amsterdam, Roothaan u. Co. 1 *fl.* 20 *fl.*

Kulka, Ed., Choral-Requiem. } Siehe: Kl. *Ua.*

— Salvum fac Imperatorem. }

Mangold, C. A., Op. 65. Abraham. Oratorium nach Worten der heil. Schrift. geh. 6 *fl.* 15 *fl.* Chorstimmen (S., A. u. T. à 17½ *fl.*; B. 15 *fl.*) 2 *fl.* 7½ *fl.* Winterthur, Rietten-Biedermann.

Marx, A. B., Sammlung vorzügl. Chorsätze (von Prätorius, S. Bach, Ekkard, Händel u. Gluck) f. S., A., T. u. B., f. d. Gebr. in Singvereinen u. Chorschulen. 8. geh. 2 *fl.* St. 8^{vo}. 1 *fl.* 20 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Arien f. A. (od. Br.) aus Elias. Bonn, Simrock.

No. 3 u. 4, So ihr mich von ganzem Herzen suchet. 1 *fl.*

- 21, Höre Israel. 1½ *fl.*

- 39, Dann werden die Gerechten leuchten. 67 *fl.*

Mendelssohn-Bartholdy, F., Hör' mein Bitten. Siehe: Kl. **Va.**

— Arien f. A. (od. Br.) aus Paulus. Bonn, Simrock.

No. 7, Jerusalem. 67 *M.*

- 40, Sei getreu bis in den Tod. 67 *M.*

Molique, B., Op. 65. Abraham. Oratorium aus dem alten Testament, m. engl. u. deutsch. Texte. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 9 *M.*

Ortner, Ant., Op. 12. 3 geistl. Gesänge. Siehe: Kl. **Va.**

Reiter, Ernst, Op. 12. Das neue Paradies. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift, m. deutsch. u. englisch. Texte. Basel, Hunold (Leipzig, Hofmeister) geh. 8 *M.*

Rossini, G., Stabat Mater. No. 2^{bis}, Arie (Br.): Cujus animam (Um zu sühnen). Mainz, Schott 36 *M.*

Rubinstein, Ant., Op. 34. Das verlorene Paradies. Oratorium. Text frei nach J. Milton. Leipzig, Senff geh. 8 *M.*

Rust, W., Op. 10. Ave Maria (Des), f. S.- u. A.-Solo u. 4st. Frauenchor. Mit Singstimmen. Berlin, Schlesinger 1 *M.*

Sering, F. W., Op. 32. Christi Einzug in Jerusalem. Advents-Cantate. Klavierauszug. Magdeburg, Heinrichshofen 3 *M.*

Vierling, G., Op. 25. Frohlocket mit Händen alle Völker. Siehe: Kl. **Va.**

Wiedemann, E., Hymnus: Lobet den Herrn, f. 4 Solost. u. gemischten Chor. Potsdam (Tripeloury) 1 *M.*

Xa. Opern u. Gesangstücke f. Concertmusik m. Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.

Batta, Clémentine, Prière à la Vierge (Gebet zur heiligen Jungfrau). Mélodie religieuse, p. une Voix av. Orgue, Pfte et Vclle. Mainz, Schott 54 *M.*

Becker, V. E., Op. 25. Gesänge f. Männerst. m. Blechinstrumenten u. Pauk. (mit beige f. Klavierausz.). No 1, Festgesang: Festlich schmückt sich die Camöne. Part. 20 *M.* Singst. 8. 6 *M.* Schleusingen, Glaser.

Bruch, Max, Op. 8. Die Birken und die Erlen. Gedicht aus den Waldd Liedern von Pfarrius, f. S.-Solo, Chor u. Orch. Part. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *M.*

E(rnst), H(erzog) zu S(achsen), Hymne f. Männerchor mit Blechinstr. Part. 12½ *M.* Singst. 8. 5 *M.* *n. Gotha, Ziert.

Gounod, Ch., Ave Maria. Mélodie religieuse adaptée au 1^{er} Prélude de J. S. Bach, p. S., Vl. solo, Orgue et Pfte. Mainz, Schott 1 *M.* 12 *M.*

Grädener, K. G. P., Op. 36. Zwiegesang der Elfen. Ein Nachtstück f. 6st. Chor, Solost. u. kl. Orch. Part. Hamburg, Fr. Schubert 2 *M.*

Herbeck, J., Im Walde, f. 4 Männerst. m. 4 Hörn. Siehe: Kl. **V.** Sängerrhalle 1.

Hillef, Ferd., Op. 62. Gesang Heloïsens und der Nonnen am Grabe Abälards. Hymne aus dem Mittelalter (latein. u. deutscher Text), f. A., Frauenchor u. kl. Orch. Part. mit unterl. Klavierausz. 20 *M.* Orch.- u. Singst. cplt. 20 *M.* Chorst. apart 3 *M.* 8. Breslau, Leuckart.

— Op. 75. Ver sacrum, oder die Gründung Roms. Gedicht v. L. Bischoff, f. Solost., Chor u. Orch. Part. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 9 *M.* n.

— Idem. Streichquartettstimmen. Ebend. 4 *M.* 25 *M.*

- Kranert, H.**, Op. 12. Achzehnhundert und sieben und fünfziger Weinprobe. Humoreske f. Männerquartett, m. 2 Vl., Vla., Vello u. Cb. u. Pfte. Klav.-Ausz. 18 *Apr* Streichquintett. 20 *Apr* Solostimmen. 8. 12 *Apr* Chorstimmen. 8. 8 *Apr* Schleusingen, Glaser.
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 76. No. 3, Lied für die Deutschen in Lyon. Siehe: Kl. B.
- Meyerbeer, G.**, Festgesang aufgef. in Paris und Wien zur Feier d. 100jähr. Geburtsfestes von Fr. Schiller, f. Chor, Soli u. Orch. Part. Berlin, Schlesinger 2 *Re* *n.
- Mozart, W. A.**, Arien mit Begl. d. Orch. Leipzig, Br. u. Härtel.
- No. 1, Rec. u. Rondo (S.): Mia speranza adorata (Ach sie stirbt, meine Hoffnung)! Part. 8. 17½ *Apr* Orchesterst. 1 *Re*
- 2, Sc. ed Aria (S.): Bella mia fiamma, addio (Theuerstes Mädchen, ich scheide)! Part. 8. 17½ *Apr* Orchesterst. 1 *Re*
- 3, Aria (T.): Misero! O sogno (Wehe mir! Ist's Wahrheit). Part. 8. 22½ *Apr* Orchesterst. 1 *Re* 5 *Apr*
- 4, Sc. u. Cav. (S.): Ah lo previdi (Ach meine Ahnung). Part. 8. 25 *Apr* Orchesterst. 1 *Re* 5 *Apr*
- 9, Aria (B.): Mentre ti lascio (Bald muss ich dich verlassen). Part. 8. 15 *Apr* Orchesterst. 1 *Re*
- Ortner, Ant.**, Op. 38. Bayrisches Lied (Wer ein Herz hat für für sein Beyerland) f. 1st. Männerchor m. obl. 9st. Blechmus. (od. m. Pfte). Part. München, Falter 20 *Apr*
- Otto, Jul.**, In Schilda. Musikalisch-dramatischer Schwank. Orchesterstimmen. Schleusingen, Glaser 4 *Re*
- Perfall, K.**, Op. 8. Deutsche Märchen. Dornröschen, Dichtung v. Frz. Bonn, f. Soli, Chor u. Orch. Part. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 5 *Re*
- Reinecke, K.**, Op. 60. Ave Maria, v. Ernst, f. gemischten Chor, mit 2 Fl., 2 Cl., 2 Fag. u. 4 Hörn. (oder mit Pfte od. Physh.). Part u. St. Berlin, Bahn 1 *Re* 5 *Apr* (Die 4 Chorst. 5 *Apr* Orchesterst. 12½ *Apr*)
- Schumann, Rob.**, Op. 115. Manfred. Dramatisches Gedicht v. Lord Byron. Orchesterstimmen. 5 *Re* Streichquintettstimmen. 1 *Re* 25 *Apr* Leipzig, Br. u. Härtel.
- Op. 143. Das Glück von Edenhall. Ballade f. Männerstimmen (Solo und Chor) m. Orch. (No. 8 der nachgel. Werke) Winterthur, Rieter-Biedermann.
- Partitur. geh. 3 *Re* 15 *Apr*
- Orchesterstimmen. 4 *Re* 10 *Apr*
- Singstimmen. 25 *Apr*
- Scenen aus Göthe's Faust, f. Solost., Chor u. Orch. Berlin, Friedländer.
- Partitur. geh. 20 *Re*
- Orchesterstimmen. 30 *Re* **n.
- Venzano, L.**, Grande Valse à une Voix de Chant av. Orch. Orchesterstimmen. Offenbach, André 3 *Re* 18 *Apr*
- Wagner, R.**, Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg. Vollst. Part. Dresden, Meser cart. 30 *Re* n.
- Tristan und Isolde. Oper. Vollst. Part. Leipzig, Br. u. Härtel cart. 36 *Re* **n.
- Weber, K. M. v.**, Rec. u. Arie (S.) aus d. Oper Silvana: Er geht, er hört mich nicht (Ei va! non m'ode più), m. Orch. Berlin, Schlesinger 1 *Re* 10 *Apr*

Xb. Gesänge mit Begleitung des Pianofortes und eines anderen Instrumentes.

- Abt, Frz.,** Op. 172. 2 Lieder f. S. (od. T.) m. Vcell u. Pfte.
No. 1, Der Heimath Bild. 15 *Nr* No. 2, Ich denke nur an
Dich. 17½ *Nr* Breslau, Leuckart.
- Kocipiński, Ant.,** Op. 11. Die Sehnsucht, v. Schiller, f. 1
Singst. m. Physh. u. Pfte. (Mit polnischer u. italienischer
Uebersetzung.) Kieff, Kocipiński 2 *Nr* 25 *Nr*
- Kunz, Ed.,** Op. 14. Der Sänger in der Ferne. Gedicht v. A.
Grün, f. Br. m. obl. Horn (od. Vl., od. Vello) u. Pfte. Offen-
bach, André 1 *Nr* 3 *Nr*
- Molitor, Friederike,** 2 Lieder f. S. m. Vcell u. Pfte. No. 1,
Abendlied, von Zeihe. No. 2, Mein Nachtgebet, von L. Schil-
ling. Mainz, Schott 36 *Nr*
- Ortner, Ant.,** Op. 16. Abends. Gedicht v. R. F. Prutz, f. 1
Singst. m. Pfte u. Vcell (od. Waldhorn). Haunover, Nagel
17 *Nr*
- Schmitz, J. E.,** Im Walde. Lied f. 1 Singst. m. Pfte u. Vl. Am-
sterdam, Roothaan u. Co. 20 *Nr*
- Spohr, L.,** Op. 154. 6 Gesänge f. Br. m. Vl. u. Pfte. No. 1,
Abendfeier. 10 *Nr* No. 2, Jagdlied. 15 *Nr* No. 3, Töne.
10 *Nr* No. 4, Erbkönig. 12½ *Nr* No. 5 u. 6, Der Spielmann
und seine Geige. Abendstille. 12½ *Nr* Kassel, Luckhardt.
- Weiss, L.,** Op. 39. Das Mondlicht. Ged. v. N. Lenau. Lied f.
1 Singst. m. Pfte u. Horn (od. Cornet à Piston). Wien,
Spina 15 *Nr*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (oder Guitarre).

- Abt, Frz.,** Op. 78. Die Matrosen. Duett f. Br. u. B. m. Pfte.
Offenbach, André 1 *Nr* 3 *Nr*
- Op. 147. No. 5. Waldesgruss, f. 4st. Männerchor. Part. u. St.
(a ½ *Nr*). 8. Braunschweig, Weinoltz 5 *Nr* *n.
- Op. 174. 10 leichte Duetten f. S. u. A. (auch im Chor zu sin-
gen) m. Pfte. (Sonntagsfrühe. Wie die Lerche. Im Walde.
Wanderlust. Wohin? Sehnsucht nach den Bergen. Schifferlied.
Veilchen. Lerchengesang. Frühling ist da.) Klav.-Ausz. 1 *Nr*
St. 12 *Nr* n. Braunschweig, Weinoltz.
- Op. 175. 4 Gesänge f. 4 Männerst. (Der Abend. Waldandacht.
Schifferlied. Zum Abschied gab sie mir die Hand.) Part. u.
St. 8. Leipzig, Siegel 1 *Nr* 4 *Nr*
- Op. 181. Frühlingsfeier. Cyclus von 12 Gesängen mit verbин-
dender Deklamation f. 4st. Männerchor. Part. 1 *Nr* St. 1 *Nr*
2 *Nr* Textbuch 1 *Nr* *n. 8. Schleusingen, Glaser.
- Op. 182. 3 Gesänge f. Männerchor. (Deutscher Gesang. Ueber
die Berge. Auf dem Meere.) Part. u. St. (20 *Nr*). 8. Leipzig,
Siegel 1 *Nr* 2½ *Nr*
- Op. 183. 2 Lieder f. 4 Männerst. (Ständchen. Traue nicht.)
Part. u. St. 8. Ebend. 20 *Nr*
- Morgenlied.
- O Wald! wie ewig schön. } Siehe: Sängerhalle 1 u. 4.
- Volksschullieder. Sammlung 2- und 3stimmiger Lieder nach
Texten, die in dem Elementar-Lesebuche v. C. Barthel ent-
halten sind. Heft 1. gr.-8. Breslau, Leuckart 3 *Nr* *n.
- Siehe auch: Männerchöre.

- Appel, K.**, Op. 13. Eine Singprobe, oder des Cantor Blaser Leiden und Freuden. Dramatischer Scherz v. L. Berg, f. Br.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. (1 *St.* 7½ *St.*). Leipzig, Kahnt 1 *St.* 22½ *St.*
- Op. 14. Spinnerlied f. 4 Männerst. (Solo u. Chor). Part. u. St. (à 6½ *St.*). 8. Ebend. 1 *St.* 10 *St.*
- Op. 15. Marschlied für heitern Männerchor. Part. u. St. (à 2½ *St.*). 8. Ebend. 17½ *St.*
- Armbrust, G.**, Op. 20. 2 Lieder f. S., A., T. u. B. (Der Regenbogen. Die betende Mutter.) Part. u. St. 8. Hamburg, Jowien 15 *St.*
- B., A.**, Mutterseelen allein. Gedicht v. Tenner, f. 4 Männerst., gesungen v. Gebr. Steinhaus. Part. 7 *St.* St. (à 1½ *St.*) 7 *St.* 8. Amsterdam, Roothaan u. Co.
- Baumgartner, W.**, Nachtlied von Göthe, f. gemischten Chor. Part. u. St. (à 1½ *St.*). 8. Winterthur, Rieter-Biedermann 10 *St.*
- Becker, V. E.**, Op. 25. Gesänge f. Männerst. m. Pfte. Siehe: Kl. Xa.
- Op. 31. No. 2, Zum Wald. Marsch f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (à 6 *St.*). 8. Offenbach, André 42 *St.*
- O trinkt! Siehe: Sängersalle 4.
- Behr, Louise**, Jägerlied f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, B. u. Bock 17½ *St.*
- Bell, A.**, Liedersammlung f. d. Volksschule. 3tes Heft, Mehrstimmige Lieder f. Schüler des 6., 7. u. 8. Schuljahres. 8. Karlsruhe, Müller 5 *St.* *n.
- Berger, Louis**, Op. 27. No. 7, Sehnsucht. Duettino f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister 5 *St.*
- Berlijn, A.**, Op. 122. 2 4st. Männergesänge. No. 1, Eng ist das Thal. 20 *St.* No. 2, Weinlied. 25 *St.* Part. u. St. Leipzig, Kahnt.
- Göthe's Worte über Schiller, f. T.- u. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Amsterdam, Roothaan u. Co. 13½ *St.*
- Zur Wanderschaft. Lied f. 4st. Männerchor. Part. 10 *St.* St. 7 *St.* 8. Ebend.
- Bertelsmann, C. A.**, 4 Gesänge f. 4st. Männerchor. (Der Abschied. Im Wald. Morgenständchen. In's Weinhaus.) Part. u. St. (1 *St.*). Amsterdam, Gilbers 1 *St.* 15 *St.*
- Beschmitt, J.**, Op. 8. 3 Lieder f. Männerchor. (Der Lethetrunk vom Rhein. Mein Schiffelein. Hoffnung.) Part. 12½ *St.* St. 27½ *St.* 8. Berlin, B. u. Bock 1 *St.* 10 *St.*
- Op. 9. Das letzte Lied, f. T.-S. u. Männerchor. Part. 5 *St.* St. 7½ *St.* 8. Ebend. 12½ *St.*
- Beyer, E.**, Schlummer-Polka, f. T. solo und Männerchor bearb. v. A. Gerstenberger. Part. Erfurt, Bartholomäus 10 *St.*
- Blumenstengel, A.**, Auf die Berge. } Siehe: Männerchöre 12.
— Das Vaterland. }
- Böie, H.**, Op. 8. 4 Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. (Vom Scheiden. Heimweh. Traurige Wanderschaft. Es ist ein Stern gefallen.) Hamburg, Cranz 17½ *St.*
- Bordese, L.**, Le meilleur Pain des Familles (Das beste Brod auf Erden). Duettino f. S. u. MS. m. Pfte. Mainz, Schott 45 *St.*
- Le Refrain des Forgerons. Duettino p. 2 Voix égales av. Pfte. Mainz, Schott 27 *St.*
- Brähmig, B.**, Op. 10. Hymnen und Chorlieder f. S., A., T. u. B. m. Pfte (resp. Orgel). (Der Herr ist mein Licht. Herz, die Hoffnung lass nicht sinken. Wohlan, stimmt an ein Lied vom grünen Wald.) Part. u. St. 8. Leipzig, Mersburger.

- Brähmig, B.**, Liederstrauß. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Töchterschulen. 2tes Heft. 2te Aufl. 3tes Heft. 16. Leipzig, Merseburger geh. à 4½ *fl.* n.
- Braune, O.**, Jagdlied. Siehe: Sängerkhalle 2.
- Bräunlich, A.**, u. **W. Gottschalg**, Mädchenlieder. Unter Mitwirkung v. Hoffmann v. Fallersleben u. F. Liszt. 8. Weimar, Böhlau 2 *fl.* *n.
- **Vaterländisches Liederbuch.** Unter Mitwirk. von Hoffmann v. Fallersleben u. F. Kühmstedt. 2te Abth., Lieder f. d. Mittelklasse. 8. Ebend. 2½ *fl.* *n.
- Breuer, J. G.** Siehe: Liederbuch f. kathol. Gesellenvereine.
- *Call, L. v.**, Der Schulmeister. Komisches Terzett f. 3 Singst. m. Pfte (od. Guit.). Offenbach, André 18 *fl.*
- Giardi, G.**, Album musicale, c. Pfte. No. 4, Le Orfanelle. Duet-tino p. S. e C. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
No. 1—3, 5 u. 6 siehe: Kl. **AA**.
- Commersbuch** (Allgemeines deutsches), hrsg. v. Fr. Silcher u. Fr. Erk. 5te unveränd. Aufl. 16. Lahr, Schauenburg u. Co. geh. 22½ *fl.* n.
- Concone, J.**, Les Mères d'Adoption (Die Adoptivmütter). Nocturne à 2 Voix av. Pfte. Mainz, Schott 45 *fl.*
- **Les Meunières** (Die Müllerinnen). Duettino p. 2 Voix de Femmes av. Pfte. Ebend. 54 *fl.*
- **Sur les Falaises** (Am Gestade des Meeres). Nocturne à 2 Voix av. Pfte. Ebend. 45 *fl.*
- Denefve, Jul.**, Caprice et Variations. Choeur de Concours p. 2 T. et 2 B. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- Döring, K. H.**, Op. 12. 4 Dichtungen v. H. Köpert, f. S., A., T. u. B. (Das erste Grün. Frühlingslust. Abschied des Mai. Heimathsklänge.) Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.*
- Eckart, K.**, Schifferlied. Siehe: Sängerkhalle 2.
- Ecker, K.**, Op. 6. 3 Lieder f. 4st. Männerchor. (Reiterlied. Apell. Trinklied.) Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.*
- Ellmenreich, A.**, Op. 13. Leichte Männerchöre. (Weinrecht. Kling, kling. Der Burschen Weinexamen. Wem Gott ein braves Lieb bescheert. Soldatenlied.) Part. 6 *fl.* St. (à 2 *fl.*) 8 *fl.* qu. 8. Schleusingen, Glaser.
- Eloner, Ferd.**, Liederbuch f. Töchterschulen. Eine Sammlung d. schönsten u. gefäll. Lieder. Heft 2, 69 2st. u. 7 Spiellieder. 2te Aufl. Leipzig, Gräbner 5 *fl.* *n.
- Erk, Fr.** Siehe: Commersbuch.
- Erk, L.**, Deutscher Liederschatz. Zunächst f. Seminarien u. d. höheren Klassen der Gymnasien u. Realschulen. 3tes Heft. 4. Berlin, Enslin 5 *fl.* *n.
- u. **C. E. Pax**, Chorgesänge ber. Meister der Vorzeit u. Gegenwart in 3stim. Bearb. f. 2 S. u. A. f. d. obern Klassen d. Volksschulen. Heft 1, 2. qu. 4. Berlin, Enslin à 2½ *fl.* *n.
- E(rnst), H(erzog) zu S(achsen)**, Hymne f. Männerchor m. Pfte. 7½ *fl.* Singst. 8. 5 *fl.* *n. Gotha, Ziert.
- Ernst und Scherz.** Originalcompositionen f. 4 Männerst. hrsg. v. Jul. Otto. 8. Schleusingen, Glaser.
- Heft 60, Tietz, R., Der prager Musikant. Greger, C., Sängers' Wonne; Aufruf zur Freude. Krug, Fr., Auf dem See. Part. 12 *fl.* St. 10 *fl.*
- 61, Pranz, W., Schneeglöckchen. Müller, J. G., Die drei Sterne. Früh, A., Abendständchen; Morgenständchen. Otto, J., Trost. Part. 9 *fl.* St. 10 *fl.*

- Eschborn, Nina**, Duettino (Du herzig's Dirnd'l du) f. S. u. A. m. Pfte. Hamburg, Fritz Schuberth 5 *Sp*.
- Eulenhaupt, K. W.**, Liederkranz, eine Sammlung ein- u. mehrst. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. Abth. 1., Melodien. 5 *Sp* *n. Text. 2½ *Sp* *n. 8. Würzburg, Richter.
- Ff., M. A.**, The Chimes of England (Die Glocken von England). Duett m. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss 5 *Sp*.
- Fleißman, J. L.**, Mične slovenske Zdravice. qu.-8. Laibach, Giontiui 8 *Sp* *n.
- Solarske Pesmi. qu.-8. Ebend. 6 *Sp* *n.
- Früh, A.**, Abendständchen. } Siehe: Ernst u. Scherz 61.
— Morgenständchen. }
- Früh, J. J.**, 3st. Jugendlieder. Heft 1. Chur, Grubenmann 2 *Sp* n.
- Gährich, W.**, 3 Gesänge f. Männerchor. (Kräftiges Wirken. Den Frauen. Nützet das Leben.) Part. u. St. 8. Berlin, Friedländer 1 *Sp*.
- Gebhardt, F. W.**, Musikalischer Kinderfreund. Auswahl 1- u. 2st. Gesänge. 15te Aufl. 8. Leipzig, Whistling geh. 6 *Sp* *n.
- Genée, R.**, Op. 26. 3 4st. Männerges. (Hinauf! Morgengruss. Auswanderer.) Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 1 *Sp*.
- Op. 32. 2 Lieder von K. Wörle, f. MS. (od. Br.) u. A. (od. B.) m. Pfte. Offenbach, André 54 *Sp*.
- Op. 43. Unterofficier und Rekruten, f. 4st. Männerchor u. B.-Solo. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 20 *Sp*.
- Op. 47. 3 komische Lieder f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
- Heft 1, Wie alt? 20 *Sp*.
- 2, Poesie und Prosa. Dass dich das Mäusle beisst! 17½ *Sp*.
- Op. 48. Ein Ball im Gesangsvereine. Launige Scene f. 4st. Männerchor. (Einladung. Polonaise. Walzer. Polka. Contretanz. Galopp. Gute Nacht.) Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart 2 *Sp*.
- Op. 49. Guten Morgen. Duett f. 2 Männerst. mit Pfte. Köln, Schloss 22½ *Sp*.
- Op. 50. Das wunderbare Echo. Humoristisches Lied f. 4st. Männerchor (m. Echo). Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 *Sp*.
- Op. 51. 2 komische Lieder f. 4 Männerst. (Nur nicht zu viel! Seckkrankheit!) Part. u. St. 8. Ebend. 17½ *Sp*.
- Op. 55. Sieben Teufel. Humoristisches Lied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebend. 1 *Sp*.
- Op. 61. Das Stutzer-Examen. Ein musikalischer Schwank f. 4st. Männerchor u. B.-Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 *Sp* 2½ *Sp*.
- Op. 62. Frühlings-Concert f. 4st. Männerges. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 1 *Sp*.
- Gollmick, K.**, Op. 102. 4 Duettinen mit Pfte. (Willst du mit mir gehen. Notturmo. Wenn ich ein Vöglein wär'. Der Frühling.) Frankfurt a/M., Henkel 54 *Sp*.
- Gordigiani, L.**, Le Farfalle di Firenze. Album vocale c. Pfte. Mailand, Ricordi.
- No. 2, L'Anima sconsolata. Notturnino a 3 voci. 4 *Sp*.
- 4, Il Temporale. Notturnino p. S. e C. 3 *Sp*.
- 5, Doppo il temporale. Notturnino p. S. e C. 3 *Sp*.
- No. 1, 3, 6—10 siehe: Kl. AA.

- Gordigiani**, L., Firenze. Album p. Canto c. Pfte. Mainz, Schott.
 No. 4, Innocenti Pastorelle (Hirtenmädchen unbefangen).
 Nottturnino a 2 Voci. 27 *Nf*
 - 5, Un Pensiero disgustoso (Ein unangenehmer Gedanke). Duetto. 36 *Nf*

No. 1—3 siehe: Kl. **AA**.

- **Toscana**. Album vocale c. Pfte. Ebend.
 No. 9, Nottturnino (S. e C.): Perchè non ho del vento
 (Könnst' ich mit Sturmesschnelle). 36 *Nf*
 - 10, Duetto (S. e T.): Al chiaro di luna (Beim Mond-
 schein). 45 *Nf*

No. 1—8 siehe: Kl. **AA**.

Gottschalg, W. Siehe: Bräunlich.

Greef, W., Männerlieder, alte u. neue, f. Freunde mehrst. Männergesanges. 9tes Heft. 3te Aufl. qu.-8. Essen, Bädeler
 3 *Nf* *n.

Greger, C., Sängers Wonne. Siehe: Ernst und Scherz 60.

Grell, A. E., Op. 6. Lorbeer und Rose. Lied f. 2 S. (od. 2 T.)
 m. Pfte. Berlin, Bahn 7½ *Nf*

Grund, F. W., 6 Duetten f. 2 S. m. Pfte. (Ein Fichtenbaum
 steht einsam. Mädchen mit dem rothen Mündchen. Mag da
 draussen Schnee sich thürmen. Die Welt ist so schön. Wenn
 ich auf dem Lager liege. Herz, mein Herz, sei nicht beklom-
 men.) Hamburg, Böhme 20 *Nf*

Gumbert, Ferd., Op. 92. 3 Gesänge f. 3 Frauenst. m. Pfte.
 (Tröst. Der du am Sternenbogen. Der Mädchen Frühlings-
 lied.) Part. u. St. (15 *Nf*). Leipzig, Heinze 1 *Nf* 5 *Nf*

Gurlitt, Corn., Op. 9. 6 Lieder f. 4 Männerst. (Lithauisches
 Becherlied. Lenz im Winter. Grablied. Nachtlid. Herbstlied.
 Vom grünen Kranze.) Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert u. Co.
 1 *Nf* 7½ *Nf*

— Op. 24. 3 Duette f. S. u. Br. m. Pfte. 3tes Heft. (Das aufge-
 hobene Gebot. Schöne Einrichtung. O lass dich halten, goldne
 Stunde.) Hamburg, Fritz Schubert 1 *Nf*

Gyrowetz, A., Die Freuden der Natur. Chor f. 2 S. u. 2 A.
 Part. u. St. 8. Wien, Glöggel 18 *Nf*

Hamm, G., Op. 1. 4 Duetten f. S. u. T. mit Pfte. (Ein Wort.
 Wollt ihr meine Boten sein. Mir ist, als müsst' ich dir was
 sagen. Mein Glück.) Bonn, Simrock 2½ *fr*.

Hamma, B., Abendruhe. Siehe: Sängerkhalle 2.

— Gute Nacht. Siehe: Sängerkhalle 4.

— Schwäbisches Volkslied. Siehe: Männerchöre 12.

Händel, G. F., Lied: Wenn Christus der Herr zum Menschen
 sich neigt, f. 4 Männerst. Part. u. St. Berlin, B. u. Bock
 7½ *Nf*

Härtel, Aug., Op. 22. Sängers Leid und Lust. 6 Gesänge f. 4
 Männerst. (Süßes Begräbniss. Bundeslied. Nachtlid. Schot-
 tisches Lied. In die Höh! Liebeswonne.) Part. u. St. 8. Leip-
 zig, Senff 1 *Nf*

— Waldlied. Siehe: Männerchöre 12.

Hauer, H., Liederschatz. Sammlung mehrst. Gesänge f. d. Män-
 nerchor d. berliner Handwerker-Vereins. Heft 1. qu.-4. Ber-
 lin, Geelhaar 5 *Nf* **n.

— Schwarz-Roth-Gold. Ged. v. Berlin. f. 4 Männerst. Part. u.
 St. Berlin, Nauck 4½ *Nf* n.

Haupt, A., Sammlung 2st. Lieder u. Gesänge mit Pfte. Zum Gebr. f. Töchterschulen. 2te Aufl. 8. Berlin, Schneider 10 *Ngr* n.

Hauptmann, M., Op. 47. 6 4st. Lieder f. S., A., T. u. B. (An der Kirche wohnt der Priester. Hell ins Fenster. Der Lerchenbaum. Wenn Zweie sich gut sind. Im Holz. Neig', schöne Knospe.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Ngr* 15 *Ngr*

Hausechild, E., Männerchöre zum Gebr. der evangel. Missionsschule zu Basel. qu.-4. Basel, Bahnmaier 1 *Ngr*

Haydn, Jos., 4st. Gesänge (S., A., T. u. B.). No. 1, Danklied zu Gott. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn 12½ *Ngr*

Hedwig, Joh., Siebenbürger Volkslied (Erdélyi Népdal) f. 2 T. (od. 2 S.) u. B. Part. 8. Berlin, Moltke 2½ *Ngr*

Heinze, G. A., Op. 27. Sie ist mein. Ged. v. E. Geibel, f. 4st. Männerges. Part. 17 *Ngr* St. 26½ *Ngr* 8. Amsterdam, Roothaan u. Co.

— Op. 28. Champagner-Lied f. 4st. Männerges. Part. 10 *Ngr* St. 7 *Ngr* 8. Ebend.

— Op. 31. 3 Lieder für 4 Männerst. (Gebet. Stille Nacht. Die Goldsucher.) Deutsch u. holländisch. Part. 20 *Ngr* B.-Solo. 3½ *Ngr* Chorst. (à 10 *Ngr*) 1 *Ngr* 13½ *Ngr* 8. Amsterdam, Roothaan u. Co.

— Op. 32. Sonntag auf dem Meere. Ged. von L. Franke, f. 4 Männerst. Part. 7 *Ngr* St. 13½ *Ngr* 8. Ebend.

— Op. 33. Der Morgen, Gedicht von H. Heinze, f. 4st. Männerchor. Part. 10 *Ngr* St. 12½ *Ngr* 8. Amsterdam, Gilbers 22½ *Ngr*

Henkel, G. A., Die Macht des Gesanges, v. Schiller, f. 4 Männerst. Part. (Illustrierte Ztg. 1860 No. 867.) Leipzig, Weber 5 *Ngr* *n.

Henkel, H., Op. 20. 6 Gesänge f. S., A., T. u. B. (Weidmung zur silbernen Hochzeit. Mailiebe. Die Nachtigall. Gute Nacht. Lerchengesang. Lenzverjüngung.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 1 *Ngr* 5 *Ngr*

Herbeck, J., Der traurige Jäger. Siehe: Sängersalle 1.

Hiller, Ferd., Op. 62. Gesang Heloïsens, f. Frauenst. m. Pfte. Siehe: Kl. Xa.

Hoffmann v. Fallersleben, Die vier Jahreszeiten. 4 Kinder-gesangsfeste, m. 2st. Volks- u. anderen Weisen. gr.-8. Berlin, T. C. F. Enslin geh. 15 *Ngr* *n.

— Siehe auch: Bräunlich.

Höpner, R., Op. 1. 4 Gesänge f. 4st. Männerchor. (Festgesang. Wer wollte stehn und trauern. Zur Nacht. Ruhethal.) Part. u. St. 8. Leipzig, Katzsch 15 *Ngr*

Huber, Ferd., 30 Lieder f. 4 Männerst. Part. gr.-16. Schaffhausen, Brodtmann geh. 6 *Ngr* n.

Hüsing, J., Melodien zur Liedersammlung f. Gottes liebe Kinder. qu.-4. Kösfeld, Wittneven Sohn geh. 2 *Ngr* *n.

Kienholz, C., u. R. Lindemann, Deutscher Liederhain. Auswahl der schönst. deutschen Volksweisen f. Schule u. Leben. 5te verb. Aufl. 8. Potsdam, Stein geh. 2½ *Ngr* *n.

Kindscher, L., Deutschland über Alles, v. Hoffmann v. Fallersleben, f. Solo u. Männerchor. Part. (Illustrierte Ztg. 1860 No. 888.) Leipzig, Weber 5 *Ngr* *n.

Kipper, H., Die beiden Engländer. Komisches Duett f. 2 Männerst. m. Pfte.  Schloss 25 *Ngr* 

- Kirchberger**, M., Op. 1. Die Ferne; Männerchor m. Solo. Liebeschwur; Quartett f. Männerst. Stimmen. 8. Wien, Glöggel 18 *Apf*
- Kittl**, J. Fr., Op. 53. 6 2st. Gesänge f. S. u. A. m. Pfte. (Sie liebten sich beide. Ein geistlich Abendlied. An die Nachtigall. Er ist's. Andacht. O der blaue Himmel.) Leipzig, Kistner 1 *Apf*
- Klauwell**, Ad., Liederlust. Ein- u. mehrst. Lieder f. Knaben- und Mädchenschulen. 2te Aufl. 16. Leipzig, Merseburger geh. 1½ *Apf* *n.
- Kobell**, Frz. v., Oberbayerische Lieder mit ihren Singweisen. Mit Bildern von A. v. Ramberg. 8. München, Braun u. Schneider cart. 1 *Apf* n.
- Kranert**, H., Op. 12. Weinprobe. Siehe: Kl. Xa.
- Krauss**, Fr., Liedersammlung f. die höheren Klassen der Töchterschulen. 6tes Heft, 3- u. 4st. Gesänge u. rhythmische Choräle. 8. Stuttgart, Ebner geh. 7½ *Apf* *n.
- Volksschulliederheft in 3 Cursen f. d. Schulbezirk Göppingen. 2te Aufl. 8. Ebend. geh. 2 *Apf* *n.
- Idem mit Anhang: Fromme Lieder für die christl. Schuljugend (1 *Apf* *n.). 8. Ebend. 3 *Apf* *n.
- Krenn**, Frz., Op. 52. Terzetten u. Chöre f. T. u. 2 B. (An den Sonnenschein. Stille Liebe. Wanderlied. Abendläuten. Schiffers Abschied.) Stimmen. 8. Wien, Glöggel 15 *Apf*
- Krigar**, H., Op. 17. Vesper. Siehe: Schumann, Op. 27.
- Op. 20. Hochzeits-Lied aus Glückspilzchen, von P. Heyse, f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Bahn 10 *Apf*
- Krug**, Fr., Auf dem See. Siehe: Ernst u. Scherz 60.
- Kücken**, Fr., Op. 53*. Gesang aus Viel Lärmen um nichts, von Shakespeare, f. 2 S., 2 T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 15 *Apf*
- Kühmstedt**, F. Siehe: Bräunlich.
- Kuhn**, E., Op. 43. 25 neue 3st. Jugendlieder. 2te Aufl. 16. Erfurt, Körner 3 *Apf* n.
- Kuhn**, K., Op. 56. Ständchen (Trockne deine bittre Thräne), f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 54 *Apf*
- Kuntze**, K., Op. 59. Der Kaffeeklatsch. Komisches Männerquart. Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart 25 *Apf*
- Op. 62. Liebes-Polka. Komisches Männerquart. Part. u. St. 8. Ebend. 25 *Apf*
- Op. 64. Fränkische Sängerfahrt. Plötzliche Liebe (Die Crinoline). 2 heitere Männergesänge. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 25 *Apf*
- Op. 65. Leichte Männerchöre. (Vom Knaben und der Rose. Kirmesslied. Von der Liebe und dem Wein, Gestern Abend. Lebewohl. Trinklied.) Part. 10 *Apf* St. (à 3 *Apf*) 12 *Apf* 8. Schleusingen, Glaser.
- Op. 66. No. 1, Röschen-Polka. Heiteres Männerquart. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 20 *Apf*
- Op. 66. No. 2, Wanderlied (Und weil mein Schatz) f. 4st. Männerges. Part. u. St. 8. Ebend. 20 *Apf*
- Op. 67. Der Hecht im Karpfenteich. Humoristische Fabel f. B.-Solo u. 4st. Männerchor. 8. Part. 15 *Apf* B.-Solo. 2 *Apf* Chorst. 12 *Apf* Schleusingen, Glaser.
- † Op. 69. Lateinischer Unterricht. Komisches Männerquart. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 25 *Apf*

- Kuntze, K.**, Op. 70. 6 komische u. heitere Gesänge f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 3, Wie man seine Töchter anbringt. 27½ *Apf*
- 4, 'S wird doch nichts d'raus! 25 *Apf*
 - 5, Die Hagestolzen. 20 *Apf*
 - 6, Das Treffen. 25 *Apf*
- Kurth, H.**, Bremisches Liederbuch. Geistliche u. weltliche (mehrstimmige) Gesänge f. Schule und Haus. 16. Bremen, Geiseler. geh. 10 *Apf*
- Lachner, Frz.**, Op. 108. 3 Quartetten f. 4 Frauenst. Part. u. St. Mainz, Schott
- No. 1, Die Sonne ist erschienen. 54 *Apf*
- 2, Abendlied. 54 *Apf*
 - 3, Canon v. Chamisso (Sollen wir die Nachtteule). 1 *Apf* 12 *Apf*
- Lange, O. H.**, Op. 28. Serenade von L. Bechstein, f. Br. m. Brummst. (od. Pfte). 8. Hannover, Nagel 5 *Apf*
- L'Arronge, Ad.**, Op. 2. Beim Wein. Duett f. 2 B. m. Pfte. Berlin, Bahn 12½ *Apf*
- Liebe, Louis**, Op. 55. Herbst-Ahnung, v. O. Roquette, f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. Offenbach, André 2 *Apf* 45 *Apf*
- Walzer. Siehe: Sängerkhalle 3.
- Liederbuch für Architekten**, (175 Lieder) m. d. beliebt. Gesangsweisen. 2te Aufl. 8. Berlin, Streerath u. Co. 18 *Apf* n.
- für Bürger- und Landschulen. Auswahl bel. Lieder u. Gesänge aus alter und neuer Zeit. 1stes Heft. 8. Lüneburg, Herold u. W. 2 *Apf* *n.
- für katholische Gesellen-Vereine, hrsg. v. J. G. Breuer. 3te verm. Aufl. 16. Elberfeld (Bädeker) geh. 6 *Apf* n.
- für die schweizerischen Wehrmänner. 16. Langnau (Bern, Blom) geh. 10 *Apf* *n.
- Lieder-Sammlung f. Volksschulen**. (Mit Melodien.) gr.-8. Rudolstadt, Hoffbuchdruckerei (Leipzig, Wagner) 8 *Apf* *n.
- Lindemann, R.** Siehe: Kienholz.
- Liszt, Frz.**, Weimars Volkslied, ged. v. P. Cornelius, f. 4st. Männerchor. Populäre Ausg. Part. u. St. (5 *Apf*). 8. Weimar, Kühn 10 *Apf*
- Siehe auch: Bräunlich.
- Lorenz, K. A.**, Op. 2. 2 Festgesänge f. Männerchor u. Orch. Klav. Ausz. u. Singst. Berlin, Paetz.
- No. 1, Verrauscht, Jahrhunderte, v. F. Leibing. 25 *Apf*
- 2, Hier stehet froh aus allen deutschen Gauen, v. W. Arnold. 20 *Apf*
- Lyon, J. C.**, Zionsharfe. Eine Samml. erbaul. Lieder m. belebenden Melodien. 16. Cincinnati (Philadelphia, Schäfer u. K.) geb. 10 *Apf* *n.
- Männerchöre (Leichte)**, herausg. v. Frz. Abt. 12tes Heft. (Schmölzer, J. E., Ein deutscher Mann. Härtel, A., Waldlied. Hamma, B., Schwäbisches Volkslied. Weidt, H., Rhein-fahrt. Blumenstengel, A., Auf die Berge; Das Vaterland. Scholz, B., Leb' wohl, du schöner Wald.) Part. *Apf* St. (à 2 *Apf*) 8 *Apf* 16. Schleusingen, Glaser.
- Marschner, H.**, Op. 188. 5 Gesänge f. 3 weibl. St., m. Pfte. Heft 1, 2. Part. u. St. (à 5 *Apf*). Winterthur, Rieter-Biedermann à 1 *Apf* 10 *Apf*
- Heft 1, Weihnachtsabend. Die Nymphen im Rhein.
- 2, Storch's Ankunft. Die kleine Strickerin. Empor.

Meinardus, L., Op. 15. Lieder u. Gesänge f. 2 St. m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel.

Heft 1, Ein getreues Herze. Die Welt ist gross. Weil ich dich liebe. Lebewohl. 18 *Abt*

- 2, Abendlied. Nach Kanaan. 18 *Abt*

Melchert, Jul., 120 1- u. 2st. Lieder. 8. Altona, Mentzel geh. 12 *Abt* *n.

— Liederhefte. 8. Altona, Mentzel.

II, 1st. Lieder. 2te Hälfte. geh. 3 *Abt* *n.

III, 2st. Lieder. 1ste Hälfte 3 *Abt* *n. 2te Hälfte. 4 *Abt* *n.

Mendelssohn-Bartholdy, F., 4st. Lieder f. Männerchor bearb. v. K. Pearsall. (Deutschland. 3 Volkslieder [Entflieh mit mir; Es fiel ein Reif; Auf ihrem Grab]. Abschied vom Wald.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Abt*

Merchner, F., Neue Weisen zu Paul Gerhardt's trostreichen Liedern. Ein Beitrag zur Hausmusik. Heft 1. hoch-4. Erfurt (Körner'sche Buchh.) 5 *Abt* *n.

Mercier, Ch., Le Retour du Printemps. 6 Cantiques pour le Mois de Marie, a une et à plusieurs Voix égales av. Pfte. Mainz, Schott 2 *Abt*.

No. 1, Offrons à Marie nos plus belles fleurs, à 3 Voix. 36 *Abt*.

- 3, Prière à Marie. Duo ou Choeur. 27 *Abt*.

- 5, Gloire à la Reine des Anges et des Cieux, à 3 Voix. 27 *Abt*.

- 6, Adieux au Mois de Marie, à 3 Voix. 27 *Abt*.

No. 2 u. 4 siehe: Kl. AA.

Meyer, Ant., Moselwein-Lied f. 4 Männerst. Siehe: Kl. AA.

Meyer, W., Liederbuch f. Schul- u. Volksgesang in Worten u. Werken. 2tes Heft. 2te Aufl. 2 *Abt* n. 3tes Heft. 2te Aufl. 3 *Abt* n. 4tes Heft, 1te Hälfte. 2te Aufl. 2 *Abt* n. 8. Hannover, Hahn.

— Dasselbe. 2ter Theil od. 5tes Heft, Deutscher Sängervort. Eine Samml. patriotischer Lieder. 8. Ebd. 5 *Abt* n.

Meyerbeer, G., Festgesang zur Feier des 100jährigen Geburtsfestes v. Fr. v. Schiller, f. Chor, Solo u. Pfte. Berlin, Schölsinger 25 *Abt*

Möhring, F., Op. 45. 6 Gesänge f. 4st. Frauenchor u. Soli. Part. u. St. 8. Berlin, Friedländer.

Heft 1, Hochzeit. Er liebt mich. Vogelsprache. 22 *Abt*

- 2, Wanderers Nachtlid. Vergebung. Lerche. 20 *Abt*

— Op. 46. 12 deutsche Kriegs- u. Soldatenlieder f. 4st. Männerchor. 8. Part. 12 *Abt* n. St. (à 2 *Abt* *n.) 8 *Abt* n. 8. Neuruppin, Petrenz.

— Wanderlied im Gewitter. Siehe: Sängervort. 4.

Moscheles, Ign., Op. 132. 4 Duette f. S. u. A. m. Pfte. (Des Lilien-Mädchens Wiegenlied. Am Bach. Winter und Frühling. Unter den Bäumen.) Leipzig, Kistner 1 *Abt*

— Op. 132. No. 3, Winter und Frühling. Duett f. S. u. B. m. Pfte. Ebd. 10 *Abt*

Mozart, W. A., Terzett f. 2 S. u. B. m. Pfte: Mi lagnero tacendo (Willst du's? wohlan ich schweige). Klav.-Ausz. u. Singst. Offenbach, André 54 *Abt*

Mücke, Frz., Gesänge für 4st. Männerchor. Heft 2, Trinklied. Heft 3, Abendlied. Bundeslied. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn à 15 *Abt*

- Müller, Ad.**, Op. 93. Die Waldkapelle. Duett f. 2 S. m. Pfte. Wien, Spina 10 *Apf*
- Müller, J. G.**, 3 Gesänge f. 4 Männerst. (Solo u. Chor). No. 1, Das hohe Lied. 10 *Apf* No. 2, Scheiden. 7½ *Apf* No. 3, Spielmann. 10 *Apf* Part. u. St. 8. Dresden, Hofmann.
- 8 Quartetten f. 4 Männerst. No. 1, Was liebt der Sänger. No. 2, Gute Nacht. (Solo-Quartett.) No. 3, Drei Gläser. (Solo u. Chor.) Part. u. St. 8. Ebend. à 10 *Apf*
- Die drei Sterne. Siehe: Ernst u. Scherz 61.
- Nessel, A. W.**, 60 3st. Männergesänge f. d. obern Klassen der Gymnasien. 2te Aufl. Aurich, Seyde 10 *Apf* *n.
- Noack, G. A.**, Liederkranz für Volksschulen u. Singvereine. 8. Schneeberg, Gödsche.
- Heft 1, 13 Canons u. 95 Volkslieder. 5te Ausg. geh. 8 *Apf* n.
- 2, 19 3st. Gesänge ernsten u. heitern Inhalts. 3te Ausg. geh. 7½ *Apf* n.
- Oberthür, Ch.**, Op. 157. The Knights of the Cross (Die Kreuzritter) f. S., T. u. B. m. Pfte ad lib. Part. 10 *Apf* St. 10 *Apf* 8. Dresden, Bauer.
- Oesterley, H.**, Op. 2. 3 2st. Lieder m. Pfte. (Die Zufriedenen. Kein Feuer, keine Kohle. Morgenlied.) Hannover, Nagel 12 *Apf*
- Otto, Jul.**, Op. 103. 6 Chorlieder f. Männerst. Heft 1, 2. 2te Ausg. Breslau, Leuckart à 20 *Apf*
- Trost. Siehe: Ernst u. Scherz 61.
- Overbeck, L.**, 10 4st. geistliche Lieder. gr.-8. Berlin (W. Schultze) 10 *Apf* *n.
- Palla, H.**, Náš. Zpěv od V. Háika. (Für 4 Solo- u. 4 Chor-Männerst.) Part. Prag, Veit 7½ *Apf*
- Pax, C. E.** Siehe: Erk, Fr.
- Petersen, J.**, 2st. Lieder f. höhere Bürger- u. Realschulen, sowie f. mittlere u. untere Klassen d. Gymnasien. 8. Altona (Mentzel) geh. 10 *Apf* *n.
- Petrels, Frz.**, 4 Lieder f. 4st. Männerchor. (Der Seelen Harmonie. Einst war in fremden Landen. Germania. Sommerlied.) Part. 8. Potsdam, Stein 15 *Apf*
- Pierson, H. H.**, Op. 30. Beharrlich! Deutsche Volks hymne v. L. Bauer, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Apf*
- Op. 31. 2 4st. Männerchöre. (Kein schön'rer Tod. Der Liedertäfler Ständchen.) Part. u. St. 8. Ebend. 17½ *Apf*
- Op. 42. Zu den Waffen (To Arms)! Lied f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Apf*
- Písň (České původní)**. No. 7, Pivoda, Frz., Op. 37. Dár nejnéžnější, od J. Picka, pro 2 Hlasy s prův. Piana. Prag, Veit 10 *Apf*
- Franz, W.**, Schneeglöckchen. Siehe: Ernst u. Scherz 61.
- Radecke, Rud.**, Op. 5. An die Tonkunst. Lied f. S., A., T. u. B. Part. 5 *Apf* St. 5 *Apf* 8. Berlin, Bahn 10 *Apf*
- Ranke, J. F.**, Christliche Lieder für Schule u. Haus. 2tes Heft. 2te Aufl. qu.-4. Elberfeld, Bädcker 4 *Apf* *n.
- Reinecke, K.**, Op. 4. Thautropfen. Frühlingsblumen. Arr. f. 2 S. m. Pfte. Hamburg, Jowien 20 *Apf*
- Op. 61. 3 humoristische Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 2, Besuch, v. Gaudy. 22½ *Apf*
- 3, Historie von Noah, v. Kopisch. 17½ *Apf*

Reintanz, Sie sollen ihn nicht haben. Rheinlied v. Becker, f. Männerchor m. Pfte. Part. 8. Langensalza, Verlags-Comptoir 7½ *Apr*

Reinthal, K., Op. 11. 6 Männerquartette f. Chor u. Sologesang. (Kein sel'ger Tod. Muttersprache. Nähe der Geliebten. Auf dem See. So scheiden wir mit Sang und Klang. Bundeslied.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Apr* 15 *Apr*

— Hymne an Schiller, ged. v. O. Gildemeister, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Bremen, Cranz 7½ *Apr*

— Idem f. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebd. 7½ *Apr*

Reiser, H., 3st. Lieder f. d. reifere Jugend. 2te Aufl. Part. 10. *Apr* St. (à 6 *Apr*) 18 *Apr* Stuttgart, Hallberger's Verl.

Rieffel, W., 6 Lieder f. 4st. Männerchor. (Ermunterung. Vaterlandslid. Dithyrambe. Weinlied. Im Walde. Jägerlied.) Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth u. Co. 25 *Apr*

Rische, H., Das geistliche Volkslied. Sammlung 4st. geistl. Lieder f. ausserkirchl. Kreise. qu.-8. Bielefeld, Velhagen u. Kl. 10 *Apr* *n.

Rossari, G., Op. 39. Marcia-Coro dei Cacciatori delle Alpi, p. T. e B. c. Pfte. Mailand, Ricordi 3 *Fr*

Rössel, L., Op. 3. Die Judenrekrutirung. Komisches Männerquartett. Part. 7½ *Apr* St. 7½ *Apr* 8. Berlin, Heinr. Weiss 15 *Apr*

Rust, W., Op. 6. Gesänge f. S., A., T. u. B. 8. Breslau, Leuckart. Heft 1, Vergiss ihn nicht. Unter der Linde. Waldvöglein. Part. u. St. (15 *Apr*). 1 *Apr*

- 2, Hoffe Herz. Punschlied. Gute Nacht. Part. u. St. (20 *Apr*). 27½ *Apr*

— Ich und mein Fläschchen. Siche: Sängersalle 4.

Sängersalle (Deutsche). Auswahl von Original-Compositionen f. 4st. Männergesang, hrsg. v. Frz. A b t. Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart à 20 *Apr* n.

Lief. 1, Veit, W. H., Freie Kunst. Herbeck, J., Im Walde [m. 4 Hörnern]; Der traurige Jäger. A b t, F., Morgenlied. Storch, A. M., Husarenlied.

- 2, Weidt, H., Morgengrauen. Hamma, B., Abendruhe. Braune, O., Jagdlied. Eckart, K., Schifferlied. Scholz, B., Die Frösche und die Unken.

- 3, Liebe, L., Walzer. Schultz, Edw., Waldlied. Veit, W. H., Die Hoffnung. Vierling, G., Lieben ohne Maas.

- 4, A b t, O Wald! wie ewig schön. Tschirch, W., Im Mai; Mein Vaterland. Becker, V. E., O trinkt! Möhring, F., Wanderlied im Gewitter. Hamma, B., Gute Nacht. Rust, W., Ich und mein Fläschchen. Schultz, Edw., Wachet auf! Part. u. St.

Santner, K., Die Sänger vom Berge. Ein Liedercyclus v. J. N. Vogl, f. Männerchor. Stimmen. 8. Wien, Glöggel 1 *Apr* 22 *Apr*

Sattler, H., Wanderlust u. Morgensang. 2 Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *Apr*

Scelta delle migliori ed originali Canzoni napolitane, c. Pfte. II^a Racc. Mailand, Ricordi.

No. 4, Una Palomma janca (a 2 Voci). 1½ *Fr*

- 14, Florimo, 'Ndinghe 'ndinghete 'ndinghe già (a 2 Voci). 1½ *Fr*

No. 1—3, 5—13 u. 15 siehe: Kl. AA.

- Schacht, H.**, Seemanns Liedertafel. Eine Sammlung Originallieder in Platt- u. Hochdeutsch m. beiges. Melodien. 8. Hamburg, Schultheiss cart. 6 *Mp* *n.
- Schäffer, Aug.**, Op. 74. Heitere Gesänge f. 4 Männerst. No. 2, Vom Splitter und vom Balken. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 20 *Mp*
- Op. 83. 3 heitere Männerquart. No. 3, Das Lied von den Mücken. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 20 *Mp*
 - Op. 85. Der Hausschlüssel. Komisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Leuckart 1 *Rg*
 - Op. 86. Der letzte Versuch, oder das Lied von der Crinoline. Scherzhaftes Männerquart. Part. u. St. 8. Ebend. 15 *Mp*
 - Op. 87. 3 laun. Männerquart. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
 - No. 1, Die Pucker-Polka. 18 *Mp*
 - 2, Beim Bier. 25 *Mp*
 - 3, Trudchen am Scheidewege. 1 *Rg*
 - Op. 88. No. 1, Der Altemännerwalzer. Komisches Männerquart. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 15 *Mp*
 - Op. 90. No. 1, Die pudelnährische Welt. Komisches Männerquart. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 20 *Mp*
- Schäffer, H.**, Ernste und heitere Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Hamburg, Jowien.
- Op. 27. Das Herz. Blumen, Liebe, Lied und Wein. Wie die Eiche sollst du sein. 15 *Mp*
 - 28. Das Vaterland. Das beste Instrument. Lieb' ist Leben. 15 *Mp*
- Schärtlich, J. C.**, 3 Gesänge f. Männerchor. (Gruss an die Heimath. Vom Rüdesheimer Weine. Des Touristen Lieb.) Part. 8. Potsdam, Stein 10 *Mp*
- Schletterer, H. M.**, Op. 39. 6 Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (Weihnacht. Zum Jahresschlusse. Ostern. Morgenlied. Frau Nachtigall. Das Schiffelein.) Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 25 *Mp* *n.
- Schlottmann, L.**, Op. 12. 3 Duetten f. 2 S. m. Pfte. (Mailed. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Frühlingsglaube.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Mp*
- Schmölzer, J. E.**, Ein deutscher Mann. Siehe: Männerehre 12.
- Schneider, P. Fr.**, Das deutsche Lied: Rausch deine Flügel, von Fr. Stolze, f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierausz. u. St. 8. Mainz, Schott 1 *Rg* 12 *Rg*
- Scholz, B.**, Op. 13. 3 Lieder von Hoffmann von Fallersleben, f. Männerchor. (Der Lebende hat Recht. In's Weinhaus. Cantilena potatoria.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 54 *Rg*
- Die Frösche u. die Unken. Siehe: Sängersalle 2.
 - Leb' wohl, du schöner Wald. Siehe: Männerchöre 12.
- Schultz, Edw.**, Wachet auf. } Siehe: Sängersalle 4 u. 3.
- Waldlied.
- Schumann, Rob.**, Op. 27. Rothes Röslein, arr. v. Kotzold, u. **Krigar, H.**, Op. 17. Vesper, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (a 2½ *Mp*). 8. Leipzig, Heinze 12½ *Mp*
- Op. 68. 3 6st. Chöre (f. S., A., 2 T. u. 2 B.) aus dem Jugendalbum bearb. v. A. Paur. (Erinnerung. Norddeutsches Schifferlied. Schnitter-Wiegenlied.) Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *Rg* 10 *Mp*

Schumann, Rob., Op. 143. Das Glück von Edenhall. Ballade f. Männerst. (Soli u. Chor). (No. 8 der nachgel. Werke.) Winterthur, Rieter-Biedermann.

Klavierauszug. geh. 1 *Rfl* 20 *Nfr*
Singstimmen. 25 *Nfr*

— Romanzen und Balladen f. Chorgesang. Heft 3, 4. Part. à 20 *Nfr*
St. à 25 *Nfr* 8. Elberfeld, Arnold à 1 *Rfl* 15 *Nfr*

Heft 3, Der Schmidt. Die Nonne. Der Sänger. John Anderson. (2te Bearb.) Romanze vom Gänsebuben. Op. 145.

- 4, Brautgesang. Bänkelsänger Willie. Der Traum. Sommerlied. Das Schifflein. Op. 146.

— Lieder, f. Männerchor einger. v. J. Stern. Heft 1, Gute Nacht. Der Hochlandsbursch. Das Hochlandsmädchen. Die alte gute Zeit. Mich zieht es nach dem Dörfchen hin. Part. u. St. (25 *Nfr*). 8. Leipzig, Heinze 5 *Nfr*

Schuppert, C., Op. 7. 4 Gesänge f. 4 Männerst. (Ständchen. Volkslied. An die Heimath. Waldlust.) Part. u. St. 8. Kassel, Luckhardt 22½ *Nfr*

Schweitzer, J., Religiöse Männerchöre. 16. Part. 2 *Nfr* n. St. (à 1½ *Nfr* n.) 6 *Nfr* n. Freiburg i/B., Herder.

Seidel, Chr., Op. 7. Jugendlieder v. Frz. Pocci, f. 3 Singst. m. od. ohne Pfte. (Schneeglöckchen. Winters-Abzug. Frühlings-einzug.) Part. u. St. (7½ *Nfr*). 8. München, Aibl 15 *Nfr*

— Baiersche National-Hymne v. F. Trautmann, f. S., A., T. u. B. Stimmen. 8. Ebend. 5 *Nfr*

Sieber, Ferd., Op. 59. 2 geistl. Lieder. f. A. m. 3st. Frauenchor u. Pfte. (So wandle nur den dunklen Weg. Getrost mein Herz.) Magdeburg, Heinrichshofen 12½ *Nfr*

— Op. 61. 3 2st. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. 6tes Heft d. Duetten. Nürnberg, Schmid 22½ *Nfr*

No. 1, Das Frühroth leuchtet ins Thal hinein. 12½ *Nfr*

- 2, Musst nicht allein im Freien geh'n. 12½ *Nfr*

- 3, Es giebt ja keine zwei Berge. 10 *Nfr*

Siegroth, H. v., Op. 11. 6 Lieder f. 4 Männerst. (Serenade. Ein Märchen. Klage. Herbe Täuschung. So soll ich dich nun meiden. Zu singen bei einer Wasserfahrt.) Part. u. St. 8. Hamburg, Fr. Schuberth 1 *Rfl*

Silcher, Fr., Op. 70. 12 Volkslieder f. 4 Männerst. 12tes Heft. 4. Tübingen, Laupp 20 *Nfr* n.

— Siehe auch: Commersbuch.

Soltans, N., Op. 8. O wunderbarer Sang, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mainz, Ganz 36 *Nfr*

Speidel, W., Turner-Willkomm zum ersten allg. deutschen Turner- und Jugendfest in Koburg am 17. u. 18. Juni 1860, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. Stuttgart, Ebner 9 *Nfr*

Spintler, Chr., Im Freien. Turnerlied im Volksston. Gedicht v. C. Bickhard, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Offenbach, André 27 *Nfr*

Stein, K., Sammlung von Liedern u. Gesangübungen f. d. Unterricht in höheren Schulanstalten, m. bes. Rücksicht auf höhere Töchter Schulen. Heft 1, Ein u. zweist. Gesangübungen u. Lieder. 2te verb. Aufl. 16. Potsdam, Stein geh. 6 *Nfr* *n.

Stein, P., Auslese 3- u. 4st. Lieder u. Gesänge f. d. obere Gesangsklasse höherer Töchter Schulen. 2te Abth. Heft 1, 3st. Gesänge. 7½ *Nfr* n. Heft 2, 4st. Gesänge. 3½ *Nfr* n. qu.-8. München, Lindauer 11 *Nfr* n.

Stöcklin, K., Festblumen. Eine Sammlung mehrst. Lieder auf die Festtage d. ganzen Jahres f. Kirche u. Schule. qu.-4. Einsiedeln, Gebr. Benziger geh. 22½ *Nfr* n.

Storch, A. M., Husarenlied. Siehe: Sängershalle 1.

Straube, C., Lieder zur Ehre des Herrn f. 2 Singst. m. Pfte. 4tes Heft. 16. Falkenhagen (Berlin, Kuntzel u. B.) 4 *Nfr* **n.

Strobel, J. P., Die Schulglocke. Eine neue Sammlung mehrst. Lieder f. kathol. Schulen. 8. Mainz, Kirchheim geh. 6 *Nfr* n.

Struth, A., 2st. Lieder f. Schulen. Heft 1—3. Darmstadt, Will à 5 *Nfr* n.

Heft 1, 24 2st. Lieder n. 12 Liedern v. versch. Componisten.

- 2, 12 2st. Lieder n. 6 Liedern v. versch. Componisten.

- 3, Liedersammlung f. 2 Singst. in tiefer Lage.

Suppé, Frz. v., 4st. Vokal-Chöre (f. Männerst.). 8. Wien, Glöggel. No. 1, Sehnsucht (Desio). T.-Solo m. Brummst. 8 *Nfr*

- 2, Ich liebe dich so sehr (Mi son inamora). 8 *Nfr*

- 3, Der Schiffer (Il Battellier). 12 *Nfr*

- 4, Herr Pierin und Margarethe (Signor Pierin e Margarita). 12 *Nfr*

- 5, Ruhe sanft (Pace a te)! m. 4 Posaunen ad. lib. 10 *Nfr*

- 6, Wiedersehen (Revivrem). 8 *Nfr*

Szumińska, Flora, La Passeggiata (Der Spaziergang). Duo f. MS. u. T. m. Pfte. Berlin, B. u. Bock 7½ *Nfr*

Taubert, W., Verschwunden ist die finstre Nacht. Morgenlied von Schiller, f. 3 S. m. Pfte. Part. 10 *Nfr* St. 7½ *Nfr* Berlin, B. u. Bock 17½ *Nfr*

— Idem f. S., A., T. u. B. Part. 10 *Nfr* St. 10 *Nfr* Ebend. 20 *Nfr*

Tauwitz, E., Op. 47. 6 Lieder f. 4st. Männerchor. No. 1, Deutschland für immer. Part. 5 *Nfr* St. 10 *Nfr* 8. Bunzlau, Appun 15 *Nfr*

Teschner, G. W., 12 Lieder 4st. f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Heft 1, 2. 8. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 *Nfr*

Heft 1, Freundschaftslied. Die Nacht. Sehnsucht nach der Heimath. Mailied. Kathinka. Ade.

- 2, Auf dem Wasser zu singen. Wem Aug' in Auge schauet. Thränen der Liebe. Wiedersehen. Minnelied. Abendlied.

Tietz, L., 50 Kirchenlieder f. die Schule mit Melodien. Tilsit, Gräfe u. U. 5 *Nfr* *n.

Tietz, R., Der prager Musikant. Siehe: Ernst u. Scherz 60.

Tschirch, W., Op. 13. 3 leichte Lieder f. 4st. Männerchor. (Soldatenlied. Waldhornruf. A-B-C.) Part. u. St. 8. Breslau, Hainauer 15 *Nfr*

— Im Mai.

— Mein Vaterland. } Siehe: Sängershalle 4.

Tschudi, J. H., Alpina. Liederwahl f. d. gemischten Chor zur Förderung einfachen Chorgesanges. 2te Aufl. 8. Chur, Grubenmann 8 *Nfr* *n.

— Dasselbe. 2tes Bändchen. 8. Ebend. geh. 9 *Nfr* *n.

Uhle, M., Sänger-Marsch f. 4 Männerst. Part. u. St. (à 1½ *Nfr*).

- 8. Dresden, Brauer 10 *Nfr*

Veit, W. H., Die Hoffnung. Siehe: Sängershalle 3.

— Freie Kunst. Siehe: Sängershalle 1.

Vierling, G., Op. 26. 4 Quartette f. gemischte St. (Mag da draussen. Täuschung. An den Mond. Frühlingsgefühl.) Part. u. St. (15 *Nfr*). 8. Breslau, Leuckart 27½ *Nfr*

— Lieben ohne Maas. Siehe: Sängershalle 3.

Volkmann, Fr., Deutscher Liederkranz f. Schule u. Haus. Heft 1, 72 drei- u. vierst. Lieder. 2te verb. Aufl. Arnberg, Grote 3½ *Nfr* *n.

- Volkslied:** Wohl auf noch getrunken (Once more fill the glasses), arr. f. S. u. A. m. Pfte v. L. R. Berlin, Heinr. Weiss 5 *Apr*
- Weber**, Frz., Vaterlandslied von E. M. Arndt, f. 4st. Männerchor. (Der Gott, der Eisen wachsen liess.) Part. u. St. Köln, Weber 15 *Apr*
- Weeber**, J. C., Op. 11. 50 2stimm. geistl. Gesänge aus älterer u. neuerer Zeit. 8. Stuttgart, Ebner geh. 5 *Apr* *n
- Liederbuch f. d. deutsche Schuljugend. Eine Sammlung 2st. Lieder m. bes. Rücks. auf einheim. Volksweisen. 3te Aufl. qu.-8. Ebend. 3 *Apr* n.
- Weidt**, H., Op. 52. Die Fischer, v. H. Freimuth, f. Männerchor. Part. u. St. (5 *Apr*). Braunschweig, Litolf 10 *Apr*
- Op. 53. Mein Pokal, v. H. Freimuth, f. Solo-Quartett u. Männerchor. Part. u. St. (10 *Apr*). Ebend. 15 *Apr*
- Op. 54. Abendfeier in Venedig. Ged. v. E. Geibel, f. Männerchor. Part. 8. Ebend. 7½ *Apr*
- Morgengrauen. Siehe: Sängerkhalle 2.
- Rheinfahrt. Siehe: Männerchöre 12.
- Weiss**, Gottfr., Op. 17. Geistliche Gesänge zur Nachfolge Christi, von Th. v. Kempis, m. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss.
- No. 1—5 siehe: Kl. AA.
- 6, Duett (S. u. A.): Es könnt' in dieser Stund'. 10 *Apr*
- Wepf**, Joh., 3st. Jugendlieder. Heft 1. 6te Aufl. Heft 3. 2te Aufl. 16. Schaffhausen, Brodtmann geh. à 2 *Apr* n.
- Wessel**, A. W., 60 3st. Männergesänge f. d. obern Klassen d. Gymnasien sowie f. Seminarien u. kl. Singvereine. 2te durch einen Anhang (10 rhythmische Choräle) verm. Aufl. qu.-4. Aurich, Seyde geh. 7½ *Apr* *n.
- Wichmann**, H., Op. 24. Italienisches Album. No. 2, Duettino f. S. u. A. m. Pfte: Già la notte s'avvicina (Schon verschwunden ist die Sonne). Berlin, Schlesinger 15 *Apr*
- Widmann**, B., Fromm u. fröhlich. Geistl. u. weltliche Volkslieder u. neuere Gesänge f. mittlere u. obere Klassen kathol. Volksschulen. Heft 3. 8. Essen, Bädeker 2 *Apr* *n.
- Sammlung polyphoner 2- u. 3st. Uebungen u. Gesänge f. höhere Töchter- u. Realschulen. Heft 1, 48 zweist. Uebungen u. Gesänge. 2te verm. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger geh. 6 *Apr* *n.
- Wilhelm**, C., Deutsches Bundeslied v. C. Follen, f. 4st. Männerchor. Part. Krefeld, Gehrig u. Co. 2½ *Apr* n.
- Wüerst**, R., Op. 31. 5 Gesänge f. S., A., T. u. B. 2tes Heft, Die heiligen drei Könige. Maifeier. Der König im Norden. Maigruss. Wilde Jagd. Part. 17½ *Apr* St. 20 *Apr* 8. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *Apr* 7½ *Apr*
- Op. 32. 2 zweist. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (Nach diesen trüben Tagen. Es war ein Knabe gezogen.) Berlin, Bahn 12 *Apr*
- Zedtlar**, A., Op. 4. 4 Quartetten f. Männerst. (Sehnsucht nach dem Walde. Mädchen mit dem rothen Mündchen. Trost. Gruss an die Nacht.) Part. 7½ *Apr* St. 17½ *Apr* 8. Dresden, Bauer.
- Zöllner**, K., Trinklied v. G. L. Lessing, f. B.-Solo u. mehrst. Männerchor. Part. 12 *Apr* St. 20 *Apr* 8. Schleusingen, Glaser 1 *Apr* 2 *Apr*

Z. Opernmusik im Klavierauszuge.

- Beethoven**, L. van, Fidelio. Chorstimmen. 8. Magdeburg, Heinrichshofen
- No. 7, Arie u. No. 10, Finale (Männerst.). 7½ *Apr*
- 16, Finale (Männerst.). 12½ *Apr*

Beethoven, L. van, Die Ruinen von Athen, nach dem melodramatischen Festspiel von Kotzebue, mit abgeändertem u. verbindendem Texte einger. v. R. Heller. Chorstimmen. 8. Hamburg, Böhme 25 *Mfr*

Conradi, A., Der Jongleur, Posse v. E. Pohl. Schneidermeckerslied. Berlin, Bloch 5 *Mfr*

— Wer zuletzt lacht, Posse v. E. Jacobson. Couplet: Es läppert sich zusammen. Ebend. 5 *Mfr*

— Zwei, die ihr Fortkommen suchen. Posse. Sandlied: Auf Erden ist ja Alles Sand. Dresden, Friedel 5 *Mfr*

Donizetti, G., La Favorita. Aria (A. od. Br.): Spirito del ciel (Engel so rein). Berlin, Schlesinger 10 *Mfr*

— La Fille du Régiment. No. 7^{bis}. Rom. (MS.): So lebet wohl (Il faut partir). Mainz, Schott 27 *Mfr*

— Lucia di Lammermoor. Berlin, Schlesinger.

No. 2, Sc. u. Cav. (B.) ohne Chor: Cruda funesta (Wuth, heisser Durst nach Rache). 15 *Mfr*

- 13^{bis}, Sc. u. Arie (S.) ohne Chor: Alfin son tua (Nach trüben Tagen). Berlin, Schlesinger 22½ *Mfr*

Dörstling, G. R., Der Graf von Gleichen. Historisch-romantische Oper. Nach Musäus frei bearb. v. R. Knauer. (Ohne Ballets.) qu.-8. Braunschweig, Litolf geh. 3 *Rb*. 10 *Mfr* n.

Edelstein (Der verborgene). Drama v. N. Wiseman. Musikbeilage. (Chor der Sklaven, deutsche Volksmelodie. Chor der unsichtbaren Geister, comp. v. W. Schulthess.) 4. Köln, Bachem 5 *Mfr* n.

Eijken, J. A. van, Op. 40. Ouverture, Entr'Acte u. Chöre zum Trauerspiel: Lucifer, von J. van Vondel. Deutsch u. holländisch. Elberfeld, Arnold geh. 6 *Rb*

Ernest (Duc de Saxe-Cobourg-Gotha), Diane de Solange. Paroles allemandes et françaises. 8. Paris, Brandus et D. geh. 20 *fr.* n.

Flotow, Fr. v., Die Wittwe Grapin (La Veuve Grapin). Operette in 1 Akt. Mit deutsch. u. franz. Text. Berlin, B. u. Bock geh. 2 *Rb*. 20 *Mfr*

No. 1, Couplets (T.): Auf dich allein (Oui, c'est à lui). 7½ *Mfr*

- 2, Arie (S.): Klipp! klapp! Postillon. (Clic! clac!) 10 *Mfr*

- 3, Couplets (S.): Als ich noch gar jung (Quand j'étais petite). 7½ *Mfr*

- 4, Arie (S.): Marquise. 10 *Mfr*

- 5, Trio (S., T. u. B.): Der Marquis unterschrieb (Madame voici). 12½ *Mfr*

- 6, Duo (S. u. T.): Höflich mich zu zeigen (C'est un sacrifice). 20 *Mfr*

- 7, Duo (S. u. T.): Schlummert ihr (Dormez - vous). 17½ *Mfr*

Halévy, F., La Juive. Arie (T. od. S.): Rachel quand du Seigneur (Rachel als Gott dich einst). Berlin, Schlesinger 17½ *Mfr*

— — Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 17½ *Mfr*

Hopp, F., Zwei Mann von Hess. Lebensbild v. A. Langer. Lied: Was bist du denn so traurig. Wien, Spina 7½ *Mfr*

Lang, A., Eine Nacht in Berlin. (Lieder-Posse.) Berlin, B. u.

Bock 1 *Ms.*

- No. 1, Polonaise: Kommt 'mal die Frau. 10 *Ms.*
- 2, Couplets: Wo bleibt da die Moral. 7½ *Ms.*
- 3, Polka: Das spielt keine Rolle. 7½ *Ms.*
- 4, Duett: Zum Beispiel, ich erwählte. 15 *Ms.*

Mailart, A., Gastilbelza, ovvero il Pazzo di Toledo. Drama lirico. Mailand, Ricordi.

- Preg'hiera (S.): Vergin Maria. 1½ *fr.*
- Duetto (S. e T.): Allor che stende in cielo. 5½ *fr.*
- Strofe buffe (T.): La campana del villaggio. 1½ *fr.*
- Duetto (S. e Br.): Deh! resta, e qui regina. 5½ *fr.*

Massé, V., La Reine Topaze. Il Carnevale di Venezia varié p. le Chant (S.): Ninette est jeune et belle (Ninetta schwimmt in Thränen). Berlin, Schlesinger 15 *Ms.*

Mercadante, S., Ipermestra. Gran Marcia e Cav. (Ca.): Per te pugnai da forte. Mailand, Ricordi 3 *fr.*

Meyerbeer, G., Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Komische Oper. Berlin, B. u. Bock.

- No. 2^{ter}, Wiegenlied (in F): Schlafe, mein Liebchen (Dors, petite). 12½ *Ms.*
- 2^{quater}, Idem f. MS. (in E). 12½ *Ms.*
- 3^{bis}, Couplets (Br., in Fm.): Gott vertheilte (Dieu nous donne). 10 *Ms.*
- 5^{bis}, Arie (T., in Cm.): Mächt'ge Kunst (O puissante). 20 *Ms.*
- 5^{ter}, Idem f. B. (in Gm.). 20 *Ms.*
- 10^{bis}, Rec. u. Romanze (in Gm.): Der alte Zauberer (Le vieux sorcier). 10 *Ms.*
- 11^{bis}, Arie (in Gm.): Du leichter Schatten (Ombre légère). 20 *Ms.*
- 11^{ter}, Idem in B. 20 *Ms.*
- 12^{bis}, Chanson (B., in Fm.): Vor Angst erstarrt (Ah, que j'ai froid). 12½ *Ms.*
- 15^A, Chanson: Vöglein birgt sich (De l'oiseau). 7½ *Ms.*
- 15^{A bis}, Idem in Fm. 7½ *Ms.*
- 15^B, Chanson: Lieb' Vöglein sieh (Gai passereau). 7½ *Ms.*
- 15^{B bis}, Idem in E. 7½ *Ms.*
- 16^{bis}, Gesang des Jägers (T., in Es): Der Tag ist erwacht (Le jour est levé). 12½ *Ms.*
- 17^{bis}, Gesang des Schnitters (Br., in Fm.): Seht das Korn reift (Les blés sont bons). 10 *Ms.*
- 20^{bis}, Romanze (T., in A): Dich rächet meine Reue (Ah! mon remords). 10 *Ms.*
- 20^{ter}, Idem f. B. (in D): 10 *Ms.*
- Sc. u. Canzonetta mit Chor zu den Vorstellungen der Wallfahrt nach Ploërmel, in London: Seid wachsam, ihr Mädchen (Fanciulle che il core). 17½ *Ms.*

— Roberto il Diavolo. Berlin, Schlesinger.

Cavatina (A. o Br.): Roberto, o tu che adoro (Robert, mein Geliebter). 15 *Ms.*

Romanza (S. o T.): Vanne, vanne. (Geh! geh!) 15 *Ms.*

— Idem p. A. (o Br.). 15 *Ms.*

Mozart, W. A., Così fan tutte. (Weibertreue.) Komische Oper.Neue Ausg. Mainz, Schott geh. 5 *fl.* 24 *kr.* n.

- No. 1, Terz.: Rosaura wär' listig (Da mia Dorabella) 36 *kr.*
- 2, Terz.: Weibertreu ist gleich dem Phönix (E la fede). 27 *kr.*
 - 3, Terz.: Ja das frohste aller Feste (Una bella serata). 36 *kr.*
 - 4, Duett: Sieh, Schwester, dies Bildniß (Ah guarda sorella). 36 *kr.*
 - 5, Arie: Sag' ich's an, ich wag' es nicht (Vorrei dir, e cor). 18 *kr.*
 - 6, Quint.: Welch Verhängniß (Sento oh Dio)! 54 *kr.*
 - 7, Duett: Wenn Noth und Gefahren (Al fato dam legge). 18 *kr.*
 - 8, Chor: Auf, wir ziehen froh in's Feld (Bella vita militar)! 18 *kr.*
 - 9, Quint.: Gedenk' an meine Thränen (Di scrivermi). 36 *kr.*
 - 10, Terz.: Weht freundlich ihr Winde (Soave sia il vento). 36 *kr.*
 - 11, Rec. u. Arie: Welch trauriges (A scostati). 36 *kr.*
 - 12, Arie: Bei Männern, bei Soldaten (In uomini, in soldati). 27 *kr.*
 - 13, Sext.: Diese Herren, schlaues Mädchen (Alla bella Despinetta). 1 *fl.* 21 *kr.*
 - 14, Rec. u. Arie: Himmel! träum' ich (Stelle! sogno). 54 *kr.*
 - 15, Arie: Hör', Schönste der Schönen (Non siate ritrosi). 27 *kr.*
 - 16, Terz.: Was giebt's zu lachen (E voi ridete). 27 *kr.*
 - 17, Arie: Wie schön ist die Liebe (Un'aura amorosa). 27 *kr.*
 - 19, Arie: Keinen Zeitvertrieb in Ehre (Una donna). 36 *kr.*
 - 20, Duett: Für Gesellschaft zum Vergnügen (Prenderò). 36 *kr.*
 - 21, Duett m. Chor: Lüftchen, tragt mit sanftem Wehen (Secondate aurette). 27 *kr.*
 - 22, Quart.: Scheucht, reizende Spröden (La mano a me date). 36 *kr.*
 - 23, Sc. u. Arie: Grausame, warum fiehst du (Basbara! perchè fuggi)? 36 *kr.*
 - 24, Rec. u. Rondo: Welche Sprache (Ei parte). 45 *kr.*
 - 25, Duett: Längst glüht' ich (Il core vi dono). 36 *kr.*
 - 26, Rec. u. Arie: Gieb mir mein Bildniß. (Il mio ritratto?) 45 *kr.*
 - 26^{bis}, Arie: Mädchen, trugvoll seid ihr alle (Donne mie). 36 *kr.*
 - 27, Rec. u. Arie: Ha, welch schrecklicher Aufruhr (In qual fiero). 36 *kr.*
 - 28, Arie: Gött Amor ist ein Schächer (E Amore). 36 *kr.*
 - 29, Duett: Auf das Schlachtfeld (Fra gli amplessi). 45 *kr.*
 - 30, Arie: Alles tadelt die Mädchen (Tutti accusan). 18 *kr.*

Mozart, W. A., Don Juan. Oper von da Ponte. Mit dem italienischen Originaltext und neuer Uebertragung in's Deutsche v. L. Bischoff. 8. Bonn, Simrock geh. 10 *fr.* n.

— **L'Oca del Cairo.** Offenbach, André.

No. 1, Duetto (S. u. B.): Così si fa (So macht man es). 54 *H.*

- 2, Arie (S.): Se fosse qui nascoso (Wenn, hier etwa verstecket). 36 *H.*

- 3, Arie (Br.): Ogni momento (Jede Minute). 27 *H.*

- 4, Duetto (S. u. B. m. 2 Vl., Vla., 2 Hob., 2 Hörn. u. 2 Fag.): Ho un pensiero (Hör'! mir kommt). 45 *H.*

- 5, Quart. (2 S. u. 2 T.): Soggi oh Dei (Lasst ihr Götter). 1 *L.* 30 *H.*

— **Titus (La Clemenza di Tito).** Oper. Mainz, Schott.

No. 1, Duett: Fordre! befehl! (Come ti piace.) 27 *H.*

- 2, Arie: Schlägt mir dein Herz (Deh, se piacer). 36 *H.*

- 3, Duettino: In deinem Arm zu weilen (Deh, prendi). 18 *H.*

- 5, Chor: Schützt Titus, hohe Götter (Serbate, o Dei). 27 *H.*

- 6, Arie: Der höchste Thron (Dei più sublime). 27 *H.*

- 7, Duett: Ach verzeih! du Auserwählte (Ah, perdona). 27 *H.*

- 8, Arie: Wäre jedes Herz am Throne (Ah, se forse). 27 *H.*

- 9, Arie: Ich schwöre, schwöre (Parto, parto). 36 *H.*

- 10, Terz.: Warte! ja ich komme (Vengo! aspettate). 36 *H.*

- 11, Rec.: O Götter, wie strömt (Oh Dei, che smania). 27 *H.*

- 12, Quint. u. Finale: Ach schützt ihm (Deh, conservate). 54 *H.*

- 13, Arie: Bleibe zu Titus' Seite (Torna di Tito). 18 *H.*

- 14, Terz.: Wird bald um deine Wange (Se al volta mai). 36 *H.*

- 15, Chor: Den höchsten Regierer (Ah grazie si rendono). 27 *H.*

- 16, Arie: Oft stürzt in Reue (Tardi s'avvede). 18 *H.*

- 17, Arie: Verräther war Titus (Tu fosti traditor). 36 *H.*

- 18, Terz.: Das ist des Titus Antlitz (Quello di Tito). 27 *H.*

- 19, Arie: Ach nur einmal noch im Leben (Deh mer per questo). 36 *H.*

- 20, Arie: Steht die Herrschaft (Se all'impero). 36 *H.*

- 21, Arie: Thränen der Zärtlichkeit (S' altro che lagrime). 18 *H.*

- 22, Rec. u. Arie: Ha! sie schlägt schon (Ecco il punto). 54 *H.*

- 23, Chor: Dass die Herrscher aller Welten (Che del ciel). 27 *H.*

- 24, Rec. u. Finale: Welch ein Tag (Ma che giorno). 1 *H.*

- Mozart, W. A.**, Die schönsten Arien. Neue Ausg. Leipzig, Siegel.
 Lief. I. No. 10, Die Hochzeit des Figaro. Rec. u. Arie (S.): O säume länger nicht (Deh vieni, non tardar). 10 *Mf.*
 - II. No. 10, Titus. Arie (S.): Ich schwöre, dir zu gehorchen (Parto, ma tu ben mio). 10 *Mf.*
 - IV. No. 5, Figaro (B.): Süsse Rache (La vendetta). 10 *Mf.*
- Müller, Ad.**, Eine neue Welt. Charakterbild von F. Kaiser. Postillonslied: Bin Postillon. Wien, Spina 7½ *Mf.*
 — Fanni, die schieche Nuss. Volksstück von J. Findeisen. Ebend.
 Duettino: 'S Haserl sitzt im grünen Kohl. 10 *Mf.*
 Komisches Terzett: Apropos, Apropos. 20 *Mf.*
- Offenbach, J.**, Ein Ehemann vor der Thür (Un Mari à la Porte). Operette in einem Akte. Berlin, B. u. Bock geh. 3 *Mf.*
 — Orpheus in der Hölle (Orphée aux Enfers). Burleske Oper. Mit deutschem u. franz. Text. Berlin, B. u. Bock geh. 6 *Mf.* 10 *Mf.*
 No. 1, Strophengesang (S.): Ein Weib, das Lieb' und Sehnsucht (La femme dont). 7½ *Mf.*
 - 2, Duo (S. u. T.): So ist's gemeint (Ah! c'est ainsi). 20 *Mf.*
 - 3, Hirtengesang (T.): Seh' ich Eos' goldne Rosen (Voir voltiger). 10 *Mf.*
 - 4, Couplet (S.): Der Tod will mir (La mort). 5 *Mf.*
 - 5, Duettino (S. u. T.): Komm, folg' der Ehre (Viens, c'est l'honneur). 10 *Mf.*
 - 8, Couplets: Um einst Alkmenen zu bethören (Pour séduir Alcène). 10 *Mf.*
 - 11, Couplets (T.): Als ich einst Prinz war von Arkadien (Quand j'étais roi). 7½ *Mf.*
 - 12, Fliegen-Duo (S. u. T.): Ich glaubte hier (Il m'a semblé). 17½ *Mf.*
 - 14^{bis}, Hymne an Bacchus (S. od. T.): Ich sah Gott Bacchus einst (J'ai vu le Dieu). 10 *Mf.*
 - „ Idem f. A. (od. Br.). 10 *Mf.*
 — Die Verlobung bei der Laterne. Trinklied (T.): Nachts wenn längst die Ställe (Quand les moutons). Berlin, Schlesinger 5 *Mf.*
- Otto, Jul.**, Op. 123. In Schilda. Musikalisch-dramatischer Schwank in einem Aufzuge. Schleusingen, Glaser.
 Klavierauszug. 3 *Mf.*
 4 Solo- u. 4 Chorstimmen. (à 6 *Mf.*) 1 *Mf.* 20 *Mf.*
- Perfall, K.**, Op. 8. Deutsche Märchen: Dornröschen, Dichtung von F. Bonn. Leipzig, Br. u. Härtel.
 Klavierauszug. geh. 4 *Mf.*
 Chorstimmen. 8. 1 *Mf.* 2½ *Mf.*
- Rampis, P.**, Hansl, der verlorene Sohn. Singspiel (mit Textbuch). qu.-8. Augsburg, Schmid's Verlag 16 *Mf.* *n.
 — Der gescheidte Nazzl. Singspiel (mit Textbuch). qu.-8. Ebend. 20 *Mf.* *n.
- Redern, Graf W. v.**, Christine, Königin von Schweden. Grosse Oper. Berlin, B. u. Bock geh. 10 *Mf.*
 No. 6, Lied: O Vaterland! wem manches Jahr. 7½ *Mf.*
 - 18, Arioso: Immer hat sie mir Fesseln gelegt. 7½ *Mf.*

Redern, Graf W. v., Christine, Königin von Schweden. (Fortsetz.)

No. 19, Rec. u. Arie: Du stehst der Königin nah. 12½ *Ngr.*

- 27, Rec. u. Romanze: Lasst mich auf kurze Zeit allein. 10 *Ngr.*

Rossi, Fr., Mitrane. Opera nell' Anno 1686. Aria (S.): Ah rendimi (Ach jenes Herz gieb). Berlin, Schlesinger 12½ *Ngr.*

Rossini, G., Adelaïde di Borgogna. Melodramma. (Roma 1818.) Nuova Ediz. Mailand, Ricordi geh. 36 *fr.*

— Der Barbier von Sevilla. Arie (S.): Una voce poco fa (Frag' ich mein beklomm'nes Herz). Berlin, B. u. Bock 7½ *Ngr.*

Schmidt, Gust., Weibertreue, oder Kaiser Konrad vor Weinsberg. Komisch-romantische Oper. Leipzig, Br. u. Härtel 8 *Ngr.* n.
No. 1., Hochzeitlied (Chor): Es zog ein Bräut'gam. 8 *Ngr.*

- 1^b, Idem f. eine Stimme (S.). 5 *Ngr.*
- 1^c, Lied mit Chor (B.): Ein altes Wort sagt. 8 *Ngr.*
- 1^d, Brautlied mit Chor (T. u. B.): Ich komme her mit Band und Strauss. 10 *Ngr.*
- 2, Duett (S. u. T.): Sie eilen fort. 8 *Ngr.*
- 2^a, Rom. (T.): Zu Augsburg war es. 10 *Ngr.*
- 4^a, Ständchen (Br.): Liegst du schon in sanfter Ruh. 5 *Ngr.*
- 4^b, Trompeterlied (Br.): He! Holla! Liebchen. 5 *Ngr.*
- 6, Terz. (2 S. u. T.): Kommt herein, leis' und sacht. 15 *Ngr.*
- 8, Quart. (2 S., T. u. Br.): Da ist sie, die Holde. 18 *Ngr.*
- 8^a, Schwäbisches Volkslied (2 S.): Ach Herzle, lieb Schätzle. 5 *Ngr.*
- 8^b, Idem f. S. (od. T.). 5 *Ngr.*
- 8^c, Idem f. A. (od. B.). 5 *Ngr.*
- 9^a, Trinklied (T. u. B.): Der Wirth, der hat ein Fässlein. 8 *Ngr.*
- 11, Rec. u. Cav. (T.): Es lag die Welt. 8 *Ngr.*
- 13, Sc. u. Arie (S.): Sie lassen mich allein. 12 *Ngr.*
- 14, Duett (S. u. B.): Komm, Weibchen. 15 *Ngr.*
- 15, Duett (T. u. B.): Ach, lieber Herr. 15 *Ngr.*
- 16, Rec. u. Lied (Br.): Gefangen lagen meine Sinne. 10 *Ngr.*
- 17^a, Lied (S.): So sagt mir an, wo Weinsberg liegt. 5 *Ngr.*

Schulthess, W. Siehe: Edelstein.

Sinico, Gius., I Moschettieri. Melodramma. Mailand, Ricordi.

No. 3, Sc. e Racconto (T.): Non risplendea la luna. 2½ *fr.*

- 6, Sc. ed Aria (Br.): Di vasto paese tenendo l'impero. 6 *fr.*

- 7, Sc. ed Aria (S.): Vardes, eppur t'amai. 5 *fr.*

- 8, Sc. e Duetto (S. e T.): Eccomi a voi, bell'angelo. 5 *fr.*

- 12, Sc. e Duetto (S. e Br.): Sin d'allora che l'ostello. 6 *fr.*

- 15, Sc. ed Aria (C.): Oh leggiadro cavaliere. 4 *fr.*

- 16, Sc. ed Aria (T.): Esci, dolente vergine. 6 *fr.*

- 17, Sc. e Preghiera (S.): Deh! non far che impenitente. 4 *fr.*

Stiegmann, E. Couplets. Launige und ernste Lieder aus beliebten Pössern. No. 1, Dazu gehört ein starker Glaube. No. 2, Traumlied. No. 3, Blumenlied. No. 4, De gooden Froonslied un de beusen Mannslüd. No. 5, Vom Regen in die Traufe. No. 6, Lob der Frauen. No. 7, Das Lied vom Schwindel. No. 8, Die Teufel des Weins. No. 9, Seemanns Trost. No. 10, Die Hoffnungs-Lerche. No. 11, Das Lied vom Gelde. No. 12, Stiefel, du must sterben. No. 13, Lachen und Weinen. No. 14, Zweierlei Tuch. No. 15, Matrosenlied. No. 16, Des Mädchens Blumenwahl. No. 17, Wahre Freundschaft. No. 18, Schöne Seelen finden sich. No. 19, Wuschen und dreugt. No. 20, Wer die Kalender und wer's Wetter macht. No. 21, Die Nächstenliebe. No. 22, Reise-Erinnerungen. No. 23, Der Himmel macht es gut. No. 24, Das A-B-C-Lied. No. 25, Gedanken eines Faulen. No. 26, Der Aße sehr possierlich ist. à 5 *fl.* Hamburg, Lehmann geh. 2 *fl.*

Stolz, Ed., Einer von unsere Leut'. Gesangsposse.

Glöckchen-Couplet: Beim Armenzahnarzt. Wien, Haslinger 7 *fl.*

— Idem (norddeutsche Bearb.): Ob einer Jude oder Christ. 2te Aufl. Dresden, Friedel 5 *fl.*

Couplet: 'S hat Herr Farao, der König d'Juden. Wien, Haslinger 7 *fl.*

Couplet: In der Fruh eine Semmel. Ebend. 7 *fl.*

Suppé, Frz. v., Meister Winter, Märchen v. Berla. Schlittenlied: Liegt im Thal der Schnee. Wien, Glöggel 8 *fl.*

Verdi, G., La Battaglia di Legnano. Tragedia lirica. Mailand, Ricordi geh. 36 *fr.*

No. 2, Coro d'Introd.: Viva Italia! 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*

- 3, Sc. e Cav. (T.): La pia materna mano. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*

- 4, Sc. e Rom. (Br.): Ah! m'abbraccia. 2 $\frac{1}{2}$ *fr.*

- 5, Giuramento (2 T., 3 B.): Tutti giuriam. 5 *fr.*

- 6, Coro di Donzelle: Plaude all' arrivo. 2 *fr.*

- 7, Sc. e Cav. (S.): Quante volte come in dono. 5 *fr.*

- 9, Duetto (S. e T.): E ver? sei d'altri. 4 *fr.*

- 10, Coro: Udiste? la grande, la forte Milano. 2 *fr.*

- 11, Sc. e Duetto (T. e Br.): Ben vi scorgo. 2 $\frac{1}{2}$ *fr.*

- 12, Quart. (T., Br. e 2 B.): Ah che smariti. 5 *fr.*

- 14, Intr. e Sc. del Giuramento (T.): Fra queste dense. 4 $\frac{1}{2}$ *fr.*

- 15, Sc. e Duetto (S. e Br.): Digli ch'è sangue. 4 *fr.*

- 16, Sc. ed Aria (B.): Se al nuovo di pugnando. 5 *fr.*

- 17, Sc. e Terz. (S., T. e Br.): Ah! d'un consorte. 6 *fr.*

- 18, Intr. e Preghiera: O tu che desti il fulmine. 2 *fr.*

- 19, Gr. Sc., Terzettino ed Inno di Vittoria (S., T. e Br.): Per la salvata Italia. 6 *fr.*

— **La Traviata** (Violetta). Oper, mit deutschem u. italienischem Texte. Leipzig, Hofmeister geh. 5 *fl.* 15 *fl.* n.

No. 1 u. 2, Vorspiel u. Einleitung: Warum kommt ihr so spät (Dell' invito trascorsa). 20 *fl.*

- 3, Trinklied (T.): Auf, schlürfet in durstigen Zügen (Libiamo ne' lieti calici). 15 *fl.*

- 4, Walzer u. Duett (S. u. T.): So hold, so reizend und engelsmild (Un di felice eterea). 22 $\frac{1}{2}$ *fl.*

- 5, Ensemble (MS., T., Br. u. 2 B.): Schon erstrahlt die Morgenröthe (Si ridesta in ciel l'aurora). 20 *fl.*

- 6, Sc. u. Arie (S.): Er ist es, dessen wonnig Bild (Ah fors' è lui che l'anima). 15 *fl.*

Verdi, G., La Traviata (Violetta). Oper. (Fortsetzung).

- No. 7, Sc. u. Arie (T.): Ach ihres Auges Zauberblick
(De' miei bollenti spiriti). 15 *ff*
- 8, Sc. u. Duett (S. u. Br.): Gott schenkte eine Tochter mir (Pura siccome un angelo). 1 *ff*
- 9, Sc. u. Duettino (S. u. T.): O nein! strenge Worte
(Ah no, severo scritto). 7½ *ff*
- 10, Sc. u. Arie (Br.): Hat dein heimatliches Land
(Di Provenza il mar). 15 *ff*
- 11, Einleit. d. 2ten Finales (MS. u. 2 B.): Maskenscherz soll uns froh (Avrem lieta di maschere).
7½ *ff*
- 12, Chor der Zigeunerinnen: Wir sind Zigeunermädchen
(Noi siamo zingarelle). 10 *ff*
- 13, Chor der spanischen Mattadoren: Aus dem Circus
von Madrid (Di Madride noi siam mattadori).
17½ *ff*
- Der Troubadour. Oper. No. 15, Miserere: Hab' Erbarmen
(Miserere d'un alma). Wien, Spina 7½ *ff*
- Un Ballo in Maschera. Melodramma. No. 13. Sc. ed Inno finale:
O figlio d'Inghilterra. Mailand, Ricordi 5 *ff*
- Wagner, Rich., Tristan und Isolde. Vollst. Klav.-Ausz. v. H. v.**
Bülow. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 10 *ff*
- Weber, K. M. v., Oberon. Lied des Meermädchens (S.): Oh! wie**
wogt es sich schön. Berlin, Schlesinger 5 *ff*
- Silvana. Concert-Arie (S.): Wie war ich so heiter (Vivea si
lieta). Berlin, Schlesinger 17½ *ff*

**1.1. Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung
des Pianofortes.**

(Den vorn mit * bezeichneten Stücken ist auch Guitarbegleitung beigelegt.)

Abadie, L., La Banque du Malheureux. Légende p. B. (ou Br.).
Mainz, Schott 27 *ff*

- Fera mieux qui pourra. Chansonnette. Ebend. 18 *ff*
- Laissez moi donc tranquille. Boutade. Ebend. 27 *ff*
- Les Péchés de Jeunesse. (Mea culpa!) Ebend. 27 *ff*
- Abschied (Der) von der Heimath. Tyroler Lied. Magdeburg**
Heinrichshofen 5 *ff*
- Abt, Frz., Op. 61. No. 6, Der deutsche Knabe. Lied f. Br. (od.**
A.). Offenbach, André 18 *ff*
- Op. 128. 2 Gedichte v. W. Floto, f. S. (od. T.). No. 1, Ueber
den Sternen ist Ruh. No. 2, Ave Maria. Wien, Spina à 10 *ff*
- Op. 165. 3 Lieder. No. 1, Lied aus Anna-Lise, von H'ersch,
f. S. Braunschweig, Weinholtz 7½ *ff*
- Ident. f. A. Ebend. 7½ *ff*
- Op. 168. 4 Lieder f. A. (od. Br.). (Alles für dich. Hörst du
am Abend! Immer bei dir. Vöglein, du möcht' ich sein.) Ham-
burg, Fr. Schubert 20 *ff*
- Op. 172. 2 Lieder f. S. (od. T.). No. 1, Der Heimath Bild:
No. 2, Ich denke nur an Dich. Breslau, Leuckart à 10 *ff*
- Op. 173. 2 Lieder f. Br. (od. B.; od. MS., od. A.). No. 1, Am
Tage aller Seelen. No. 2, Die Zither nehm' ich in die Hand:
Ebend. à 7½ *ff*
- Op. 177. 5 Lieder. No. 1, Liebestrost. No. 2, Ob dir's vom Her-
zen kam. No. 3, Eine liebe treue Seele. No. 4, Die Augen
geh'n mir über. No. 5, In's Herz hinein. à 18 *ff* Offenbach,
André 1 *ff*

154 AA. Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

- Abt, Frz.**, Op. 178. 4 Lieder f. S. (od. T.). (Ich möchte ein Lied dir singen. Aus der Ferne. Wie lieb ich dich hab'! Ach wär' ich doch ein Blümlein hold.) Hamburg, Fr. Schubert 17½ *Apr*
- **All alone** (Mutterseelen allein). Song, arr. Offenbach, André 27 *Apr*
- Albini, F. M.**, 2 Ballate. (Il Giorno de' Morti. Rodrigo ed Elvira.) Mailand, Ricordi 3½ *fr*
- Aloe, L. d'**, Speranza e Timore. Romanza. Mailand, Ricordi 2½ *fr*
- Alsleben, Jul.**, Op. 16. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Wissen es die blauen Blumen. Liebeslied. Meiden und Scheiden.) Berlin, Challier u. Co. 15 *Apr*
- Alt-Album** (Klassisches). 6 Hefte. Leipzig, Gumprecht à 15 *Apr* n.
 Heft 1, Händel, Tedeum: Gewähre, o Herr; Rodelinde: Wo nur weilst du; Alcina: Holde Thäler; Semele: Auf vernichtet sei die Buhlin; Samson: O hör' mein Fleh'n; Samson: Ihr Söhne Israels; Josua: Wenn der Held nach Ruhme dürstet; Messias: Er ward verschmäht. Bach, J. S., Cantate VI: Hochgelobter Gottessohn.
 - 2 u. 3, Bach, J. S., O, Ewigkeit, Cantate: O Mensch, errette deine Seele; Weihnachtsoratorium: Bereite dich, Zion; Johannespassion: Es ist vollbracht; Hmoll-Messe: O Lamm Gottes. Haydn, Stabat mater: Lass mich weinen. Mozart, Titus: Nie wird ein Brautkranz. Beethoven, Schottische Lieder: Der treue Jonie; Adelaide; Mignon. Gluck, Orpheus! Ach erbarmt euch mein.
 - 4 u. 5, Gluck, Orpheus: Sehnsuchtsvoll ruf ich; Kann ich leben, Rê pastore: Ihr könnt es sagen, Den Helden seh' ich wieder; Ode: Der Tod. Bemerkungen über den Vortrag der einzelnen Stücke.
 - 6, Biographien und Charakteristiken der 6 Meister. Tableau mit den Portraits.
- Anacker, A. F.**, 2 Lieder von Göthe. (Mich ergreift, ich weiss nicht wie. In allen guten Stunden.) Leipzig, Stoll 10 *Apr*
- Anthologie** beliebter Volkslieder. Heft 2. Hamburg, Lehmann 1 *Apr*, 10 *Apr*
- Arlet, Al.**, Wasserfahrt. Ged. v. Heine. Wien, Glöggel 6 *Apr*
- Arnaud, Ét.**, Jean ne ment pas (Hans lügt nicht). Berlin, Schlesinger 5 *Apr*
- Arndts, Maria**, (Maria Vespermann-Görres.) Gedichte von Bertha Arndts. (Ein Abend am Rhein. Auf dem Chiemsee. Der Seele Frühling. Mein Kind. Die Heimath. Selbstvergessen. An die heimgegangene Freundin.) München, Aitzinger 20 *Apr*
- Attenhofer, K.**, Op. 1. 3 Lieder f. S. (Du bist so still und trübe. Du bist vom Schlaf erstanden. Erinnerung.) Leipzig, Kahnt 12½ *Apr*
- Audran, Fleurs de Jeunesse**. Mainz, Schott 18 *Apr*
- Jane, pourquoi pleurer? Romance. Ebend. 18 *Apr*
- Les trois Moulins. Simple Histoire. Ebend. 18 *Apr*
- Bach, J. S.**, Ave Maria. Melodie zu dem 1sten Präludium f. S. (od. T.). Berlin, Schlesinger 7½ *Apr*
- Idem f. A. (od. MS., od. Br.). Deutsche Bearbeitung von J. C. Grünbaum. Berlin, Schlesinger 7½ *Apr*
- Idem, arr. p. Ch. Gounod, p. S. (ou T.). Mainz, Schott 27 *Apr*
- Idem p. MS. (ou Br.). Ebend. 27 *Apr*

- Bach, J. S.**, 9 Alt-Arien aus verschied. Cantaten und Messen, bearb. v. Rob. Franz. (Freue dich, erlöste Schaar. Ein ungefärbt Gemüthe. Christ, unser Herr. Domine fili. O Ewigkeit, du Donnerwort. O ewiges Feuer. Es waren Hirten. Allein zu dir. Jauchzet, frohlocket.) Leipzig, Whistling 2 *fl.* 20 *fl.*
- 9 Bass-Arien aus verschied. Cantaten, bearb. v. R. Franz. (Wo soll ich fliehen hin? Wer weiss wie nahe mir mein Ende. Liebster Gott, wann werd' ich sterben. Wer da glaubet und getauft wird. Freue dich, erlöste Schaar. Ach wie nichtig, ach wie flüchtig. O Ewigkeit, du Donnerwort. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes.) Ebd. 3 *fl.*
- 9 Sopran-Arien aus verschied. Cantaten, bearb. v. R. Franz. (Gleich wie der Regen. Schwingt freudig euch empor. Liebster Jesu, mein Verlangen. Ich hatte viel Bekümmerniss. Freue dich, erlöste Schaar. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende. Wer Dank opfert, der preiset mich. Meine Seele erhebt den Herrn. Wir danken dir, Gott.) Ebd. 2 *fl.* 20 *fl.*
- Bachmetieff, N.** Siehe: Sammlung russischer Rom. u. Volkslieder.
- Banck, K.**, Op. 38. No. 4, Weinlied: Wer will mein Kamerade sein. Berlin, Schlesinger 5 *fl.*
- Bartholomäus, Ed.**, Op. 7. Der Fischer. Ballade v. Göthe, f. S. Erfurt, Bartholomäus 12½ *fl.*
- Op. 8. Herzenswunsch. Ged. v. Octtinger, f. S. Ebd. 12½ *fl.*
- Batta, Clémentine**, Prière à la Vierge (Gebet zur heiligen Jungfrau). Mainz, Schott 18 *fl.*
- Baumgartner, W.**, Op. 20. 10 Lieder. 2 Hefte. Winterthur, Rietter-Biedermann à 22½ *fl.*
- Heft 1, Abendlied. Nacht liegt auf den fremden Wegen.
Warne verschwiege'ne Nacht. Mondnacht.
- 2, Wehe, Lüftchen, lind und lieblich. Ich bin auf
ihren Wegen. Wenn du lächelst, wenn du blickst.
Linderes als ein Ruhepfehl. Ich fühle deinen
Odem. Seh' ich deine zarten Füsschen au.
- Beethoven, L. van**, Op. 48. Adelaide. Ged. v. Matthisson. Erfurt, Bartholomäus 10 *fl.*
- Op. 98. An die ferne Geliebte. Liederkreis f. A. (od. Br.). Bonn, Simrock 3½ *fl.*
- Op. 108. Schottische Lieder f. A. (od. Br.). Lief. 1, Der treue Johnie. Der Abend. O köstliche Zeit. Der schönste Bub'. Die holde Maid. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- Idem f. S. (od. T.). No. 1, Der treue Johnie. No. 2, Der Abend. No. 3, O köstliche Zeit. No. 4, Der schönste Bub' war Henny. No. 5, Die holde Maid von Inverness. Ebd. à 5 *fl.*
- Benoit, P. L. L.**, Petits Bouquets. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Berens, H.**, Op. 49. Singe! sing! Lied (deutsch u. englisch) f. S. (od. T.). Neue Aufl. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *fl.*
- Berger, Louis**, Op. 17. No. 1, Das Lied vom blauen Veilchen. Leipzig, Hofmeister 5 *fl.*
- Op. 19. No. 2, Wiegenlied (Bring' ich mein Liebchen zur Ruh). Ebd. 5 *fl.*
- Op. 37. 3 Lieder f. A. (Liebesbotschaft. Herbst. Kriegers-Ahnung.) Ebd. 5 *fl.*
- Bergk, M. J.**, Op. 1. Ich grolle nicht. Ged. v. Heine, f. B. Erfurt, Bartholomäus 7½ *fl.*
- Bergson, M.**, Chanson de Mai, p. T. (ou S.). Paris, Heugel u. Co. (Leipzig, Hofmeister) 3 *fl.*

- Bergson, M.**, La Pêche aux Fiancés. Mazurka. Paris, Brandus et D. (Leipzig, Hofmeister) 4 *fr.*
 — Le Printemps. Pastorale. Paris, Heugel u. Co. (Leipzig, Hofmeister) 5 *fr.*
 — Sérénade mauresque. Paris, Saint-Hilaire (Leipzig, Hofmeister) 3 *fr.*
Beriot, Ch. de. Air varié comp. pour Henriette Sontag: Sol de puri affetti (Ewig dir allein). Nouv. Edit. Mainz, Schott 54 *fr.*
Berlijn, A., Op. 113. 2 Lieder f. B. No. 1, Ruderschlag. 10 *fr.* No. 2, An eine kleine Schöne. 5 *fr.* Leipzig, Peters.
Bertha, S., Két Dal. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 13 *fr.*
Beschmitt, J., 4 Lieder f. Kr. (od. A.). (Die Jugend. Gruss. Gebrochen ist mein Lebensmuth. Das ferne Grub.) Stettin, Schauer 10 *fr.*
Bethke, H., Op. 4. Hommage au Printemps. 3 Lieder. (Frühling. Mädchenlied. Weissdornbüschlein.) Leipzig, Kahnt 17½ *fr.*
Bibl, R., Op. 6. 3 Gedichte. No. 1, O traute Sternenthränen. No. 2, Ich kann sie nimmer haben. No. 3, Geht, lasst mich einsam weinen. Wien, Glögl à 7½ *fr.*
Biernacki, N., Zyczenie. Mazurek do spiewu (Mazurek mit poln. u. deutschem Texte). Berlin, Gebr. Scherk 5 *fr.* n.
Binder, K., Allein. Gedicht v. O. Prechtler. Wien, Glögl 10 *fr.*
 — Die Blume und der Sänger, v. Saphir, f. S. (od. T.). Ebd. 15 *fr.*
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebd. 15 *fr.*
 — Lied, gesungen in Offenbach's musikal. Legende: Die Zaubergeige (Mägdlein, kommt in frohen Schaaren). Ebd. 10 *fr.*
Biscardi, L., Lu Ciuccio de Cola. Canzone napolitana. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
Blanck, Konstanze, 3 Lieder. (Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht. Einsam bei der Sterne Schein. Nachtigall bin ich.) Berlin, Bahn 10 *fr.*
Blum, E. v., Schlummerlied. Breslau, Gleis 7½ *fr.*
Blumenfeld, A. W., In deine Augen lass mich schauen! f. S. Berlin, Uthemann 10 *fr.*
Blumenstengel, A., Op. 3. Ein Bergreihn. Gedicht v. R. Griepenkerl. Berlin, B. u. Bock 10 *fr.*
Blumschein, L., Op. 15. 3 Lieder. (Lied des Gefangenen. Die Lerche. Waldlied.) München, Aibl 10 *fr.*
Böie, H., Op. 6. 4 Lieder v. H. Heins. (Ich stand in dunklen Träumen. Dass du mich liebst. Wenn ich in deine Augen seh'. Was treibt dich umher.) Hamburg, Cranz 12½ *fr.*
 — Op. 11. 4 Lieder f. S. (Du bist wie eine Blume. Weil, auf mir. Jetzt weiss ich's. Du sollst mein eigen sein.) Ebd. 17½ *fr.*
Bonoldi, F., Courage, pauvre Mère. Romance. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
Borsdorf, Jul., Op. 1. 5 Lieder. (Wie gerne dir zu Füssen. Ruhe in der Geliebten. Einst wirst du schlummern. Wiegenlied. In der Ferne.) Leipzig, Kahnt 15 *fr.*
Bott, J. J., Op. 20. No. 3, Dahin! Kassel, Luckhardt 5 *fr.*
Boyneburgk, Fr. v., Shakespeare's Lieder in deutscher Uebersetzung m. unterl. englischen Text, Heft 1. 2te Aufl. Offenbach, André 1 *fr.* 30 *fr.*
Bradski, Th., Ich will dich auf den Händen tragen. Lied v. O. v. Redwitz, f. S. (od. T.). Berlin, Bahn 7½ *fr.*
 — 2 Lieder f. T. (od. S.). (Liebespredigt. Stille Sicherheit.) Ebd. 10 *fr.*

- Braga, G.**, Santa Lucia, arr. en Rondo de Concert p. MS. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Idem p. S. (o MS.). Deutsch v. J. C. Grünbaum. Berlin, Schlesinger 12½ *fl.*
- Idem. Chanson, extraite du Rondo de Concert. Mainz, Schott 18 *fl.*
- Brambach, C. Jos**, Op. 1. 6 Lieder. (Das trübe Auge. In der Frühlingsnacht. Dein Bildniß wunderselig. Abendgebet. Hüte dich! Jungfräulein. Liebeslied.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
- Brandt, L.**, Bim-bam-Polka. Plattdeutsches Lied. Hamburg, Lehmann 7½ *fl.*
- Braun**, Mutterseelen allein. Lied, arr. v. W. Franz, Köln, Weber 5 *fl.*
- Bree, J. B. van**, L'Attente. Romance. Amsterdam, Roothaan u. Co. 10 *fl.*
- Breuer, B.**, Hymne (Auf dich, o Herr) f. A. Köln, Breuer 7½ *fl.*
- Britannia**. Choice of the most fav. English Romances and Songs. No. 11, Long, long ago (Lang ist's her). Berlin, B. u. Bock 5 *fl.*
- Brühl, Ign.**, Op. 1. 3 Lieder. (Träum' ich oder wach ich. Abendlied. Nachtreise.) Wien, Glöggel 15 *fl.*
- Op. 2. 3 Lieder. (Lebewohl. Nächtliche Wanderung. Das Ständchen.) Ebend. 15 *fl.*
- Bruyck, K. van**, Op. 11. Ein frühes Liebeleben. Ein Cyclus Gedichte v. Fr. Hebbel. Wien, Spina.
- Heft 1, Die Jungfrau. Kampf. Sieg. Glück. 20 *fl.*
- 2, Tod. Spuk. Süsse Täuschung. 20 *fl.*
- 3, Offenbarung. Nachts. Nachklang. 20 *fl.*
- Op. 16. 4 Lieder f. S. No. 1, Hohe Liebe. No. 2, Verborgeneheit. à 8 *fl.* No. 3, Er ist's. 5 *fl.* No. 4, Im Frühling. 10 *fl.* Wien, Wessely u. B.
- Op. 17. 4 Lieder f. T. (Mein Platz vor der Thür. Preis der Schönheit. Nachtgedanken. Der junge Schiffer.) Wien, Haslinger 20 *fl.*
- Buchet, A.**, Juanita la Blonde. Romance. Mainz, Schott 18 *fl.*
- Camäuer, G.**, Si j'étais petit oiseau. Romance. Mainz, Schott 27 *fl.*
- Cavalli, Fr.**, Siciliano: Dolce amor. Siehe: Rung, Scelta 9.
- Chopin, Fr.**, Op. 74. Zbiór Spiewów polskich. (16 polnische Lieder von Witwicki, Zaleski, Mickiewicz u. A.) Berlin, Schlesinger 2 *fl.* 25 *fl.*
- Dieselben in deutscher Bearbeitung von Ferd. Gumbert. No. 1, Mädchens Wunsch. 7½ *fl.* No. 2, Frühling. 7½ *fl.* No. 3, Trübe Wellen. 7½ *fl.* No. 4, Bacchanal. 5 *fl.* No. 5, Was ein junges Mädchen liebt. 5 *fl.* No. 6, Mir aus den Augen. No. 7, Der Bote. à 7½ *fl.* No. 8, Mein Geliebter. No. 9, Eine Melodie. à 5 *fl.* No. 10, Reitersmann vor der Schlacht. No. 11, Zwei Leichen. No. 12, Meine Freuden. No. 13, Melancholie. No. 14, Das Ringlein. No. 15, Die Heimkehr. No. 16, Lithauisches Lied. à 7½ *fl.* Berlin, Schlesinger.
- Ciardi, G.**, Album musicale. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
- No. 1, Il Mendicante. Romanza. 2½ *fr.*
- 2, La buona Notte. Ballata. 1½ *fr.*
- 3, Il Marinaro. Barcarola. 1½ *fr.*
- 4, Siehe: Kl. Y.
- 5, Per l'Anno nuovo. Stornello. 1½ *fr.*
- 6, La Volutà. 2½ *fr.*

- Coletti, G.**, *Pellegrinando per immensa via. Romanza* p. T. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
- Concone, J.**, *Les Voix de l'Océan* (Die Stimmen des Oceans). Romance. Mainz, Schott 27 *fr.*
- Concordia.** Sammlung klassischer Volkslieder, herausg. u. bearb. v. F. L. Schubert. Lief. 1—12. (1ster Band.) 8. Leipzig, Schäffer geh. à 5 *Apr.* n.
- Conradi, A.**, *Der erste Schwindel. Couplet* v. C. Löffler. Berlin, Bloch 5 *Apr.*
- Croff, G. B.**, *Romanza* (Mancante di vesti, di pane). Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
- Crozart-Converse, Ch.**, 6 Lieder f. S. (od. T.). (Aufmunterung zur Freude. Wehmuth. Täuschung. Ruhe in der Geliebten. Die Nachtigallen. Der gefangene Sänger.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Apr.*
- Curschmann, Fr.**, Lieder u. Gesänge. Neue Ausg. Berlin, Bahn.
- No. 1, Die Abgeschiedenen (So hab' ich endlich dich). 5 *Apr.*
 - 2, Heimkehr (O brich nicht, Steg). 5 *Apr.*
 - 3, Der Fischer (Das Wasser rauscht). 10 *Apr.*
 - 4, Das Geheimniss (Sie konnte mir kein Wörtchen sagen). 5 *Apr.*
 - 5, Morgenlied (Noch ahnt man kaum). 5 *Apr.*
 - 6, Aus der schönen Magelone. (Geliebte, wo zaudert dein irrender Fuss?) 7½ *Apr.*
 - 7, Danksagung an den Bach (War es also). 7½ *Apr.*
 - 8, Altes Volkslied (Schätzelein, es kränket mich). 7½ *Apr.*
 - 9, Frühlingsglaube (Die lindern Lüfte). 7½ *Apr.*
 - 10, Wiegenlied (Schlaf Kindchen, balde). 5 *Apr.*
 - 11, Die stillen Wanderer (Die Wolken ziehn). 5 *Apr.*
 - 12, Liebchen überall (Horch', die Lerch'). 7½ *Apr.*
 - 13, Liebchen überall (Ich hab' ein Liebchen). 10 *Apr.*
 - 14, Wiegenlied. (So schlaf in Ruh!) 5 *Apr.*
 - 15, Lass tief in dir mich lesen. 7½ *Apr.*
 - 16, Jägerlied im Mai (Lasst eure Stimmlein schallen). 5 *Apr.*
 - 17, Gegenwärtiges Glück (Ihr holden Augensterne). 5 *Apr.*
 - 18, Zu Bacharach am Rheine. 15 *Apr.*
 - 19, Ihr lichten Sterne habt gebracht. 5 *Apr.*
 - 20, Trost in der Ferne (Du trauter Stern). 5 *Apr.*
 - 21, Der lustige Wanderer (Ich bin ein lust'ger Wandersmann). 5 *Apr.*
 - 22, Abendlied (Herz, und verlangst du nicht). 5 *Apr.*
 - 23, Der kleine Wanderer (Im Wintersturm). 5 *Apr.*
 - 24, An Rose. (Wach auf!) 7½ *Apr.*
- Demeur, C.**, *La Branche d'Amandier. Romance.* Mainz, Schott 18 *fr.*
- Deneffe, Jul.**, *Je serai sage à 60 ans.* Mainz, Schott 27 *fr.*
- Deppe, L.**, Op. 2. 4 Gedichte. (Der Fischerknabe. Im Walde. 2 Wiegenliedchen [Alles still in süsser Ruh; Schlaf mein Liebchen].) Hamburg, Fritz Schuberth 15 *Apr.*
- Dessauer, J.**, Op. 62. 6 Lieder. Wien, Spina.
- No. 1, Im Arm der Liebe schlummre ein, f. S. 10 *Apr.*
 - 2, Morgenwanderung, f. S. 10 *Apr.*
 - 3, Des Mädchleins Nachtgebet, f. S. 10 *Apr.*
 - 4, Schön wie der Mond, f. A. 10 *Apr.*
 - 5, Meeresstille, f. A. 7½ *Apr.*
 - 6, Hol' über! f. B. 7½ *Apr.*

Dessauer, J., Op. 63. 3 Balladen. Wien, Spina:

No. 1, Die Nonne, v. L. Uhland, f. S. 7½ *Ngr*

- 2, Der Schwur, v. J. N. Vogl, f. S. 15 *Ngr*

- 3, Der schwarze Ritter, v. L. Uhland, f. B. 20 *Ngr*

Dessoff, F. O., Op. 4. 4 Lieder. No. 1, Heimliche Liebe. No. 2, Abends. No. 3, Und als ich aufstand. à 7½ *Ngr* No. 4, Ja du bist elend. 5 *Ngr* Kassel, Scheel 17½ *Ngr*

Diabelli, Ant., Op. 115. Lieder der Unschuld. 3tes Heft. 3 Duetten. (Mailed. Frühlingslied. Der Wechsel der Jahreszeiten.) Neue Ausg. Wien, Spina 20 *Ngr*

Dietz, F. W., 3 Lieder v. Heine. (Das Fischermädchen. Im wunderschönen Monat Mai. Reiterlied.) Mainz, Schott 1 *fl.*

Dmitrieff. Siehe: Sammlung russischer Romanzen u. Gesänge.

Doppler, J. H., Op. 341—343. 3 Lieder in österreichischer Mundart. (Die Thränen. Die Nachtigall. Was die Aeugeln alles san.) Hamburg, Jowien 15 *Ngr*

Dörr, Fr., 2 plattdeutsche Lieder. Hamburg, Lehmann.

Gude Nach! is to Enn de wille Dag. 5 *Ngr*

Du lüttge Diern so lilgewitt. 5 *Ngr*

Drechsler, W., 4 Lieder. Hamburg, Jowien.

Op. 22. Du bist mir von Gott gegeben. 7½ *Ngr*

- 23. Arm und reich. 5 *Ngr*

- 24. Ihr Bild. 7½ *Ngr*

- 25. Das Herz auf der Alp. 5 *Ngr*

Dubuque, A. Siehe: Sammlung russischer Romanzen.

Dürnrner, J., Op. 3. No. 2, Am Bach. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Ngr*

Eckart, W., Hafis' Lieder und Gesänge. (Dein Auge. Wehre nicht. O wie süß. Höre nur die Nachtigall. Wo ist der Ort. Wein.) Breslau, Hainauer 25 *Ngr*

Egghard, Jul., Ich hab' im Traum geweint, v. H. Heine. Leipzig, Kistner 7½ *Ngr*

Ehrenstein, J. W. v., Op. 9. Jugendträume. Musikalische Deklamationen. Heft 1. 20 *Ngr* Heft 2. 25 *Ngr* Berum, Abeken.

— — Hieraus: No. 5, Erster Schnee. Ebend. 5 *Ngr*

— Op. 14. Lieb' und Leben. Neue Lieder. Heft 3, Enttäuschung. (Wenn du gute Augen hast. Sag', wo ist dein schönes Liebchen. Erste Neigung.) Ebend. 15 *Ngr*

— Op. 16. Geibel-Lieder. Heft 2, Mädchenlieder. (In meinem Garten die Nelken. Wohl waren es Tage der Sonne. Gute Nacht, mein Herz.) Ebend. 10 *Ngr*

Eijken, G. J., Op. 4. Entsagen. Lied. Amsterdam, Roothaan u. Co. 10 *Ngr*

— Op. 6. 3 Lieder. (Ich sah in die blaue unendliche See. Wo ist mein Lieb geblieben. Die Sonne sank.) Ebend. 17 *Ngr*

Eitner, R., Preussenlied (O Preussen, o mein Vaterland). Volkslied v. F. A. Lessing. Berlin, Bahn 5 *Ngr*

Emmerich, R., Op. 16. 3 Lieder f. MS. (Die Nachtigallen. Um Mitternacht. Sehnsucht.) Offenbach, André 45 *fl.*

— Scheiden und Leiden. Gedicht v. E. Geibel. Frankfurt a/M., Henkel 7½ *Ngr*

Engel, D. H., Op. 26. Zionsharfe. Geistliche Lieder von H. Eimenhorst, mit neuen Melodien v. G. Böhm, J. W. Franck u. P. Wockenfuß. Neu bearb. 4. Leipzig, Kahnt 9 *Ngr* n.

Ernemann, M., Op. 19. Kinderheimath. Sammlung leichtfassl. Lieder f. d. Jugend ein-, auch zweistimmig. Heft 1, Sommer- u. Frühlingslust. Der Lustgang. Reiseliel. Abendlied. Frühlingsliedchen.) 4. Breslau, Leuckart 6 *Ngr*

- Ernesti, T.**, Fromme Wünsche. Gedicht von J. Grimm. Wien, Spina 10 *Ngr*
- Eschborn, Nina**, 5 Alpenlieder. (Hansels Morgengruss. Bienlein und Blümlein. An Nina. Glöcklein im Thal. An einen Boten.) Hamburg, Fr. Schuberth 15 *Ngr*
- Esser, H.**, Op. 61. 6 Lieder von R. Burns. No. 1, Der wandernde Willie. 36 *Ngr* No. 2, O wärest du bei mir. 18 *Ngr* No. 3, Liebliche Maid. 18 *Ngr* No. 4, Liebesweh. 27 *Ngr* No. 5, Dein mit jedem Herzensschlag. 18 *Ngr* No. 6, Das Sträusschen. 36 *Ngr* Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Ngr*
- Op. 62. 6 Lieder. No. 1, Liebe über's Grab. 10 *Ngr* No. 2, Mairegen. 5 *Ngr* No. 3, Wehmuth. 7½ *Ngr* No. 4, Gute Nacht. 5 *Ngr* No. 5, Erinnerung. 10 *Ngr* No. 6, Liebeswonne. 7½ *Ngr* Wien, Spina.
- Evers, Op. 5.** 4 Lieder f. S. (od. T.). (Ständchen. Mein Vergissmeinnicht. Gruss. Mädel, mein Mädel.) Elberfeld, Reinhardt 20 *Ngr*
- Op. 6. Wanderlied. Ged. v. C. Siebel. Ebend. 15 *Ngr*
- Fach, J. B.**, Kladderadatsch in fliegenden Blättern. Periodische Samml. komischer Lieder f. heitere Kreise. Dresden, Friedel. No. 1, Heuschreckenlied. 5 *Ngr*
- 2, Der Häring und die Äuster. 5 *Ngr*
- Fahrbach, Ph.**, Op. 222. Die wiener Freiwilligen an die Ite Armee. Gedicht von Littrow, f. 1 Singst. (od. Chor). Wien, Spina 5 *Ngr*
- Fastré, H. F.**, Larmes d'Amour. Romance. Mainz, Schott 18 *Ngr*
- Felix, J.**, Die kleine Welle. Ged. v. Joh. Müller. Hannover, Bachmann 10 *Ngr*
- Fesca, Al.**, Op. 55. No. 6, Das Herz ein Garten (The Heart a Garden), f. S. (od. T.). Leipzig, Schuberth u. Co. 7½ *Ngr*
- Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 7½ *Ngr*
- Fiby, H.**, Op. 1. 4 Lieder. No. 1, Zu deinen Füßen möcht' ich ruh'n. 10 *Ngr* No. 2, Das alte Wort. No. 3, Wirkung. à 8 *Ngr* No. 4, Das Sternlein. 5 *Ngr* Wien, Wessely u. B.
- Finck, J. C.** von der, 3 Lieder. No. 1, O kehrt zurück. 10 *Ngr* No. 2, Einsam? nein, das bin ich nicht. 13½ *Ngr* No. 3, Lieb und Leid. 10 *Ngr* Amsterdam, Roothaan u. Co.
- Fink, G. W.**, Musikalischer Hausschatz der Deutschen. Eine Sammlung von 1000 Liedern u. Gesängen. 6te umg. u. verb. Stereotyp-Aufl. 10 Hefte, m. d. Bildnissen von E. M. Arndt, Th. Körner, K. M. von Weber, M. Claudius, J. F. Reichardt, J. A. Hiller, L. Uhland, W. Müller, K. Kreutzer u. J. A. P. Schulz. gr. 8. Leipzig, G. Mayer geh. à 10 *Ngr* *n.
- Franz, Rob.**, Gesänge und Lieder. Leipzig, Siegel. Op. 5. 12 Gesänge. Heft 1. 15 *Ngr* Heft 2. 20 *Ngr*
- 16. 6 Gesänge. 25 *Ngr*
- 17. 6 Gesänge. 25 *Ngr*
- 18. 6 Gesänge. 25 *Ngr*
- 20. 6 Gesänge. 25 *Ngr*
- 21. 6 Gesänge. 25 *Ngr*
- 23. 6 Gesänge nach Texten deutscher Volkslieder. 25 *Ngr*
- 25. 6 Gesänge von H. Heine. 20 *Ngr*
- 26. 6 Gesänge. 25 *Ngr*
- 28. 6 Gesänge. 25 *Ngr*
- Fumagalli, L.**, Dormeuse (Le sommeil va clore ta paupière). Mailand, Ricordi 1½ *fr.*

Genée, R., Op. 31. Einst. Gedicht v. Ferrand, f. tiefe Stimme.

Mit deutsch. u. engl. Texte. Mainz, Ganz 17½ *fl.*

— Op. 33. Die Glockenblume. Lied f. S. Ebend. 10 *fl.*

— Op. 44. 3 Lieder f. B. No. 1, O selig ein Türke zu sein: No. 2, Jonas. No. 3, Das wilde Heer. Köln, Schloss à 10. *fl.*

— Op. 46. Der Spielmann. Mainz, Ganz 12½ *fl.*

— Andreas Hofer, von J. Mosen, nach einer Volksmelodie. Offenbach, André 45 *fl.*

Georg V., König von Hannover, 4 Lieder v. J. G. Seidl. 2to Aufl. Hannover, Nagel 1 *fl.* 7½ *fl.*

Gericke, R. v., Op. 2. 3 Lieder f. S. (od. T.). Hamburg, Meyer u. Brünner.

No. 1, Allnächtlich im Traume seh' ich dich. 2½ *fl.*

- 2, Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. 5 *fl.*

- 3, Gute Nacht, v. C. O. Sternau. 7½ *fl.*

Gesang-Album f. A. (od. B.), herausg. v. A. C. Lehmann. Hamburg, Lehmann 20 *fl.*

ГЛЕК, Микола, 9 Струн Бандури луду козако-руского і ого україн. (Ukrainische Volkslieder.) Струна 1—4. Brüssel (Leipzig, Kittler) à 1 *fl.* *n.

Струна 1, У радці пнм .І. Андрущенко.

- 2, " " " Т. Шеученку.

- 3, " " " В. Сушко.

- 4, " " " Л. Гамалія.

Glinka, M., Lieder. Siehe: National- und Volkslieder (Russische), sowie: Sammlung russischer Romanzen.

Goldbeck, R., Op. 46. Mariens Traum (Mary's Dream), f. S. (od. T.). Leipzig, Schubert u. Co. 10 *fl.*

Goltermann, G., Op. 32. 6 Gesänge f. MS. (od. B.) No. 1, Nach und nach. No. 2, Schönstes Hirschlein. à 18 *fl.* No. 3, Ich sehe dich in jeder Blume. 27 *fl.* No. 4, Sie sagen wohl ein Kuss sei Scherz. 18 *fl.* No. 5, Meine Lieder. 27 *fl.* No. 6, Der Schatz im Herzen. 18 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 21 *fl.*

Gordigiani, L., I tre Colori. Stornello. Mailand, Ricordi 1½ *fl.*

— Le Farfalle di Firenze. Album vocale. Ebend. geh. 15 *fl.*

No. 1, La Suora della Carità. Melodia. 1½ *fr.*

- 3, L'Assenza. Canto popolare. 1½ *fr.*

- 6, Il Termometro d'Amore. Canzonetta. 2 *fr.*

- 7, Il Calice del Dolore. Melodia p. B. 1 *fr.*

- 8, Il Bacio. Romanza p. T. 2 *fr.*

- 9, Sotto un Balcone. Serenata. 2½ *fr.*

- 10, Fossi Poeta. Canto popolare. 1½ *fr.*

No. 2, 4 u. 5 siehe: Kl. Y.

— Firenze. Album p. Canto. Mainz, Schott.

No. 1, L'Infermità (Die Krankheit). Canto popolare toscano. 27 *fl.*

- 2, Desiderio (Der Wunsch). Canto popolare toscano. 27 *fl.*

- 3, La Stella d'Amore (Der Stern der Liebe). Romanza. 27 *fl.*

No. 4 u. 5 siehe: Kl. Y.

— Toscana. Album vocale. Ebend.

No. 1, La Fidanzata (Die Verlobte). Canto popolare. 27 *fl.*

- 2, La Bambolina (Die Kleine). Canto popolare. 27 *fl.*

- 3, Ho perdonato (Wie ich verzeihe). Canto popolare. 27 *fl.*

Gordigiani, L., Toscana. Album vocale. Mainz, Schott. (Fortsetz.)

No. 4, La Farfalla (Der Schmetterling). Arietta. 27 *St*

- 5, Meglio soli che male accompagnati (Besser allein als in schlimmer Begleitung). Arietta. 27 *St*

- 6, Questo si chiama parlar (Offen gesprochen). Arietta. 27 *St*

- 7, Mira (Siehe)! Romanza p. MS. 27 *St*

- 8, Il Beffardo (Der Spötter). Cavatina p. Br. 26 *St*

No. 9 u. 10 siehe: Kl. Y.

— Il Vessiglio benedetto. Mailand, Ricordi 2 *fr*.

Graben-Hoffmann, Op. 4. Abends (In dieser Stunde denkt sie mein), f. A. Berlin, Bahn 7½ *St*

— Op. 22. Der Elfschiffer (The Water-Elf), f. tiefe St. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *St*

— Op. 34. O stille dies Verlangen, v. E. Geibel. Vereinfachte Ausg. Breslau, Leuckart 7½ *St*

— Op. 35. 3 Trinklieder. No. 1, Auf's Mädchen. 5 *St* No. 2, Beim Wein. 5 *St* No. 3, Das fröhliche Herz. 7½ *St* Ebd.

— Op. 37. 4 Kinderlieder. No. 1, Das erste Schneeglöckchen. 7½ *St* No. 2, Unsere lieben Hühnerchen. No. 3, Zur Schlummerzeit. No. 4, Schwewelhölzle. à 5 *St* Breslau, Leuckart.

— Op. 51. In einem kühlen Grunde (The broken Ringlet), f. hohe St. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *St*

— Op. 55. Der Weinschenk und Gevatter Hain. Humoreske f. A. (od. Br.). Ebd. 10 *St*

— Op. 58. Der Hahn. Heiteres Lied f. S. (od. T.). Ebd. 10 *St*

— Idem f. A. (od. Br.). Ebd. 10 *St*

— Die singende Kinderwelt. 50 heitere u. ernste Lieder nach den schönsten u. werthvollst. Volksmelodien bearb. 2 Hefte. qu. 4. Leipzig, Bock à 15 *St* n.

— Des Mädchens Liederwald. Eine Auswahl bel. u. bewährter Arien, Lieder u. Gesänge f. angehende Sängerinnen. 1ster Band. 4. Leipzig, Bock geh. 1 *St* n.

— Volkslieder-Album. 1ste Serie. (No. 1–10.) Ebd. 20 *St*

No. 3, Letzte Rose. 5 *St*

- 4, Der Mai ist gekommen. 5 *St*

- 5, Der Wanderer an der Sägemühle. 5 *St*

- 6, O sanctissima. 5 *St*

- 7, Lobgesang auf den Landesfürsten. 5 *St*

- 8, Santa Lucia. Märlied. 5 *St*

- 9, Ach wie wär's möglich dann. 5 *St*

- 10, Hans und Liesel. 5 *St*

Graffigna, A., La Croze. Romanza. Mailand, Ricordi 2½ *fr*.

— La Pipa. Ballata orientale. Ebd. 3 *fr*.

Gregoir, Jos., A qui pense-t-il? Romance. Mainz, Schott 18 *St*

— Priez pour moi. Mélodie. Ebd. 27 *St*

Gretschel, Frz., Op. 39. Der Bassist, oder so soll und muss man singen. Komische B.-Arie. Mainz, Schott 54 *St*

Grossheim, Jul., 2 Lieder. (Ich hab' bevor der Morgen. Ach! ich sehne mich nach Thränen.) Chemnitz, Conrad 10 *St*

Guion, P., La Filette aux Chansons. Ariette. Mainz, Schott 18 *St*

Gumbert, Ferd., Op. 28. 5 Lieder f. S. (od. T.). Dresd., Friedel.

No. 1, O sieh' mich nicht so lächelnd an. 7½ *St*

- 2, Neapolitanisches Lied. 7½ *St*

- 4, Leichter Sinn. 7½ *St*

- 5, Wiedersehn. 7½ *St*

— Idem f. A. (od. Br.). No. 1, 2, 4, 5. Ebd. à 7½ *St*

- Gumbert, Ferd.**, Op. 88. 5 Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.). (Der Liebste in der Fremde. O nehmt mich mit. Der fröhliche Postillon. Der Tauber und die Taube. Ich möchte die Vöglein herzen.) Berlin, Schlesinger 25 *Mfr*
- Gurileff, A.** Siehe: Sammlung russischer Romanzen.
- Guzman, Fréd.**, Op. 30. Quando soffro! (O welch Leiden!) Melodia. Mainz, Schott 27 *Mfr*
- Op. 33. El Pescador. Barcarola p. MS. Ebend. 27 *Mfr*
- Händel, G. F.**, 2 Arien f. S. (Blick hernieder, Mutter der Gnaden [Dove sei o benedetta]. Wenn Christus der Herr.) Berlin, Schlesinger 5 *Mfr*
- Lied f. S.: Wenn Christus der Herr zum Menschen sich neigt. Berlin, B. u. Bock 5 *Mfr*
- Idem f. A. Ebend. 5 *Mfr*
- Häring, Ant.**, Op. 7. 3 Lieder. (Mein Gesang. Hinauf. Die sanften Tage.) Leipzig, Schuberth u. Co. 20 *Mfr*
- Härtel, Aug.**, Op. 12. 4 Lieder f. S. (od. T.). (Meine Blume. Wie kann ich Arme fröhlich sein? Geh' nicht fort. Sei still.) Leipzig, Siegel 17½ *Mfr*
- Hartog, E. de**, Op. 34^{bis}. 3 Gedichte von Th. Körner. No. 1, Das warst Du. No. 2, Wiegenlied. à 13½ *Mfr* No. 3, Liebeständelei. 10 *Mfr* Amsterdam, Roothaan u. Co.
- Op. 38^{bis}. 2 Gedichte v. Geibel. No. 1, Du mein blondes Lieb', f. T. 10 *Mfr* No. 2, Lied der Spinnerin, f. S. 17 *Mfr* Ebend.
- Ein Mädchen auf der Wiese sang. Ged. v. Düsberg, f. T. (od. S.). Ebend. 13½ *Mfr*
- Idem f. Br. (od. A.). Ebend. 13½ *Mfr*
- Häser, K.**, Op. 17. Gebet (Gott, mein Vater). Kassel, Luckhardt 7½ *Mfr*
- Haslinger, K.**, Op. 110. 3 Lieder f. T. No. 1, Minnelied. 10 *Mfr* No. 2, So voll von dir. 15 *Mfr* No. 3, Lerchengesang. 15 *Mfr* Wien, Haslinger.
- Op. 111. 3 Lieder von L. Scheyrer, f. S. No. 1, Die Sterne. 20 *Mfr* No. 2, Am Bache. 15 *Mfr* No. 3, Glockenruf. 20 *Mfr* Ebend.
- Haspe, E. de**, Le Soldat. Romance p. Br. Mainz, Schott 18 *Mfr*
- Hauptmann, L.**, Op. 25. Lieder v. J. N. Vogl, f. Schule und Haus. No. 1, Wanderlied. No. 2, Vorm Essen. No. 3, Der Grillen Nachtchor. No. 4, Zufriedenheit der Kleinen. à 6 *Mfr* No. 5 u. 6, Frühlingslied. Botenlied. 10 *Mfr* Wien, Glöggel.
- Hebel, J. P.**, 12 allemanische Gedichte, revidirt u. erläutert mit 9 Federzeichnungen von H. Bendel, nebst 5 ausgew. Melodien u. dem Bildniss u. Facsimile des Dichters. Winterthur, Steiner geb. 24 *Mfr* n.
- Heinefetter, W.**, Op. 2. 3 Lieder f. S. (Wandervöglein. Frühlingsgruss. Der Abendstern.) Mainz, Schott 54 *Mfr*
- Heinze, G. A.**, Die Unvergleichliche. Lied f. T. (od. S.). Amsterdam, Roothaan u. Co. 10 *Mfr*
- Idem f. Br. (od. A.). Ebend. 10 *Mfr*
- Heiser, W.**, Op. 30. Das Grab auf der Haide, f. A. (od. Br.). Berlin, Schlesinger 10 *Mfr*
- Hempel, R.**, Op. 5. 2 Lieder. No. 1, Gut' Nacht, ihr Blumen all. No. 2, So wahr die Sonne scheint. Dresden, Hofmann à 7½ *Mfr*
- Der Himmel hat eine Thräne geweint. Leipzig, Klemm 7½ *Mfr*
- Wie lieb' ich dich hab'. Ebend. 7½ *Mfr*

- Hennes, Al.**, Op. 6. Gedenke mein. Ged. v. Kugler, f. B. (od. Br.). Erfurt, Bartholomäus 10 *Mr.*
- Hessling, M. v.**, Op. 54. 3 Lieder. (Ich klag's euch, ihr Blumen, f. MS. [od. hoh. Br.]. Der Liebe Traum, f. MS. [od. hoh. Br.]. Du, Mond, i hätt' a Bitt an di, f. S. [od. T.].) Offenbach, André 45 *Mr.*
- Hiller, Ferd.**, Op. 26. No. 6, Mein Herz ist im Hochland. Bonn, Simrock 67 *Mr.*
- Hol, Rich.**, 3 Lieder. No. 3, Du wunderschüsses Kind. Amsterdam, Roothaan u. Co. 10 *Mr.*
- Holländer, Al.**, Op. 1. 6 Lieder. (Haidenröslein. Diebstahl. Mailied. Auf der Wanderschaft. Sie an Ihn. An die Wolke.) Leipzig, Heinze 22½ *Mr.*
- Hölzel, Gust.**, Op. 107. Kornblume. Lied f. T. (od. S.). Wien, Spina 7½ *Mr.*
- Op. 109. Drescher-Lied. Gedicht in oberösterreichischer Mundart v. Castelli. Ebend. 7½ *Mr.*
- Op. 110. Mein Liebster ist im Dorf der Schmied. Leipzig, Kistner 12½ *Mr.*
- Op. 111. An die Sterne, von S. Tauber. Wien, Witzendorf 10 *Mr.*
- Op. 113. Glockenstimmen. Ged. von J. N. Hillisch. Wien, Spina 10 *Mr.*
- Hopp, J.**, Die Markedenterin, v. F. Ullmayer. Wien, Spina 5 *Mr.*
- Horn, A.**, Op. 11. 3 Gesänge f. B. (Ist das des Schenken gepriesen Haus. Ein Jüngling liebt ein Mädchen. Der Sommerabend.) Leipzig, Kistner 15 *Mr.*
- Op. 13. 3 Lieder f. B. (Wanderlied. Der kleine Savoyard. Die Mühle.) Bonn, Simrock 1½ *fr.*
- Op. 16. 4 Dichtungen v. R. Pohl. (Räthsel. Geheimniss. Neues Leben. Mein Alles.) Leipzig, Kahnt 20 *Mr.*
- Horst, Ferd.**, Op. 7. 6 Lieder. (Weinlied. Lied eines fahrenden Schülers. Heinrich Frauenlob. 2 Wanderlieder. Scheiden.) Minden, Flssmer u. Co. 17½ *Mr.*
- Op. 9. 3 Lieder. No. 1, Das Waldvöglein. 8 *Mr.* No. 2, Wenn ich in deine Augen sch'! No. 3, Mondnacht. à 5 *Mr.* Hannover, Nagel 15 *Mr.*
- Huberti, E.**, Toujours! Romance. Mainz, Schott 18 *Mr.*
- Jachimek, Fr.**, 12 Lieder. No. 1, Das böse Lüftchen. Op. 1. No. 2, Die träge Spinnerin. Op. 21. Prag, Christoph u. K. à 7½ *Mr.*
- Jahncke, G.**, Op. 4. Mein Lieb' hält Hochzeit. Lied f. Br. (od. B.). Hamburg, Biehl u. Co. 10 *Mr.*
- Janowicz, A.**, Op. 1. 6 Piosenek. No. 1, Gwiazdka. Więrsz A. Grozy. Zytomir, Budkiewicz (Leipzig. Hofmeister) 7½ *Mr.*
- Jansen, F. G.**, Op. 12. No. 4, Liebes-Aufruf, von W. Müller. Kassel, Luckhardt 7½ *Mr.*
- Op. 17. No. 5, O du, vor dem die Stürme schweigen. Ebend. 10 *Mr.*
- Op. 20. 6 Lieder von Klaus Groth (plattdeutsch u. hochdeutsch). (Als ich wegging. In der Fremde. Dar woer en lüttje Burdiern. Hell ins Fenster. Er sagt' mir so viel. Zu Bett.) Hamburg, Fr. Schuberth 20 *Mr.*
- Op. 24. No. 1, Glück. Lied v. J. v. Eichendorff, f. T. (od. S.). Köln, Schloss 7½ *Mr.*
- Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 7½ *Mr.*

- Jansen, F. G.**, Op. 25. 4 Lieder. (Liebeslied. Die Einsame. Liebesfrühling. O danke nicht.) Leipzig, Br. u. Härtel 18 *Apr*
- Jensen, Ad.**, Op. 4. 7 Gesänge a. d. spanischen Liederbuche von E. Geibel u. P. Heise. (Holde schattenreiche Bäume. Mutter, ich hab' zwei Aeugelein. Nelken wind' ich. Sie blasen zum Abmarsch. Unter den Bäumen. Es rauben Gedanken. Dereinst Gedanke mein.) Hamburg, Fr. Schuberth 1 *Pl* 5 *Apr*
- Jewsejeff.** Siehe: Sammlung russischer Romanzen.
- Irgang, W.**, Op. 1 u. 2. 12 Lieder f. Br. (Wach auf! Sänger-Lust-Marsch. Frühlingsempfindung. Matrosenlied. Bei Sonnenuntergang. Mutterangen. Das Bildniss. Geständniss. Ständchen [Liebchens Schlummerlied]. Das Sehnen. Erinnerung. Das traurige Herz.) Berlin, Uthemann 25 *Apr*
- Kammerlander, K.**, Op. 13. 3 Lieder. (Ich sass am Wiesengrund. Wer ein Herz treu eigen hält. Beim Liebchen.) Leipzig, Stoll 15 *Apr*
- Kéler, Béln.**, Op. 38. Arva lány haj a süvegem bokréája. Petőfitöl. Peth. Rózsavölgyi u. Co. 16 *Apr*
- Kiel, Aug.**, Op. 24. 6 Lieder. No. 1, Herbstlied. 9 *Apr* No. 2, Kornblumen flecht' ich. No. 3, Gondoliera. à 5 *Apr* No. 4, In die Ferne. 7 *Apr* No. 5, Im Walde. 4 *Apr* No. 6, Vögelein, ach warum. 5 *Apr* Hannover, Nagel 22 *Apr*
- Op. 26. Und bist du fern. Ged. v. E. Geibel. Ebend. 8 *Apr*
- Kittl, J. F.**, Op. 56. 7 Gesänge f. S. (Frühlingsahnung. Rückblick. Du armer Wald. Nur das thut mir so bitter weh. Abend am Meere. Täuschung. Wehmuth.) Leipzig, Kahnt 22½ *Apr*
- Klein, Bernh.**, 3 Lieder f. A. (Liebesbotschaft. Herbst. Kriegers Ahnung.) Leipzig, Hofmeister 5 *Apr*
- Kleinwächter, L.**, Op. 33. 2 Gesänge f. tiefe St. (Opfergesang. Der todte Müller.) Prag, Veit 10 *Apr*
- Kocipiński, Ant.**, Op. 11. Die Sehnsucht, von Schiller. (Mit polnischer u. ital. Uebersetzung.) Kieff, Kocipiński 2 *Apr*
- 2 Piosnki na jedną nótę. (Za kogo ja pójde? Z kim się mam żenić?) Ebend. 20 *Apr*
- Kolbe, Osc.**, Op. 2. 5 Lieder. Heft 2, Hör' ich das Liedchen. Liebeswunsch. Gute Nacht. Berlin, Schlesinger 15 *Apr*
- Kölling, K.**, Op. 19. Nordländer im Süden. Lied f. Br. Hamburg, Jowien 5 *Apr*
- Kotschubey, E. W.**, Sagt's ihr (Скажите ей). Romanze f. A. (od. Br.) Hamburg, Fritz Schuberth 5 *Apr*
- Idem, französisch. (O! dites-lui) Mainz, Schott 27 *Apr*
- Idem, französisch u. italienisch. (L'ultimo Rimprovero.) Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
- Krause, Ant.**, Op. 11. 3 Lieder f. tiefen S. (Ich hab' die Nacht geträumet. Am Fenster. Bitte.) Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Apr*
- Krause, E.**, Op. 1. 3 Lieder. (Abendlied. Fragen. Das Blatt im Buch.) Hamburg, Niemeyer 15 *Apr*
- Krebs, K.**, Op. 110. Der Grenadier. Ballade v. Heski (deutsch u. englisch), f. tiefe St. Leipzig, Schuberth u. Co. 15 *Apr*
- Op. 169. 2 Lieder f. S. (od. T.). No. 1, Des Wanderburschen Abschied (Wanderer's Farewell). Ebend. 10 *Apr*
- Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 *Apr*
- Op. 173. Maienlust (Pleasure of Mai). Lied f. A. (od. Br.). Ebend. 10 *Apr*
- Kunkel, Gotth.**, Op. 2. Der Rose Wahl, f. T. (od. S.). Offenbach, André 27 *Apr*

Labriola, Voca, voca, tira 'nterra. Siehe: Scelta 10.

Lachner, Frz., Op. 111. 12 Lieder f. S. (od. T.). Heft 1—3. Mainz, Schott à 1 *fl.* 21 *gr.*

Heft 1, Im Wald, im hellen Sonnenschein. Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz. Das reizende Mädchen. Neue Liebe.

- 2, Gudruns Klage. Meiden. Die Lilien glühn in Düften. Mir erblüht im Gemüth.

- 3, Klinge mein Pandero. Feierabend. Höchstes Leben. Der arme Taugenichts.

Lammers, Jul., Op. 4. 5 Gesänge f. MS. (od. Br.). (Sängers Trost. Stille Sicherheit. Und wüsstest's die Blumen. Umsonst. Sehnsucht nach Ruhe.) Leipzig, Kahnt 17½ *gr.*

— Op. 5. 5 Gesänge f. MS. (od. Br.). (Wenn sich zwei Herzen scheiden. Liebesfrühling. Die Liebe hat gelogen. In der Ferne. Liebe und Frühling.) Ebend. 20 *gr.*

— Op. 6. 10 Gesänge f. MS. (od. Br.). Heft 1, 2. Ebend. à 17½ *gr.*
Heft 1, Frühlingsfeier. An den Eschenberg. Mailied. Lebewohl. Wandrers Nachtlid.

- 2, Aus meinen Thränen spriessen. Gute Nacht, mein Herz. Das Blümchen Wunderhold. Weissst du noch. Abendläuten.

— Op. 8. 5 Gesänge f. MS. (od. Br.). (Neues Leben. Widmung. Nur einmal strahl' aus deinen Blicken. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft. Mein.) Ebend. 17½ *gr.*

Lamperen, M. van, Pigeon vole! Romance. Mainz, Schott 18 *gr.*

Lang, Josephine, Op. 20. Am Bache, f. T. (od. S.). Berlin, Schlesinger 5 *gr.*

— Op. 25. 6 Lieder. (Frühlings-Glaube. Winterseufzer. Barcarole. Immer sich rein kindlich erfreu'n. Die Wolken. Das Paradies.) Leipzig, Kistner 1 *fl.*

— Op. 26. 6 Lieder f. MS. (od. A.). (Wiegenlied. Bei Nacht und Nebel. Du denkst an mich so selten. Frühes Sterben. Zusammen. Schilflied.) Ebend. 22½ *gr.*

Langer, Gust., Op. 15. 2 Lieder. (Die Braut auf Helgoland. Eine liebe, treue Seele.) Hannover, Nagel 10 *gr.*

Langhans, W., Op. 2. 4 Lieder. (Einladung. Mädchenlied. Schlösslein, gieb dich mir bei Zeiten. Gleich und gleich.) Düsseldorf, Bayrhofer 15 *gr.*

L'Arronge, Ad., Op. 3. Der bequeme Trinker, f. B. Köhl, Schloss 10 *gr.*

Lassen, E., Op. 4. 8 Lieder v. Hoffmann v. Fallersleben. (Lasst mich ruhen. Armes Blümchen Du! In Liebeslust, in Sehnsuchtsqual. Mein Lied. Alles scheidet, liebes Herz. Und die Lärchen singen wieder. Wie oft schon. O glücklich, wer ein Herz gefunden.) Berlin, Schlesinger 1 *fl.*

Leenders, M., La Fleur d'Azur. Mainz, Schott 18 *gr.*

— L'Hiver. Romance. Ebend. 18 *gr.*

— La Mélancolie. Romance. Ebend. 18 *gr.*

— La Vieille. Chanson que tout le monde chante. Romance. Ebend. 18 *gr.*

Leipold, K. W., Der Komiker im Gesange. Ausgew. Couplets, Einlagen, Quodlibets mit Melodien (ohne Pfte). 4ter Band. 8. Leipzig, Wengler geh. 10 *gr.* *n.

Levas'sor. Heitere und komische Gesangsvorträge und Scenen. No. 21, Lucia von Lammermoor, Komische Scene, nach d. Franz. frei bearb. v. K. Helmstedt. Berlin, Schlesinger 17½ *gr.*

Levey, W., L'Insouciant. Bluette. Mainz, Schott 27 *St.*

— Les Papillons noirs. Chansonnette. Ebend. 18 *St.*

Liebe, L., Op. 52. 4 Lieder. Kassel, Luckhardt.

No. 1, Auf Wiedersehn. Ged. v. A. Becker. 5 *Apr.*

- „ Idem f. A. (od. Br.). 5 *Apr.*

- 2, Trennung. Gedicht v. A. Becker. 7½ *Apr.*

- 3, Der du bist so ferne. Gedicht v. A. Becker. 7½ *Apr.*

- 4, Nacht im Gebirge. Gedicht v. Alb. Grün. 7½ *Apr.*

— Op. 53. 3 Lieder nach englischen Dichtern v. Alb. Grün, f. MS. (od. Br.). (Der Nachtwind. Dahin ohne Wiederkehr. Elise.) Mainz, Schott 54 *St.*

Liebing, F., 8 Lieder. (Wenn sich zwei Herzen scheiden. Lauf der Welt. Ständchen. Was singt und sagt ihr mir, Vöglein. Ich klage dich nicht an. In der Ferne. Herbstlied. Vorüber ist die Rosenzeit.) Langensalza, Verlags-Comptoir 15 *Apr.*

*Lied: Das war eine glückliche Zeit. Mainz, Schott 18 *St.*

Liederkreis. Sammlung vorz. Lieder und Gesänge. No. 61—66. Leipzig, Br. u. Härtel à 5 *Apr.*

Lindblad, A. F., Ach nein, du weisst es nicht (A! no, thou knowst it not). Leipzig, Schubert u. Co. 5 *Apr.*

Liszt, Frz., Gesammelte Lieder in 6 Heften. Leipzig, Kahnt.

Heft 1, Mignon. Es war ein König in Thule. Der du von dem Himmel bist. Freudvoll und leidvoll. Wer nie sein Brod mit Thränen ass. Ueber allen Gipfeln ist Ruh. 1 *St.* 20 *Apr.*

- 2, Lieder aus Wilhelm Tell. (Der Fischerknabe. Der Hirt. Der Alpenjäger.) 20 *Apr.*

- 3, Die Lorelei. Am Rhein. Vergiftet sind meine Lieder. Du bist wie eine Blume. Anfangs wollt' ich fast verzagen. Morgens steh' ich auf. Ein Fichtenbaum steht einsam. 1 *St.* 10 *Apr.*

- 4, Comment disaient-ils? O quand je dors (O komm im Traum). S'il est un charmant gazon (Giebt es wo einen Rasen grün). Enfant, si j'étais roi (Mein Kind, wär' ich ein König). 1 *St.*

- 5, Es rauschen die Winde. Wo weilt er? Nimmer einen Strahl der Sonne. Schwebt, blaues Auge. Die Vätergruft. Angiolin dal biondo crin (Englein hold im Lockengold). Kling' leise, mein Lied. 1 *St.* 22½ *Apr.*

- 6, Es muss ein Wunderbares sein. Das Veilchen. Schlüsselblümchen. Lasst mich ruhen. Wie singt die Lerche. In Liebeslust. Ich möchte hingehn. 1 *St.* 15 *Apr.*

Löchner, A. L., Op. 3. 6 Kinderlieder zum Theil nach Motiven aus Mendelssohn's Liedern ohne Worte. Heft 1, Gebet. Abendliedchen. Storch's Ankunft. Der Postillon. Ringelreihen. Eine Käferhochzeit. Bonn, Simrock 2 *fr.*

Löwe, K., Op. 129. 3 Balladen. No. 1, Der Teufel. Nach dem Koran, von Siebel. Berlin, Schlesinger 17½ *Apr.*

— Op. 130. Liebesgabe. 5 Lieder. Lief. 1, Waldkapelle. Herzenrose. Die Amsel flötet. Hirt auf der Brücke. 25 *Apr.* Lief. 2, Frühlingsankunft. 15 *Apr.* Ebend.

Lütgen, B., L'Oiseau et l'Ermite. Légende. Mainz, Schott 27 *St.*

— Venise. Barcarolle. Ebend. 18 *St.*

Lüttwitz, M. v., Op. 9. 5 Lieder. Breslau, Hainauer.

- Heft 1, Du bist sehr schön. Wie schön bis du. 12½ *Ap*
 - 2, Federball. Wohl springet aus dem Kiesel. Die
 Armsünder-Blum'. 17½ *Ap*

Magagnini, G., Il Saluto. Canto. Mailand, Ricordi 3 *fr.*

Mangold, C. A., Op. 57. 3 Lieder f. S. (od. T.). No. 1, Juchhe!

- No. 2, Jetzt weiss ich's. No. 3, Der Schmied im Dorfe. à
 18 *Ap* Mainz, Schott 45 *fr.*

— Op. 58. 3 Lieder f. A. (od. B.). No. 1, Durch den Wald. 36 *Ap*

- No. 2, Keine Antwort. 27 *Ap* No. 3, Lied des Mädchens.
 27 *Ap* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Ap*

Marpurg, Fr., Op. 2. 3 Gesänge f. T. No. 1, Mein Herz ist im
 Hochland. No. 2, Macaura's Grab. No. 3, Du schöne Maid.

- Mainz, Schott à 27 *Ap*

Marsano, W., Ständchen. Lied. Prag, Christoph u. K. 5 *Ap*

Marsch, Rud., Op. 1. 4 deutsche Lieder. (An Sie. Aller Seelen.
 Die Thräne. Wo find' ich dich?) Stuttgart, Hallberger's Ver-
 lag 25 *Ap*

— Op. 2. Der Kuss. Gedicht v. Gnappert. Ebend. 7½ *Ap*

— Op. 3. Triolet (Der wandernde, der arme und der lustige Mu-
 sikant). Ebend. 22½ *Ap*

— Op. 5. Trost im Leiden. Ebend. 7½ *Ap*

Marschner, H., Op. 186. Ein Liederheft vom Rhein, v. K. Sie-
 bel. (Still an der kühlen Fluth. Ein Mädchen so schön wie
 die Lorelei. Es schauen die Ruinen. Steige auf die duft'gen
 Höh'n. Auch in der Fremde. O wär' ich wo anders her.) Leip-
 zig, Peters 25 *Ap*

— Op. 189. 6 Lieder v. K. Siebel. Heft 1, 2. Winterthur, Rie-
 ter-Biedermann à 20 *Ap*

- Heft 1, In der Nacht. Nacht am Rheine. Ob du mein
 Lieb' bist?

- 2, Der treue Ritter. Warnung. Dunkelbraune Aeu-
 gelein.

— Op. 190. 3 komische Gesänge f. tiefere St. (Die Zeitungsleser.
 Unglückliche Liebe. Ballade vom Ritter Hugo.) Ebend. 1 *fl.*

— Op. 191. 6 Lieder. Offenbach, André.

- Heft 1, Hüte dich. [36 *Ap*] Ich weiss zwei Blümlein
 stehn. Bezaubert. [à 18 *Ap*] 54 *Ap*

- 2, Wandern. [27 *Ap*] Und weil's nun einmal nicht
 anders ist. Du bist meine Liebe. [à 36 *Ap*] 1 *fl.*
 21 *Ap*

Marxsen, Ed., Die Siebzehnjährige. Ged. v. H. Zeise, f. A.
 Hamburg, Böhme 5 *Ap*

Maten, J. P. ter, Op. 2. 3 Lieder f. S. (Wanderlied. Im Traum.
 Sonntag auf dem Meere.) Amsterdam, Roothaan u. Co. 17 *Ap*

Matys, K., Op. 5. 2 Lieder f. S. (od. T.). (Der sterbende Schwan.
 7 *Ap* Schäfer's Klage. 7½ *Ap*) Hannover, Nagel 12 *Ap*

— Op. 7. Des Knaben Tod. Ballade v. Uhland, f. B. (od. Br.).
 Hannover, Nagel 12 *Ap*

Maurer, L., Op. 92. Der Soldat. Ged. v. Chamisso. Hannover,
 Nagel 8 *Ap*

Mayer, Erneste, Ton Voile pour Souvenir. Adieu. Mainz, Schott
 18 *Ap*

— Travaillons bien! Ebend. 18 *Ap*

— Une Mère. Romance. Ebend. 18 *Ap*

Melcher, Jul., 2 Lieder f. S. (od. T.). No. 1, Frühlingsliebe.
 5 *Ap* No. 2, Der Vöglein Botschaft. 7½ *Ap* Frankfurt a/O.,
 Kressner.

- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 8. 12 Gesänge. Heft 1, 2. Neue Aufl. Berlin, Schlesinger à 20 *Ngr*
 Heft 1. No. 1, Minnelied im Mai. No. 2, Das Heimweh. No. 3, Italien. à 5 *Ngr* No. 4, Erntelied. 7½ *Ngr* No. 5, Pilgerspruch, 5 *Ngr* No. 6, Frühlingslied. 10 *Ngr*
 - 2. No. 7, Maienlied. 5 *Ngr* No. 8, Hexenlied. 10 *Ngr* No. 9, Einmal aus seinen Blicken. No. 10, Im Grünen. No. 11, Abendlied. à 5 *Ngr* No. 12, Suleika und Hattem [Duett]. 10 *Ngr*
 — Op. 9. 12 Lieder. Heft 1, 2. Neue Aufl. Ebend. à 20 *Ngr*
 Heft 1. No. 1, Frage. No. 2, Geständniss. No. 3, Wartend. No. 4, Im Frühling. No. 5, Im Herbst. No. 6, Scheidend. à 5 *Ngr*
 - 2. No. 7, Sehnsucht. 5 *Ngr* No. 8, Frühlingsglaube. 7½ *Ngr* No. 9, Ferne. No. 10, Verlust. No. 11, Entsagung. No. 12, Die Nonne. à 5 *Ngr*
 — 8 4st. Lieder f. 1 Singst. eing. v. F. G. Jansen. (Im Grünen. Abschied vom Wald. Jagdlied. Morgengebet. Herbstlied. Entflieh' mit mir. Es fiel ein Reif. Auf ihrem Grab.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Ngr*
 — Vergleiche auch: Löchner.
Mercier, Ch., Le Refrain de l'Ouvrière. Chansonnette. Mainz, Schott 27 *Ngr*
 — Le Retour de Printemps. Ebend.
 No. 2, Aspirations à Marie, à 1 Voix. 18 *Ngr*
 - 4, A Jésus, exposé dans le St Giboire, à 1 Voix. 27 *Ngr*
 No. 1, 3, 5 u. 6 siehe: Kl. Y.
Methfessel, Ernst, Op. 13. 4 Lieder f. MS. (od. A., od. Br.). (Gute Nacht. Aus der Ferne. Wunsch. Schlummerlied.) Winterthur, Rieter-Biedermann 15 *Ngr*
Metzger, J. K., Op. 68. Die träge Spinnerin. Ged. v. J. N. Vogl, f. S. Wien, Glöggel 10 *Ngr*
 — Der Spatfankerl, in österreichischem Dialekte, v. F. Ullmayer. Wien, Spina 10 *Ngr*
***Meyer, Ant.**, Moselwein-Lied f. 1 Singst. m. Pfte od. Guit. (od. f. 4st. Männerchor). Mainz, Schott 18 *Ngr*
Mickler, W., 3 Lieder. No. 1, Du bist die Rose meiner Liebe. 18 *Ngr* No. 2, Wehmuth. 18 *Ngr* No. 3, Dein Auge. 27 *Ngr* Mainz, Schott 54 *Ngr*
Mikuszewski, J., Zamek Krakowski. Śpiew. Krakau, Wildt 10 *Ngr*
Miry, Ch., A bas les Paresseux. Moralité. Mainz, Schott 18 *Ngr*
 — Le Maréchal. Chansonnette. Ebend. 18 *Ngr*
 — Mouche ne me lutines pas. Romance. Ebend. 18 *Ngr*
 — Le Papillon et l'Oiseau. Moralité. Ebend. 18 *Ngr*
 — Le Sarran bleu. Romance. Ebend. 18 *Ngr*
Molck jun., H., Op. 50. Wiegenlied v. W. Urban. (Das Vöglein fliegt zum Neste.) Hannover, Nagel 5 *Ngr* n.
***Moltke, M.**, Gruss an Deutschland (Heil dir, o Vaterland). Berlin, Moltke 5 *Ngr*
Montano, Ch. Poppa, La Soeur du Déserteur. Romance. Mainz, Schott 18 *Ngr*
Moscheles, Ign., 6 Lieder. (Gieb uns täglich Brod. Frühlingsliebe. Schmetterling und Liebchen. Am Meere. Inniges Verständniss. Tanz-Enigen der donischen Kosaken.) Leipzig, Kistner 1 *Ngr*

Moser's Wiener Local-Gesänge. Wien, Haslinger.

No. 62, Moser, E. d., Zeit- und Fremdenblatt-Stanzeln, f. 2 T. 10 *Ngr*

- 63, Storch, A. M., Was die Lieb' is. 8 *Ngr*

- 64, Moser, E. d., 's Kartenspielen. 10 *Ngr*

- 65, — Was's allerhand für Menschen giebt. 8 *Ngr*

- 66, — Eine schottische Polka — aber deutsch. 14 *Ngr*

Mosonyi, M., A szerelem! Dal. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 16 *Ngr*

Mozart, W. A., Arien. Leipzig, Br. u. Härtel.

No. 1, Rec. con Rondo (S.): Mia speranza adorata (Ach sie stirbt, meine Hoffnung)! 15 *Ngr*

- 2, Sc. ed Aria (S.): Bella mia fiamma, addio (Theuerstes Mädchen, ich scheide)! 15 *Ngr*

- 3, Aria (T.): Misero! O sogno (Wehe mir! Ist's Wahrheit). 17½ *Ngr*

- 4, Sc. e Cavatina (S.): Ah, lo prevedi (Ach, meine Ahnung). 25 *Ngr*

- 9, Aria (B.): Mentre ti lascio (Bald muss ich dich verlassen). 17½ *Ngr*

— Das Mädchen und der Vogel. Ged. v. Blumauer, f. S. (od. T.). Wien, Glöggel 8 *Ngr*

— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 8 *Ngr*

— Das Veilchen. Lied f. S. (od. T.). Berlin, Challier u. Co.; Erfurt, Bartholomäus 5 *Ngr*

— Idem f. A. (od. Br.). Erfurt, Bartholomäus 5 *Ngr*

Muck, A. J., Op. 13. Bekenntniss, v. H. Heine, f. T. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Ngr*

— Op. 14. 2 Lieder. (Wiegenlied f. d. Sohn eines schottischen Häuptlings. Liebliche Maid.) Offenbach, André 45 *Ngr*

Müller, Ad., Es giebt keine Unmöglichkeit mehr. Lied. Wien, Spina 7½ *Ngr*

— Liebesleiden. Komische Romanze. Wien, Spina 5 *Ngr*

*— Menschen und Uhren. Humoristisches Lied. 2te Aufl. Erfurt, Weingart 2½ *Ngr* n.

Müller, J. G., Wenn du noch eine Heimath hast. Lied. Dresden, Hofmann 5 *Ngr*

Nägeli, H., Der Sänger an der Limmat. Auswahl von Liedern und Gesängen. 3ter Band. No. 5, Hammermeisters Töchterlein. Der Wanderer. No. 6, Herbstfäden. No. 7, Gleichnisse. Wunsch. Frühlingslied. So geht's. No. 8, Gute Nacht. Sommerschönheit. Zürich, Nägeli & 4 *Ngr*

— Wünsche. Ged. v. J. Sturm. Variationen über ein Original-Thema, f. B. Ebend. 4 *Ngr*

National- u. Volkslieder (Russische) mit deutschem u. russischem Texte. Berlin, Schlesinger.

No. 25, Glinka, M., Unvergängliche Liebe. 10 *Ngr*

- 26, — Denke jener sel'gen Stunden. 10 *Ngr*

- 27, — O nagender Zweifel. 7½ *Ngr*

Naubert, A., Op. 1. Die Meeresbraut. Gedicht v. Schink. Berlin, B. u. Bock 12½ *Ngr*

Naus, Th., Op. 12. No. 1, Müllers Klage. Aachen, Naus 5 *Ngr*

Nelson, S., Dear native Land (Zum Heimathland). Mainz, Schott 2½ *Ngr*

Nesvadba, Jos., Op. 28. 2 Lieder. (Frag' nicht. Sehnsucht.) Prag, Hoffmann 15 *Ngr*

Netzer, J., Op. 29. Allein, von O. Prechtler. Wien, Spina

- 10 *Apf*
- Op. 39. Die Sterne leuchten durch die Nacht. Ebend. 7½ *Apf*
- Op. 41. Nur einmal, v. J. B. Rousseau. Ebend. 7½ *Apf*
- Op. 42. Wer dich schaute, muss dich loben. Ebend. 7½ *Apf*

Neumann, K., So willst du von mir gehen. Lied f. tiefe Stimme. Berlin, B. u. Bock 10 *Apf*

Nicolai, Otto, Romanze f. S. (od. T.): Ich lockte süsse Töne (Scarcio d'affranci). Wien, Glöggel 10 *Apf*

- Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 *Apf*
- An den Mond (Ala Luna). Romanze f. S. (od. T.). Ebend. 10 *Apf*
- Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 *Apf*

Nicolai, W. F. G., Op. 9. Dit sijn 6 Loverkens van Henrika Hoffmann v. Fallersleben in een Busselkijn met Bloemen van Musica ghebonden en de sijre liefster Vriendinne opt Herte ghestocken. (Een Bloemen [Ein Blümchen]. Het Meiken [Das Sträusschen]. Vensterliedeken [Ständchen]. Minnenclachte [Liebesklage]. Het Hexken [Das Hexlein]. Mijn soete lief is mijn [Mein süsses Lieb ist mein].) Haag, Weygandt u. Co. 1 *Apf*

Nosedà, G. A., La Musica. Romanza p. MS. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*

Nowikoff. Siehe: Sammlung russischer Romanzen.

Nowotny, A. J., Op. 6. Die Elemente. Ged. v. J. Kollin, f. B. Wien, Witzendorf 10 *Apf*

Nürnberg, H., Op. 5. 2 Lieder von Wegener, f. S. (od. T.). (Zu Dir. Das Mädchen und der Schmetterling.) Erfurt, Barthelomäus 5 *Apf*

- Op. 7. No. 1, Süß ist der jungen Rose Hauch. Berlin, Challer u. Co. 5 *Apf*
- Op. 7. No. 2, Lehn' deine Wang' an meine Wang'. Ebd. 5 *Apf*
- Op. 8. No. 1, Der Einsiedler. Ged. v. Frh. v. Eichendorff. Ebend. 5 *Apf*
- Op. 8. No. 2, Komm mit! Ged. v. Bercht. Ebend. 5 *Apf*
- Op. 8. No. 3, Frühlingsfrage. Ged. von O. von Redwitz. Ebend. 5 *Apf*

Oechsen, A., Op. 4. Das Fischermädchen. Barcarole v. Heine. Mainz, Schott 27 *Apf*

- Op. 14. 3 Lieder v. O. v. Redwitz. (Gute Nacht. Wie die Haide möcht ich sein. Wanderlied.) Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Apf*

Ortner, Ant., Abends. Gedicht v. R. E. Prutz. Hannover, Nagel 12 *Apf*

Paganini, Gio., Canzonette umoristiche. Lib. 1—8. (Lib. 1 mit C. Paganini's Portrait.) Mailand, Ricordi à 5 *fr.* n.

Papperitz, R., Lieder. Heft 4, 5. Leipzig, Kahnt à 15 *Apf*

- Heft 4, Es steht eine Lind' auf grünem Rain. Still, Kindlein, still. Ach Gott, wie lang ist's, das er schied.
- 5, Weil' auf mir mit deinem Auge. Drüben geht die Sonne scheiden. Wenn etwas in dir leise spricht.

Pardow, Otto, 2 Lieder. (Reich wieder mir die Hände, f. S. *Apf*. T. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen, f. A. od. B.) Berlin, Heine Weiss 12½ *Apf*

Parizot, V., L'écoué de Solfège. Chansonnette. Mainz, Schott 18 *Apf*

Pauer, E., Op. 49. 2 Lieder. (With English Words.) (Non v'è rosa senza spina [Auf den schimmernden Lagunen]. Felice notte, Marietta [Wo sich das Meer in weite Fernen].) Offenbach, André 54 *gr*

Pelham, B., Nachtstücke. 3 Lieder f. S. (Es webt der helle Mondenschein. Zur Nacht. Trost.) Breslau, Hainauer 12½ *gr*

Perggren, A. P., Dänische Volkslieder. Leipzig, Dürr 8 *gr* *n.

Pergolesi, G. B., Siciliano: Tre giorni. Siehe: Rung, Musica scelta 3.

Perny, P., Le beau Lutin. Romance. Mailand, Ricordi 1½ *gr*.

Pfeiffer, W., Op. 11. 2 Lieder. Berlin, Jul. Weiss.

No. 1, Die stille Wasserrose. 10 *gr*

- 2, Könnt' ich dein vergessen. 5 *gr*

Pishler, B., Lieder. Wien, Glögg.

Heft 1, Erbkönig. Ballade v. Göthe. 15 *gr*

- 2, 3 Lieder v. E. A. v. Mühlbach. (Treue Boten. Die Rose. Privatvergnügen.) 10 *gr*

- 3, Blauveilchen. Gedicht v. F. Marx. 10 *gr*

- 4, Stille Thränen. Der schwere Abend. 10 *gr*

- 5, Ich mag' dir's gar nicht sagen. Heute bist du mild und reizend. 10 *gr*

Pierson, H. H., Op. 26. 3 Liebeslieder f. S. (od. T.). No. 1, Erste Liebe. Leipzig, Schubert u. Co. 7½ *gr*

— Op. 33. 6 Concert-Lieder (mit deutschem u. engl. Text). No. 1, Das Portrait. Ebend. 10 *gr*

— Op. 42. Zu den Waffen (To Arms)! Lied. Ebend. 10 *gr*

Pisling, K., Op. 7. Des Mädchens Klage, v. Schiller, f. S. (od. T.). Prag, Christoph u. K. 8 *gr*

Pivoda, Fr., Osmero Písni. Prag, Veit.

Op. 26. Č. 1, Jako krajina nebeská. 5 *gr*

- 2, Oumysl česká děvy. 5 *gr*

- 27. - 1, Ukolebavka. 5 *gr*

- 2, Srdce ztracené. 5 *gr*

- 28. - 1, Na sysosti hvězdy svítí. 5 *gr*

- 2, Až čo by bola drobná jatelinka. 5 *gr*

- 29. - 1, Růžinky stesk. 5 *gr*

- 2, Kazačja kolybelnaja pěnja. 5 *gr*

— Op. 34. 2 Lieder f. MS. (Veilchen unter Gras versteckt. Heraus.) Prag, Veit 10 *gr*

— Op. 36. 2 Lieder von E. Room. (Ruf. Versuch.) Prag, Veit 12½ *gr*

Plitt, Agathe, Op. 4. 3 Lieder. (Gondoliera. Schmerz u. Freude. Mein kleiner Vogel.) Berlin, Challier u. Co. 10 *gr*

Ploosen, H. C., Lisette. Chanson. Mainz, Schott 18 *gr*

Pönigk, Ida, Heil, es ward heut' eine Tochter Sachsens edlem Königssohn. Lied. Leipzig, Kahnt 7½ *gr*

Popp, W., Lieder. Nürnberg, Schmid.

Op. 152. 2 Lieder f. S. (od. T.). (Ich liebe dich. Liebes-Predigt.) 12½ *gr*

- 169. Intr. u. gr. Concert-Walzer f. S. 17½ *gr*

- 181. Das Lied vom deutschem Biere, f. B. 5 *gr*

- 182. Das hat die Liebe gethan. Lied. 10 *gr*

- 184. Du bist mein. Ged. v. Hofmann v. Fallersleben. 7½ *gr*

- Pressel, G.**, Lieder f. A. (od. Br.). Bonn, Simrock.
 No. 31, Weihnachtslied (Was kann schöner sein). 67 *cl.*
 - 32, Des Moskowiten Vaterland. 67 *cl.*
 - 33, Süsse Qual. 67 *cl.*
 - 34, Der Nachtwächter. 67 *cl.*
- Priest, A. de S^t.**, Au sein de Dieu. Romance. Mainz, Schott
 18 *cl.*
 — Marguerite, fermez les yeux! Mélodie. Ebend. 18 *cl.*
 — La dernière Rose d'Été. Mélodie. Ebend. 18 *cl.*
- Proch, H.**, Op. 193. No. 1, Die stille Wasserrose. Wien, Spina
 7½ *cl.*
 — Op. 193. No. 2, Ich will's Dir nimmer sagen. Ebend. 5 *cl.*
 — Op. 196. Morgen-Fensterln. Ged. in österreichischer Mundart,
 v. Saphir, f. S. Ebend. 12½ *cl.*
 — Das Lied vom Frauenherzen, v. M. G. Saphir, für Declama-
 tion. Neue verb. Ausg. Leipzig, Siegel 10 *cl.*
- Prokesch-Osten, A. v.**, Gondoliera. Ged. von Geibel. Wien,
 Witzendorf 10 *cl.*
 — 2 Lieder. (Gute Nacht. Sängers Trost.) Ebend. 10 *cl.*
 — 2 Lieder f. A. (Wasserfahrt. Vorsatz.) Wien, Spina 10 *cl.*
- Rabe, G.**, 4 Lieder. (Heimath. Ich habe in ein Herz geblickt.
 Ständchen. Loreley.) Leipzig, Kahnt 27½ *cl.*
 — Fliegende musikalische Blätter. Zürich, Gebr. Hug.
 No. 1, Vöglein, wohin so schnell. Lied f. S. 7½ *cl.*
 - 2, Die Lilien glüh'n in Düften. Lied f. B. 5 *cl.*
- Radecke, Rob.**, Op. 22. 4 Lieder. (Aus der Jugendzeit. Liebe
 und Frühling. In Venedig. Frühlingsfrage.) Berlin, Bahn
 20 *cl.*
 — Op. 23. 4 Lieder f. S. (od. T.). (Wehmuth. Der Liebe Dauer.
 Wie hatten wir einander. Schlag' die Tschadra zurück.) Ebend.
 22½ *cl.*
- Rebbeling, L.**, Op. 5. 2 Lieder. (Liebes-Mahnung. Wenn der
 Mai den Blüthenschnee.) Braunschweig, Litolf 10 *cl.*
- Reichardt, A.**, Oh! belle étoile (Ich kenn' ein Auge so mild),
 f. S. (od. T.). Berlin, Schlesinger 10 *cl.*
- Reichel, Ad.**, Op. 20. Lieder von Hafis. Heft 1, O wär' ich ein
 See. O welche Treue. Wie glücklich ist der Morgenwind.
 Wie bist du, meine Königin. Dresden (Friedel) 15 *cl.*
- Reinthal, K.**, Hymne an Schiller, ged. v. O. Gildemeister.
 Bremen, Cranz 5 *cl.*
- Reiss, K.**, Op. 5. 3 Lieder. (Der gefangene Sänger. O stille dies
 Verlangen. Auf der Wacht.) Kassel, Luckhardt 17½ *cl.*
- Reissiger, K. G.**, Op. 144. 6 deutsche Lieder, f. S. (od. T.).
 No. 1, Begegnen. 7½ *cl.* No. 2, In die Ferne. No. 3, Von
 der Loire grünendem Ufer. No. 4, Fern und doch nah. No. 5,
 Brant und Bräutigam. No. 6, Dass ich im Frühling scheiden
 soll. à 5 *cl.* Neue Aufl. Dresden, Friedel 20 *cl.*
 — Idem f. A. (od. Br.). No. 1. 7½ *cl.* No. 2—6. à 5 *cl.* Neue
 Aufl. Ebend. 20 *cl.*
- Reissland, A.**, 4 Lieder. No. 1, Ein Engel Gottes. No. 2, See-
 manns Lust. à 5 *cl.* No. 3, Liebesklage. 10 *cl.* No. 4,
 Blick in den Strom. 5 *cl.* Hamburg, Lehmann 25 *cl.*
- Riehl, W. H.**, Hausmusik. 50 Lieder deutscher Dichter. 2te um-
 gearb. Aufl. Stuttgart, Cotta 2 *cl.* 21 *cl.* n.
- Rosenberg, Otto**, 48. Das Lied vom Brod und Gnadenbrod,
 Hamburg, Lehmann 5 *cl.*

Rosenberg, Otto, Op. 102. Der Jüngling am Bache, von Fr. v. Schiller. Hamburg, Lehmann 7½ *Ms*
 — Was ich mir davor koofe. Ebend. 5 *Ms*

Rosenfeld, J., Op. 13. An die Taube. Ged. v. Oettinger. Berlin, Heinr. Weiss 5 *Ms*

Rummer, O. B., 3 Lieder. (Leis' rudre hier! Der Schiffer. Der Doppelgänger.) Berlin, B. u. Bock 22½ *Ms*

Rung, H., Musica scelta de' antichi Maëstri italiani. No. 1—9. Mainz, Schott à 18 *Ms*

- No. 1, Stradella, Al., Canzonetta: Così amor.
- 2, Scarlatti, Al., Canzonetta: Ah barbari sensi!
- 3, Pergolesi, G. B., Siciliano: Tre giorni.
- 4, Tenaglia, A. Fr., Duetto: Ma se un moto.
- 5, — Aria (Ca.): Begl' occhj mercè!
- 6, Scarlatti, Al., Canzonetta: O cessate.
- 7, Tenaglia, A. Fr., Terzetto (A., T., B.): Speranza svegliati.
- 8, Scarlatti, Al., Canzonetta: Crudele hai vinto.
- 9, Cavalli, Fr., Siciliano: Dolce amor.

Sabbath, E., Ich lobe mir die Vögelein. Berlin, Bahn 7½ *Ms*

Sabinin, Martha v., Op. 4. Rolfs Fahne. Ballade v. A. Bube. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *Ms*

Sammlung russischer Romanzen und Volkslieder. Hamburg, Frits Schubert.

- No. 62, Bachmetieff, N., Drei Rosen (Три Розы). 7½ *Ms*
- 63, — Der graue Bart (Борода). 7½ *Ms*
- 64, Dmitrieff, Erinnerung (Воспоминание). 7½ *Ms*
- 65, — Gebet (Молитва). 5 *Ms*
- 66, Dubuque, A., Der Winter (Ахъ, морозъ, морозъ). 10 *Ms*
- 67, — Dreigespann (Тройка). 7½ *Ms*
- 68, Glinka, M. J., Liebliche Rose (Люблю тебя милая роза). 5 *Ms*
- 69, — Die Unbekannte (Кто она и гдѣ она). 7½ *Ms*
- 70, Gurileff, A., Wie sie schön ist (Она миленькая). 5 *Ms*
- 71, — Sie ist nicht hier (Еѣ здѣсь нѣтъ). 5 *Ms*
- 72, Jewsejeff, Des Lebens Frühling ist dahin (Еѣ ужъ нѣтъ моей весны). 5 *Ms*
- 73, Nowikoff, Stets denk' ich dein (Я не могу ее забыть). 5 *Ms*
- 74, Schiff, S., Er liebt mich noch (Нѣтъ! онъ меня не разлюбитъ). 5 *Ms*
- 75, Stutzmann, S., Iwan's Lied (Пѣсня Ваѣ). 7½ *Ms*
- 76, Tolstoy, Mein Schwert (Кинжалъ). 7½ *Ms*
- 77, Titoff, N. A., Trugvoller Freund (Коварный другъ). 5 *Ms*
- 78, — Heimliche Liebe (Ахъ, повѣдайте люди добрыя). 5 *Ms*
- 79, Warlamoff, A. E., Gesang der Ophelia aus Hamlet (Пѣсня Офеліи изъ Гамлета). 15 *Ms*
- 80, — Sei glücklich (Богъ съ тобой). 5 *Ms*
- 81, — Die Schiffer (Пловцы). 2½ *Ms*
- 82, — Einsamkeit (Одиночество). 7½ *Ms*

Sammlung russischer Romanzen und Volkslieder. Hamburg, Fritz Schubert.

- No. 83, Warlamoff, A. E., Der leuchtende Stern (Звѣздочка ясная). 5 *Nr.*
 - 84, — Der Nachen (Челнокъ). 10 *Nr.*
 - 85, Wielhorsky, M., Ich liebte. (Любля я!) 5 *Nr.*
 - 86, — Verloren (Бывало). 12½ *Nr.*

Sarmiento, Lu Vasillo. Siehe: Scelta 2.

Scarlatti, Al. 3 Canzonette. Siehe: Rung, Musica scelta 2, 6 u. 8.

Scelta delle migliori ed originali Canzoni napolitane. II. Raccolta. No. 1, I'te voglio bene assaje. No. 2, Sarmiento, Lu Vasillo. No. 3, Lu Cardillo. No. 4, Una Polomma janca (ad 1 o 2 Voci). No. 5, La Festa di Piedigrotta. No. 6, La Morta. No. 7, Cicerenella. No. 8, La Luisella. No. 9, La Carolina. No. 10, Labriola, Voca, voca, tira 'nterra. No. 11, Raziella. No. 12, Coen, La 'Nziria de lu Guaglione. No. 13, Coen, La Zingara. No. 14. Siehe: Kl. Y. No. 15, La Ricciolella (ad 1, 2 o 3 Voci). à 1¼ *fr.* Mailand, Ricordi geh. 10 *fr.*

Schachner, J. R., Op. 30. Lieder-Cyclus. Heft 1, 2. Leipzig, Kistner à 20 *Nr.*

Heft 1, Lied des Alten im Barte. Serenade. Gesang im Grünen.

- 2, Wiedersehen. Des Müden Abendlied. Vorwärts.

Schaeken, J. H., 3 Méloides. No. 1, La Chaumière. Romance. 10 *Nr.* No. 2, L'Orpheline. Mélodie. 7 *Nr.* No. 3, La Mère du Pêcheur. 10 *Nr.* Amsterdam, Roothaan u. Co.

Schäffer, Aug., Op. 74. No. 2, Vom Splitter und vom Balken. Launiges Lied. (Chor ad lib.) Berlin, Schlesinger 12½ *Nr.*

— Op. 83. 3 heitere Lieder. No. 3, Das Lied von den Mücken. Leipzig, Siegel 15 *Nr.*

— Op. 86. Der letzte Versuch, oder das Lied von der Crinoline. Breslau, Leuckart 10 *Nr.*

— Op. 87. 3 launige Lieder. Leipzig, Siegel.

No. 1, Die Puckerpalka. 10 *Nr.*

- 2, Beim Bier. 12½ *Nr.*

- 3, Trudchen am Scheidewege. 15 *Nr.*

— Op. 88. Der Alt männerwalzer. Komisches Lied. Leipzig, Kistner 10 *Nr.*

— Op. 89. Das Testament. Launiges Lied von Grübel. Breslau, Leuckart 12½ *Nr.*

— Op. 90. No. 2, Die pudelnährische Welt. Komisches Lied. Leipzig, Kistner 12½ *Nr.*

Schäffer, Therese, Op. 2. 3 Lieder. No. 1, Bitte. No. 2, Wolle keiner mich fragen. No. 3, Nähe der Geliebten. Dresden, Friedel à 7½ *Nr.*

— Op. 3. Ich liebe Dich. Lied v. Rückert, f. S. (od. T.). Ebd. 7½ *Nr.*

Scherzer, Otto, Liederbuch. 1ster Theil. 25 Lieder. (Blumen-gruss. Gleich und gleich. Mignon. Gefunden. Schön Rohtraut. Wanderers Nachtlid. Die Nonne. Nähe der Geliebten. Mailied. Mit einem gemaltem Band. Wiegenlied. Sängers Trost. Waldlied. Mailied. Ein Stündlein wohl vor Tag. Sehnsucht. Sicilianisches Lied. Die Zufriedenen. Der Gärtner. Schweizerlied. Bauernregel. Bitte. Der Sänger. An den Mond. Mignon.) Nördlingen, Beck geb. 2 *fl.* 5 *Nr.* n.

- Scheuerlein, H.**, 100 Lieder f. d. Jugend. 2te Aufl. qu.-4. Leipzig, Klinkhardt geh. 7½ *Apr* n.
- Schiller, K.**, Op. 10. Die Verjagten. Romanze v. K. Ulmer, f. B. Mainz, Schott 35 *St*
- Op. 12. Erinnerung an die Kindheit. Ged. v. K. Kummer, f. B. Ebend. 36 *St*
- Schläger, H.**, Op. 5. 2 Gedichte f. S. (od. T.). No. 1, Mein Lied ist arm. No. 2, Mein Herz und deine Stimme. Wien, Glöggel à 10 *Apr*
- Idem f. A. (od. Br.). No. 1, 2. Ebend. à 10 *Apr*
- Schlesinger, H.**, 3 Lieder. (Auf dem Teich, dem regungslosen. Ich hab' im Traum geweinet. Die Abendglocke schallet.) Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
- Schlottmann, L.**, Op. 6. No. 2, Schön Rohtraut. Berlin, B. u. Bock 5 *Apr*
- Schmidt, M. H.**, Op. 9. 6 Lieder f. tiefere St. Hamburg, Cranz. Heft 1, Nachtlid. Mondscheinlied. Schwedische Melodie. 12½ *Apr*
- 2, Mein Ross geht langsam. Des Mondes Silber. Nun kommt die Nacht. 15 *Apr*
- Schubert, Frz.**, Op. 165. No. 2, Das Bild. Wien, Spina 8 *Apr*
- Op. 163. No. 3, Die Sternennächte. Ebend. 8 *Apr*
- Gesänge f. B. aus dem Nachlasse. No. 3, Des Sängers Habe. Ebend. 10 *Apr*
- **Immortellen.** Gesänge f. C*. (od. Br.). Wien, Spina.
- No. 71, Am Feierabend. Op. 25. No. 5. 10 *Apr*
- 72, Mein! Op. 25. No. 2. 10 *Apr*
- 73, Der Jäger. Op. 25. No. 14. 7½ *Apr*
- 74, Eifersucht und Stolz. Op. 25. No. 15. 10 *Apr*
- 75, Der Müller und der Bach. Op. 25. No. 19. 7½ *Apr*
- 76, Des Baches Wiegenlied. Op. 25. No. 20. 10 *Apr*
- 77, Rosamunde. Romanze. Op. 26. 10 *Apr*
- Schubert, F. L.**, Weihnachten, v. Eichendorff. (Illustrirte Zeitung 1860 No. 912.) Leipzig, Weber 5 *Apr* *n.
- Schubert, L.**, Op. 6. Dein Aug' strahlt Seligkeit. Lied f. S. (od. T.). Berlin, Schlesinger 12½ *Apr*
- Schulz-Weida, Jos.**, Op. 64. Feinliebchen-Polka mit Gesang. Königsberg, Richter 7½ *Apr* n.
- Schumann, Rob.**, Op. 25. Myrthen. Liederkreis. No. 1, Widmung. 7½ *Apr* No. 2, Freisinn. 5 *Apr* No. 3, Der Nussbaum. 7½ *Apr* No. 4, Jemand. 5 *Apr* No. 5 u. 6, 2 Lieder a. d. Schenkenbuche. 5 *Apr* No. 7, Die Lotosblume. No. 8, Talismane. à 5 *Apr* No. 9, Lied der Suleika. No. 10, Die Hochländer-Wittwe. à 7½ *Apr* No. 11 u. 12, 2 Lieder der Braut. 7½ *Apr* No. 13 u. 14, Hochländer's Abschied und Wiegenlied. 7½ *Apr* No. 15, Mein Herz ist schwer. No. 16, Räthsel. à 7½ *Apr* No. 17 u. 18, 2 venetianische Lieder. 7½ *Apr* No. 19, Hauptmanns Weib. No. 20, Weit, weit! No. 21, Was will die einsame Thräne. No. 22, Niemand. No. 23, Im Westen. No. 24, Du bist wie eine Blume. à 5 *Apr* No. 25 u. 26, Ich sende einen Gruss. Zum Schluss. 7½ *Apr* Leipzig, Kistner.
- Op. 27. No. 3, Was soll ich sagen. Leipzig, Whistling 5 *Apr*
- — 4, Jasminenstrauch. Ebend. 5 *Apr*
- — 5, Nur ein lächelnder Blick. Ebend. 7½ *Apr*
- Op. 31. 3 Lieder f. A. (od. Br.). (Die Löwenbraut. 12½ *Apr* Die Kartenlegerin. Die rothe Hanne. à 10 *Apr*) Mit deutsch. u. engl. Texte. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *St*

- Schumann, Rob.**, Op. 39. Liederkreis v. J. v. Eichendorff. No. 1, In der Fremde. No. 2, Intermezzo. à 5 *Mpt* No. 3, Waldesgespräch. 7½ *Mpt* No. 4, Die Stille. 5 *Mpt* No. 5, Mondnacht. 7½ *Mpt* No. 6, Schöne Fremde. No. 7, Auf einer Burg. No. 8, In der Fremde. No. 9, Wehmuth. à 5 *Mpt* No. 10, Zwilicht. 7½ *Mpt* No. 11, Im Walde. 5 *Mpt* Neue Ausg. Leipzig, Heinze.
- Op. 42. Frauenliebe und Leben, v. A. v. Chamisso. No. 1, Seit ich ihn gesehen. Neue Aufl. Leipzig, Heinze 5 *Mpt*
- Op. 77. No. 2, Mein Garten, von Hoffmann v. Fallersleben. Leipzig, Whistling 5 *Mpt*
- Op. 77. No. 3, Geisternähe, von F. Hahn. Ebend. 5 *Mpt*
- — 4, Stiller Vorwurf. Fliegendes Blatt. Ebend. 5 *Mpt*
- Op. 83. 3 Gesänge f. S. (od. T.). Neue Aufl. mit deutschem u. engl. Texte. No. 1, Resignation. 10 *Mpt* No. 2, Die Blume. 7½ *Mpt* No. 3, Der Einsiedler. 5 *Mpt* Leipzig, Schubert u. Co 20 *Mpt*
- Op. 119. 3 Gedichte aus den Waldliedern v. G. Pfarrerius (mit deutschem u. englischem Texte). (Die Hütte. Warnung. Der Bräutigam und die Birke.) Leipzig, Schubert u. Co. 1 *Mpt*
- Op. 125. 5 heitere Lieder. Ebend. 22½ *Mpt*
- Op. 127. Lieder u. Gesänge. No. 1, Sängers Trost. 7½ *Mpt* No. 2, Dein Angesicht. 5 *Mpt* No. 3, Es leuchtet meine Liebe. No. 4, Mein altes Ross. 7½ *Mpt* No. 5, Und als ich ein winsig Bübchen war. 5 *Mpt* Dresden, Friedel.
- Schwantus, L.**, Eene kleene Wunderschöne. Hamburg, Lehmann 5 *Mpt*
- Scriba, Jul. v.**, Op. 5. 3 Lieder f. MS. No. 1, Herbstklage. 10 *Mpt* No. 2, Dein Angesicht. 5 *Mpt* No. 3, Du schönes Fischer-mädchen. 8 *Mpt* Hannover, Nagel 18 *Mpt*
- Seidel, Chr.**, Bayrische Nationalhymne. Siehe: Kl. Qt.
- Seiffart, Selm.**, Op. 20. 3 Lieder f. hohen T. (Gute Nacht aus der Ferne. Rastlose Liebe. Ihr Auge.) Berlin, Heinr. Weiss 10 *Mpt*
- Seiffert, Aug.**, Op. 4. 4 Lieder. (Verborgene Liebe. Der Fichtenbaum. Blauer Himmel. Blumen und Sterne.) Amsterdam, Roothaan u. Co. 23½ *Mpt*
- Seyler, R.**, Op. 12. 6 Lieder. (Mainacht. Ich liebe dich. Die Aehren nur noch nicken. Schlummre, Liebchen. Das Sternelein. Herr, der du alles wohl gemacht.) Hamburg, Cranz 20 *Mpt*
- Shiff, S.** Siehe: Sammlung russischer Romanzen.
- Sieber, Ferd.**, Op. 60. 4 Lieder f. MS. (od. T.-Br.). No. 1, Geduld, du kleine Knospe. No. 2, Sucht ist die Liebe erwacht. à 7½ *Mpt* No. 3, Des Dichters Vesper. No. 4, Frühlingsnacht. à 10 *Mpt* Nürnberg, Schmid 17½ *Mpt*
- Siegroth, H. v.**, Op. 8. 5 Lieder f. B. (Rastlose Liebe. Verschiedene Drohung. Liebesschöpfung. Toast vor der Schlacht. Sehnsucht nach Mitgefühl.) Hamburg, Fr. Schubert 20 *Mpt*
- Op. 10. 4 Lieder f. Br. (od. B.). (Fischerlied. Abendglocken. Ständchen. Frieden.) Hamburg, Fr. Schubert 17½ *Mpt*
- Siemers, Aug.**, Op. 11. 6 Liebeslieder aus E. M. Oettinger's Buch der Liebe. (Das Lied ist eine Wunderblume. Kalt und finster schaut der Himmel. Jeder Stern und jede Sonne. Gott der Träume. Blau Aeugelein. Wache auf, du fromme Seele.) Berlin, B. u. Bock 17½ *Mpt*

- Siemers, Aug.**, Op. 13. 6 Lieder. (An ein Kind. Glaube, Hoffnung, Liebe. Schwalben bauen ihr Nest. Mein Herz und deine Stimme. Die Veilchen-Leiche. Du Tropfen Thau.) Berlin, B. u. Bock 20 *Apf*
- Op. 14. 3 Lieder. (Reiterlied. Verschollene Märchen. Das Mägdlein ging zum Brunnen.) Ebend. 27½ *Apf*
- Siering, M.**, Op. 16. 4 Gesänge. No. 1, Frühlinglied. No. 2, Erster Verlust. à 7½ *Apf* No. 3, Wanders Nachtlied. No. 4, Harfenspieler. à 5 *Apf* Leipzig, Bock 17½ *Apf*
- Soltans, N.**, Op. 10. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Kleine Lieder. Sitz ich im stillen Wiesengrund. Ein liebend Herz.) Mainz, Schott 45 *Apf*
- Soubre, Et.**, Premier Amour. Romance. Mainz, Schott 18 *Apf*
- Spark, J.**, Ivouna, la Bohémienne. Mainz, Schott 36 *Apf*
- Sponholtz, A. H.**, Op. 23. 6 Lieder f. S. (od. T.). Leipzig, Schuberth u. Co.
- No. 4, Höchstes Glück (Happiness). 7½ *Apf*
 - 5, Der Liebe Wiederhall (Resound of love). 7½ *Apf*
 - 6, Stadien (Stations). 7½ *Apf*
- Idem f. A. (od. Br.). No. 4—6. Ebend. à 7½ *Apf*
- Stainlein, L. Graf v.**, Op. 14. Die Thränen (Les Larmes). Elegie v. N. Lenau, f. eine Männerst. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Apf*
- Op. 15. 3 Gedichte von N. Lenau, f. Br. (Nächtliche Wanderung. Dein Bild. Reiterlied.) Mit franz. Uebersetzung. Ebend. 1 *Apf*
- Standke, Otto**, Op. 2. Mein Glück. Dichtung v. O. Taubert, f. S. (od. T.). 2te Aufl. Düsseldorf (Bayrhofer) 10 *Apf*
- Op. 3. Mutterliebe (L'Amour d'une Mère). Lied. Ebd. 7½ *Apf*
- Op. 4. Das einsame Blümlein. Ebend. 10 *Apf*
- Op. 5. Wiegenlied (Schlummre, Liebchen). Berlin, B. u. Bock 7½ *Apf*
- Stegmann, O.**, Humoristisches Lied. Breslau, Gleis 5 *Apf*
- Stiegmänn, E.**, Das schneeweisse Haar. Couplet f. T. (od. S.). Hamburg, Lehmann 7½ *Apf*
- Idem f. Br. (B., od. A.). Ebend. 7½ *Apf*
- Die Raubritter. Couplet. Ebend. 7½ *Apf*
- Stigelli, G.**, Op. 12. Die Thräne (The Tear). Offenbach, André 36 *Apf*
- Stöckhardt, R.**, Op. 1. Liederkranz. Leipzig, Heinze.
- Heft 1. No. 1, Nachtgesang. No. 2, Heimkehr. No. 3, Wanderers Nachtlied. No. 4, Das Täubchen. [à 5 *Apf*] 15 *Apf*
- 2. No. 1, Loreley. No. 2, Wo unten frei. No. 3, Liebeshoffnung. No. 4, Einkehr. [à 5 *Apf*] 15 *Apf*
- Stolz, Ed.**, Der deutsche Reitersmann. Gedicht v. F. Ullmayer. Wien, Spina 7½ *Apf*
- Stolzenberg, B.**, Op. 2. 2 Lieder f. S. (od. T.). (Dein Auge ist ein tiefer See. Sängers Abschied.) Mainz, Schott 45 *Apf*
- Storch, A. M.**, Der Meistersänger. No. 11, Du mit den schwarzen Augen, f. A. (od. Br.). Wien, Glöggel 10 *Apf*
- Was die Lieb' is. Siehe: Moser's Wiener Lokalgesänge 62.
- Stradella, Aless.**, Canzonetta: Così amor. Siehe: Rung, Musica scelta 1.
- Struth, A.**, Op. 92. Kindleins Freud' und Leid. 24 kleine Lieder mit leichter Begl. 8. Mainz, Schott 54 *Apf*

- ***Struth**, A., Op. 101. O goldne Zeit. Lied v. Wallhauss. Hersfeld, Wallhauss 5 *Apf*
- Stuckenschmidt**, J. H., Op. 10. 6 Lieder f. S. (od. A.). (O lüge nicht. Abendglocken. Das alte Wort. Der Glückliche. Willkommene Ruhe. O Blätter, dürre Blätter.) Breslau, Leuckart 17½ *Apf*
- Stutzmann**, S. Siehe: Sammlung russischer Romanzen.
- Suppé**, Frz. v., Die schönste Melodie. Gedicht v. N. Stieglitz. Wien, Glöggel 15 *Apf*
- Des Schiffers Abendlied, f. A. (od. Br.). Ebend. 10 *Apf*
- Das Todtenhemd. Ged. v. Bauernfeld, f. S. (od. T.). Ebd. 6 *Apf*
- Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 6 *Apf*
- Szumińska**, Flory, Pożegnanie. (Mein Abschied von Dresden.) Berlin, B. u. Bock 10 *Apf*
- Taubert**, Em., 5 Lieder. (Des Morgens vor der Wiege. Schlummerliedchen. Der Name der Geliebten. Winterabend. Ticktack.) Berlin, Challier u. Co. 10 *Apf*
- Taubert**, Otto, Op. 2. Thalatta! thalatta! Gedicht von R. Prutz. Düsseldorf, Bayrhofer 7½ *Apf*
- Taubert**, W., Op. 8. No. 2, Vergissmeinnicht. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Apf*
- Op. 17. No. 6, Vor meiner Liebsten Fenster, f. S. (od. T.). Berlin, Schlesinger 7½ *Apf*
- Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 7½ *Apf*
- Op. 17. No. 7, Hai lui! kaukasisches Volkslied, und: No. 9, Ich stand in dunklen Träumen, f. S. (od. T.). Ebend. 7½ *Apf*
- Op. 92. No. 5, Auferstehn. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Apf*
- Op. 124. Klänge aus der Kinderwelt. 12 Lieder. (Wachtellied. Mäuselein. Die Sternlein. Storchs Ankunft. Schneeglöckchen. Das Kleeblatt. 2 Wiegenlieder [So schlaf in Ruh; Schlafe holder, süsser Knabe]. Frau Schwalbe. Der König auf dem Tische. Vogelnest. Reiterlied.) Berlin, Bahn 1 *Apf* 5 *Apf*
- Verschwunden ist die finstre Nacht. Nachtlied von Schiller. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apf*
- Teichmann**, Ant., L'Invito in Gondola (Einladung zur Gondelfahrt). Canzonetta veneziana. Berlin, Schlesinger 7½ *Apf*
- La Vivandiera (Die Markedenterin). Canzone militare. Berlin, Schlesinger 7½ *Apf*
- Tenaglia**, A. Fr., Aria: Begl'occhj mercè! } Siehe: Rung, Musica
— Duetto: Ma se un moto. } scelta 5, 4 u. 7.
— Terzetto: Speranza svegliati. }
- Thieriot**, F., Op. 4. 6 Lieder. (Abendfeier. 7½ *Apf* Herzensfrühling. Auf dem Wasser. à 7 *Apf* Liebchens Blick. Tyrolerlied. à 5 *Apf* Erwartung. 10 *Apf*) Hannover, Nagel 1 *Apf*
- Thureau**, H., Op. 4. 2 Lieder. (Unter der Loreley. Serenade.) Hannover, Nagel 10 *Apf*
- Tinódi**, Seb., Enckek a 16. Századból. (Gesänge des letzten ungar. Troubadours Tinódi a. d. 16. Jahrh., f. 1 Singst. od. f. S., A., T. u. B. m. Pftbegl. einger. v. G. Mátray u. M. Engeszer.) Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 1 *Apf* 4 *Apf*
- Tiroler** (Der) und sein Kind. Lied f. S. (od. T.). Erfurt, Bartholomäus 5 *Apf*
- Idem f. B. (od. Br.). Ebend. 5 *Apf*
- Tissot**, M^{me} Antonia, Je t'aime encor! Romance. Mainz, Schott 18 *Apf*
- Titoff**, N. A. Siehe: Sammlung russischer Romanzen.

Tolstoy. Siehe: Sammlung russischer Romanzen.

Tours jun., B., Op. 3. 6 Gedichte. (Wenn ich in deine Augen seh'. Dein Angesicht so lieb und schön. Du liebst mich nicht. Wenn ich auf dem Lager liege. Hör' ich das Liedchen klingen. Stiller Abschied.) Rotterdam, de Vletter 25 *Nr.*

***Trinklied** (Altes): Im tiefen Keller sitz' ich hier, f. B. Erfurt, Bartholomäus 5 *Nr.*

Truhn, F. H., Op. 110. 2 Gesänge. No. 1, Der König in Thule, Ballade v. Göthe. No. 2, Elsbeth, von Mörike, f. S. Winterthur, Rieter-Biedermann & 10 *Nr.*

— Op. 111. Diebstahl, Gedicht v. R. Reinick. Mazurka-Lied. Ebend. 12½ *Nr.*

— Op. 112. Ständchen, v. Löwenstein. Berlin, Jul. Weiss 10 *Nr.*

Tschirch, R., Op. 37. Tuchmacher-Lied. Ged. v. M. Moltke. Berlin, Moltke 3 *Nr.* n.

Urban, Fr. J., Op. 3. 3 Gesänge f. S. (od. T.). (Zwei Röslein im grünen Wald. Sie trug ein Band in Haaren. Wehmuth der Liebe.) Berlin, Bahn 15 *Nr.*

Veit, Joh., Marienlieder f. 1 u. 2 Singst. Heft 1, Ave Maria. Heilige Jungfrau. Gruss an Maria. Pilgerlied. Breslau, Leuckart 15 *Nr.*

Ventejoul, R., Le Renouveau. Chant p. B. (ou Br.). Mainz, Schott 18 *Nr.*

Vianesi, A., Il Gondoliere. Romanza. Mailand, Ricordi 2½ *Nr.*

Vimeux, J., Le Capitaine de Corvette. Chant maritime p. B. (ou Br.). Mainz, Schott 27 *Nr.*

Vogelka, Ed., Lieder aus der Luft, v. X. Riedl. Wien, Glöggel. No. 2, Mein Liebchen, hörst du der Lerche Lied. 8 *Nr.*
— 3, Eine Schwalbe möcht' ich sein. 6 *Nr.*

Voigt, Fr. W., Op. 23. 2 Gesänge f. S. (od. T.). (Fichtenbaum und Palme [mit Pfte od. Physharmonika]. Wanderlust.) Potsdam, Stein 12½ *Nr.*

Voigt, Th., Op 10. Alter Zecher, v. Wolfg. Müller, f. B. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt 10 *Nr.*

***Volkslied.** Andreas Hofer. Mainz, Schott 18 *Nr.*

*— Untreue (In einem kühlen Grunde). Gedicht v. Eichendorff, f. S. (od. T.). Erfurt, Bartholomäus 5 *Nr.*

*— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 5 *Nr.*

*— (Bairisches): Hab' oft die ganze Nacht, f. S. Erfurt, Bartholomäus 5 *Nr.*

— (Irishes): Lang ist es her (Long ago). Berlin, Schlesinger 5 *Nr.*

*— (Russisches). Der Postillon (Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen), f. S. (od. T.). Erfurt, Bartholomäus 5 *Nr.*

*— — Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 5 *Nr.*

— Der rothe Sarafan, f. S. (od. T.). Erfurt, Bartholomäus 5 *Nr.*

— (Schottisches): Weit aus ferner Zeit. Hamburg, Fr. Schuberth 5 *Nr.*

*— (Schwäbisches): Mädle, ruck, ruck, f. S. (od. T.). Erfurt, Bartholomäus 5 *Nr.*

*— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 5 *Nr.*

*— (Tiroler). Abschied. (Von meinen Bergli muss i scheiden). Erfurt, Bartholomäus 5 *Nr.*

***Volkslieder.** No. 40, Schwedisches Lied: Der Hirt, von Berg. Hannover, Nagel 5 *Nr.*

*— (2). Abschied und Lebewohl. Eingelegt in Dorf und Stadt. Mainz, Schott 18 *Nr.*

- Wahle, F.**, Op. 2. Lieder. Lief. 1, Frühlingsseinzug. Liebesboten. Der arme Thoms. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr*
- Wallace, W. V.**, Serenade mit englischem u. deutschem Texte. Mainz, Schott 36 *Nr*
- Wallbach, L.**, Op. 25. 3 slavische Lieder v. Kapper. (Einsamer Gang. Wilde Ros' und erste Liebe. Dunkel ist die Nacht.) Hamburg, Cranz 15 *Ngr*
- Op. 29. 5 Lieder f. A. (od. Br.). (Willst du schon scheiden. Barcarole. Lebenslauf. Es war im Dorfe Hochzeit. Wandertrost.) Hamburg, Fr. Schubert 17½ *Nr*
- Op. 30. 2 Lieder f. Br. (Mein herziges Kind. Mädel! mein Mädel!) Ebend. 10 *Ngr*
- Wallerstein, Ant.**, Op. 15. Sehnsucht in die Ferne. Neue Aufl. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *Ngr*
- Warlamoff, A. E.** Siehe: Sammlung russischer Romanzen.
- Weber, K. M. v.**, Op. 66. 6 Lieder und Gesänge f. S. (od. T.). (Ein Veilchen blüht. Rosen im Haar. Ich denke dein. Wenn ich die Blümlein schau'. Frei und froh. Trinklied.) Berlin, Schlesinger 17½ *Ngr*
- 2 Lieder f. T. (od. S.). (Wiegenlied [Schlaf, Herzenssöhnchen]. Der kleine Fritz.) Berlin, Schlesinger 5 *Ngr*
- Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 5 *Ngr*
- Serenade (Horch leise) f. A. (od. Br.). Berlin, Schlesinger 10 *Ngr*
- Wegeler, Frz.**, 6 Lieder. (Frühlingsbotschaft. Du bist fern. Tanslied im Mai. Hör' ich das Liedchen klingen. An den Sonnenschein. Abendständchen.) Bonn, Simrock 2 *fr*
- Wehner, R.**, Op. 7. Schneeglöckchen. Lied. f. T. (od. S.). Dresden, Bauer 7½ *Ngr*
- Op. 8. Weil' auf mir, du dunkles Auge. Lied. f. S. (od. T.). Ebend. 5 *Ngr*
- Op. 9. Ein Fichtenbaum steht einsam. Lied f. A. (od. Br.). Ebend. 5 *Ngr*
- Weidt, H.**, Op. 46. Der alte Zecher. Ballade f. B. Winterthur, Rieter-Biedermann 15 *Ngr*
- Op. 47. Der Wildner. Gedicht von J. Kemper, f. B. Ebend. 12½ *Ngr*
- Op. 50. 2 Lieder. (Du liebliches Kind. Gondoliera.) Breslau, Leuckart 15 *Ngr*
- Op. 51. Will's vom grünen Walde lernen. Lied f. hohe St. Winterthur, Rieter-Biedermann 12½ *Ngr*
- Idem f. tiefe St. Ebend. 12½ *Ngr*
- Weiss, Gottfr.**, Op. 15. 5 Lieder. (Nun ist dein kleines Fensterlein. Wenn die Nächte des Gesanges. Die grauen Nebel steigen. Der Hirt. O wüsst' ich doch den Weg zurück.) Breslau, Leuckart 15 *Ngr*
- Op. 16. Der alte Soldat. Gedicht v. A. Graf v. Württemberg. Breslau, Leuckart 7½ *Ngr*
- Op. 17. Christliche Gesänge a. d. Nachfolge Christi, von Th. v. Kempis. Berlin, Heine Weiss.
- No. 1, Rede, liebster Herr, f. S. (od. T.). 7½ *Ngr*
- 2, Ach könntest du, f. S. (od. T.). 5 *Ngr*
- 3, In kleinen Dingen giebt man nach, f. S. (od. T.). 10 *Ngr*
- 4, Nein das Kreuz ist keine Last, f. A. (od. Br.), 7½ *Ngr*

102 AA. Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

Weiss, Gottfr., Op. 17. Christliche Gesänge. (Fortsetzung.)

No. 5, Erwarte nicht allhier auf Erden, f. A. (od. B.).

7½ *fr.*

- 6. Siehe: Kl. Y.

Weissheimer, W., Op. 1. König Sifrid. Ballade f. B. (od. Br.).

Leipzig, Kahnt 15 *fr.*

Werber, Elise, Op. 1. 3 Lieder f. S. (Das verlassene Mägdlein. Hingebung. Nordisches Lied.) Freiburg i/Br., Ruckmich

15 *fr.*

Werner, P., Op. 2. 6 Kinderlieder von Hoffmann v. Fallersleben. Heft 1. 2. Hamburg, Böhme & 7½ *fr.*

Heft 1, Vesperbrödchen. Mein Hottopferd. Hampelmann.

- 2, Unser liebes Fränzchen. Der kleine Soldat. Zum Tanz.

Wetterhan, W., Liebespredigt. Lied. Chemnitz, Conrad 5 *fr.*

Wettig, K., Op. 17. Mein Schatz, der ist auf der Wanderschaft. Volklied. Nachgel. Werk. Winterthur, Rieter - Biedermann

12½ *fr.*

- Op. 23. 6 Lieder. (Liebestrost. Veilchen. So weich und warm. Gruss an die Geliebte. Wiegenlied. Abendlied.) Nachgel. Werk. Ebend. 20 *fr.*

Wichmann, H., Op. 23. 6 Lieder f. S. (Der Sommer ist so schön. Wie eine Königin. Lied der Desdemona. Lass mich ihm am Busen hangen. Mein eigen. Du bist gegangen.) Berlin, Bahn

17½ *fr.*

- Op. 24. Italia. Italienisches Album f. MS. Tom. 1. Lebewohl, Gesang eines neapolitanischen Gondoliers (L'Addio). Sieh, es dämmert (Canzonetta veneziana). Seiner Locken blonde Ringe (Canzonetta siciliana). Ich weiss eine Sache (Stornello). Ach wenn ich ein Herz doch fände (Canzone fiorentina). Berlin, Schlesinger 20 *fr.*

- Op. 25. Lieder-Album. (Alte Weise. Altböhmisch. Fliegendes Blatt. Gode Nacht. Ihr blauen Augen, gute Nacht. Süßes Liebchen. Altes Lied. Schottenlied. John Hochlandsmann. Frühlingslied. Der Hidalgo. Ach wer bringt die schönen Tage.) Berlin, Bahn 25 *fr.*

Wickede, F. v., Op. 9. Vergissmeinnicht, von Boddien, f. T. (od. S.). Erfurt, Bartholomäus 7½ *fr.*

- Op. 19. Mädchen mit dem rothen Mündchen. Ged. v. Heine, f. T. (od. S.). Erfurt, Bartholomäus 7½ *fr.*

Wielhorsky, M. Siehe: Sammlung russischer Romanzen.

Winternitz, R., Op. 9. No. 1, Mein und dein, f. S. (od. T.). Bonn, Simrock 1½ *fr.*

- Op. 9. No. 2, Selig. Gedicht v. J. G. Fischer, f. S. (od. T.). Ebend. 1½ *fr.*

Woyna, Frz. v., 3 Lieder. (Des Mägdleins Sang. Einsamkeit. Trinklied.) Berlin, B. u. Bock 15 *fr.*

Wüerst, Ed., Op. 20. Lieder und Gesänge. 4tes Heft, Liebe im Kleinen. Der scheidende Sommer. Ade, du Elternhaus. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fr.*

Young, Mathilde, L'Addio supremo. Romanza. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*

- La Zingarella. Ballata. Ebend. 2 *fr.*

Zelter, C. F., Ich hab' mein' Sach' auf nichts gestellt. Launiges Lied. Berlin, Schlesinger 5 *fr.*

Zimay, L., Op. 2. Hegedüsne emléke. Abránd Dal, irta Losonczy. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 2½ *fr.*

- Naptól virít-. Edes rózsám. 2 Magyar eredeti. Ebend. 9 *fr.*

BB, 1. Gesänge mit Zitherbegleitung.

Edlinger, A. v., Ausgewählte Lieder. Sammlung 2, 3. qu.-8. Mannheim, Heckel à 12½ *Ngr*

Samml. 2, Neeb, Die Jäger. Zimmermann, Die Thräne. Abt, Lebt wohl, ihr blauen Augen. Reisiger, Ständchen. Schindelmeisser, Schlummerlied. Luther, In dunkler Nacht. Mozart, Das Veilchen.

- 3, Mozart, An Chloë. Warlamoff, Der rothe Sarafan. Hofers Tod. Abt, Der deutsche Knabe. Kücken, Herzenswünsche. Eschborn, Liebesklage.

Rösel, R., 6 Volkslieder f. 1 Singst. m. Z. (od. f. 2 Z.). (Der Tyroler und sein Kind. Ach wie ist's möglich. Den lieben langen Tag. Lebewohl. Der Abschied von der Heimath. Der Schweizerbue.) qu.-8. Offenbach, André 45 *Ngr*

Sammlung bel. Volkslieder, f. Z. einger. v. Fr. Feyertag. München, Falter.

Heft 1, Der Tyroler und sein Kind. Ach wie wär's möglich dann. 6 *Ngr*

- 2, Ob sie wohl kommen wird. Jedem das Seine. 8½ *Ngr*

Wimmer, J. B., Op. 158. Lied des Tyrolerknaben. Siehe: Kl. Om, 2.

BB, 2. Gesänge mit Gitarrebegleitung.

Eldner, Ph., Die Katze und der Hund. Duett f. S. u. B. Augsburg, Böhm 5 *Ngr*

— Quodlibet. Ebend. 10 *Ngr*

Fischer, C. L., Op. 6. Frühlings-Toaste. Mainz, Schott 18 *Ngr*

Gordigiani, L., 2 Canti popolari toscani. No. 1, Tempo passato. No. 2, O santissima vergine. Mailand, Ricordi à 1½ *fr.*

Meyer, G., Harfenklänge. Heitere und ernste Lieder. 2tes Heft. Schaffhausen, Brodtmann 3 *Ngr* n.

Reichenbach, Ant., Der amsterdamer Coupletsänger. 14 der beliebtesten Theatercouplets, m. Guit. versehen v. F. de P. Stoll. 16. Amsterdam Gilbers geh. 10 *Ngr* n.

Wepf, Joh., Der frohe Gitarrespieler. Lieder. Heft 3, 4. qu.-8. Schaffhausen, Brodtmann à 3 *Ngr* n.

CC. Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Bemerkungen über den Gesangvortrag der wichtigsten Sopranarien von Bach, Händel, Haydn, Mozart u. Beethoven. 2te Aufl. Leipzig, Gumprecht 15 *Ngr* n.

Bönicke, H., Chorgesangschule. 3ter Cours enth. 89 Uebungen, Lieder und Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. 12 *Ngr* *n. St. (à 3½ *Ngr* *n.) 14 *Ngr* *n. 8. Leipzig, Brandstetter geh.

— Der Gesangunterricht nach dem Gehör. Eine Vorbereitung zur Chorgesangschule. 8. Ebend. geh. 3 *Ngr* *n.

Concone, J., 50 Leçons de Chants p. le Médium de la Voix av. Pfe. Suite 1. München, Falter 2 *Ngr*

Emmerling, G., Singbüchlein f. die Schule. 1stes Heft, Singübungen u. einstimmige Lieder. 8. Nürnberg, Korn 5 *Ngr* n.

Engel, G., Sänger-Brevier. Tägliche Singübungen f. alle Stimm-lagen einger. u. theoretisch erläutert. Leipzig, Gumprecht 22½ *Ngr* n.

- Garcia, M.**, Nouveau Traité sommaire de l'Art du Chant. (Neue summarische Abhandlung über die Kunst des Gesanges.) Mainz, Schott geh. 10 *fl.* 48 *gr.*
- Haas, J. C.**, Schulharmonie. Enthaltend eine Gesanglehre, 30 Choräle u. 30 religiöse Gesänge f. d. Jugend. qu.-8. Philadelphia (Schäfer u. K.) geb. 20 *fl.* *n.
- Hauer, H.**, Ein- und zweistimm. Gesang-Uebungen f. höhere Lehranstalten u. Chöre. Heft 1. qu.-4. Berlin (Geelhaar) 24 *fl.* **n.
- Hauptmann, L.**, Op. 26. 24 leichte Solfeggien mit Rücksicht auf die Stimmelage einer S.- (A.-, T.- od. B.-) St., m. Pfte. 1stes Heft. Wien, Glöggel 25 *fl.*
- Hellebusch, B. F. H.**, Vollständige Gesangschule. 2te Aufl. 8. Cincinnati (Philadelphia, Schäfer u. K.) cart. 15 *fl.* *n.
- Hohmann, C. H.**, Noten-Wandtafeln f. Singschulen. Ein neues Hilfsmittel zur Veranschaulichung der Tonverhältnisse u. zur Einüb. aller Arten v. Chorälen u. Volksliedern. 2 Blatt mit Textheft. Nördlingen, Beck 22 *fl.* n.
- Hoppe, W.**, Singübungen f. Männerstimmen, als Anschluss an jede gute Elementar-Gesangschule. 4. Leipzig, Merseburger geh. 7½ *fl.* n.
- Kronn, F.**, Kurze Gesangübungen. Der erste Unterricht f. S. (od. A., od. T.). 8. Wien, Glöggel 10 *fl.*
- Idem f. B. 8. Ebend. 10 *fl.*
- Lehmann, J. G.**, Grundzüge zur methodischen Behandlung des Gesangunterrichtes in der Volksschule. 8. Langeusalta, Verlags-Comptoir geh. 3 *fl.* n.
- Marx, A. B.**, Vollständige Chorschule. Mit Uebungssätzen in Partitur. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 *fl.* 15 *fl.* n.
- Ausgesetzte Stimmen zu den Uebungsstücken der Chorschule. gr.-8. Ebend. 1 *fl.* n.
- Matthias, W.**, Praktische Singschule od. Anleit. f. Lehrer zur Ertheilung d. Gesangunterrichtes in Schulen. 8. Berlin, Schneider geh. 12 *fl.* n.
- Texte u. Melodien zur praktischen Singschule. 8. Ebend. geh. 2 *fl.* *n.
- Müller, W. A.**, Die Singstimme aus dem ersten Lehrmeister zum Singen. 8. Schneeberg, Gödsche geh. 2 *fl.* *n.
- Nehrlich, C. G.**, Die Gesangkunst physiologisch, psychologisch, ästhetisch u. pädagogisch dargestellt. Neue Ausg. der 2ten Aufl. gr.-8. Leipzig, Teubner geh. 1 *fl.* 10 *fl.* *n.
- Panzeron, A.**, L'Ecole primaire. Solfège à 2 et 3 Voix. Mainz, Schott geh. 6 *fl.* n.
- Poyscha, P.**, Gesanglehre zum Gebrauche an Gymnasien und Realschulen. 1ste Abth. 2te Aufl. 8. Brünn, Winiker geh. 16 *fl.* *n.
- Ranko, Joh. Fr.**, Kleine Gesanglehre f. Schule u. Haus. 16. Elberfeld, Bädeler geh. 1½ *fl.* n.
- Salvi, M.**, Die Kunst des Gesanges in praktischen Uebungen mit Pfte (L'Arte del Canto in pratica) f. S. (od. T.). Lief. 1—4. à 25 *fl.* Lief. 5. 1 *fl.* 15 *fl.* Wien, Glöggel.
- Idem ohne Pfte. Lief. 1. 10 *fl.* Lief. 2. 8 *fl.* Lief. 3, 4. à 10 *fl.* Lief. 5. 15 *fl.* Ebend.
- Idem f. A. (od. B.). Lief. 1—4. à 25 *fl.* Lief. 5. 1 *fl.* 15 *fl.* Ebend.
- Schmahl, H.**, Anhang zur Anleitung zum Singunterricht. Altona, Hestermann 3 *fl.* *n.

- Sering, F. W.**, Praktische Gesanglehre f. Männerstimmen. gr.-8. Gütersloh, Bertelsmann 1 *Rt* n.
- Stahl, F. Th.**, Singschule nach der 6ten Aufl. der Chev é'schen Elementargesanglehre bearb. Theil 1. Heft 2. qu.-8. Aachen (Mayer) 8 *Rt* *n.
- Singübungen u. Lieder f. kleine Kinder, nach der Galin-Paris-Chev é'schen Elementar-Gesanglehre bearb. qu.-16. Ebend. 2½ *Rt* *n.
- Thielmann, J. P.**, Kleine Gesangschule zum Gebrauche in Volks-, Mittel-, Real- u. höhern Bürgerschulen. 8. Mainz, Hickethier geh. 3 *Rt* n.
- Weiss, L.**, Op. 40. Gesangschule f. d. Conservatorium f. Musik in Wien. 1ster Theil, Elementar-Unterricht. Theorie u. praktische Beispiele f. eine und mehrere Stimmen. Wien, Spina 2 *Rt* 20 *Rt*
- Welles, J.**, Leichtfassliche Singschule, in welcher die mögl. frühzeitige Verbindung des Taktes mit d. Gesange nach einer neuen, schnell zum Ziele führend. Methode gelehrt wird. 2 Thle. qu.-4. München (Finsterlin) geh. 1 *Rt* *n.
- Widmann, B.**, Kleine Gesanglehre f. d. Hand der Schüler. Regeln, Uebungen, Lieder u. Choräle f. 3 Singstufen einer Knaben- oder Mädchenschule. 5te Aufl. 16. Leipzig, Merseburger 4 *Rt* n.

Anhang.

DD. Theoretische Werke und Schriften von musikalischem Interesse.

- Ambros, A. W.**, Kulturhistorische Bilder aus dem Musikleben der Gegenwart. 8. Leipzig, Matthes geh. 1 *Rt* 10 *Rt* *n.
- Bagge, S.**, Gedanken und Ansichten über Musik und Musikzustände. In einer Reihe gesammelter Aufsätze. gr.-8. Wien, Wessely u. B. geh. 18 *Rt* n.
- Biographien und Charakteristiken der grossen Meister: Bach, Händel, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven mit Porträts.** 2te Aufl. Leipzig, Gumprecht 1 *Rt* n.
- Dasselbe ohne Porträts. Ebend. 15 *Rt* n.
- Brendel, Frz.**, Geschichte der Musik in Italien, Deutschland und Frankreich, von den ersten christl. Zeiten bis auf die Gegenwart. 25 Vorlesungen. 8. Leipzig, Matthes geh. 3 *Rt* *n.
- Briefe (Musikalische).** Wahrheit üb. Tonkunst u. Tonkünstler. Von einem Wohlbekannten. 2te Aufl. gr.-8. Leipzig, Baumgärtner geh. 1 *Rt* n.
- Catelani, A.**, Memorie della Vita e delle Opere di Claudio Merulo. (Mit einer Musikbeil.) 8. Mailand, Ricordi geh. 3½ *Rt*.
- Champfleury, Richard** Wagner in Paris. Aus dem Französischen übersetzt. 8. Leipzig, Schuberth u. Co. 5 *Rt* *n.
- Ghrysaender, Friedr.**, G. F. Händel. (Biographie.) 2ter Band. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 *Rt* 15 *Rt* n.
- Cservénka, F.**, Das teplitzer Sängerfest. Zur Erinnerung an den 12. u. 13. August 1860. 8. Teplitz (Copek) geh. 15 *Rt* *n.

- Davin, K. H. G.**, Elementar-Musiklehre. Zum Gebrauche f. Seminar-Aspiranten. 2te Aufl. 8. Erfurt, Körner geh. 7½ *fl.* n.
- Dehn, S. W.**, Theoretisch-praktische Harmonielehre mit angefügten Generalbassbeispielen. 2te vom Verf. umgearb. Ausg. gr.-8. Berlin, Schlesinger geh. 2 *fl.* *n.
- **Lehre vom Contrapunkt, dem Canon und der Fuge. Nebst Analysen von Duetten, Terzetten etc. v. Orlando di Lasso, Marcello, Palestrina u. A. u. Angabe mehrerer Muster-Canons u. Fugen.** Aus d. hinterl. Manuscripten bearb. u. geordn. v. B. Scholz. 8. Berlin, Schneider geb. 1 *fl.* 20 *fl.* n.
- Döring, H., W. A. Mozart.** Traduction de l'Allemand p. C. Viel. 12. Brüssel (Schnee) 15 *fl.* n.
- Döring, K. H.**, Aphorismen vom Felde der Kunst des Gesanges. 8. Dresden, Hofmann geh. 7½ *fl.* n.
- Ehrenstein, J. W. v.**, Die Kirchenmusik in Rücksicht auf ihr Misverhältniss zum gegenwärtigen Hörer. Neue Ausg. 8. Berum, Abeken geh. 10 *fl.* n.
- Ein Wort über Kirchenmusik.** 8. Augsburg, Kollmann geh. 3 *fl.* n.
- Eyrel, F.**, Physiologie der musikalischen Tonbildung nach den neuesten Forschungen gemeinfasslich dargestellt. Ein prakt. Handbuch zur Ausbildung der Stimme und Sprache aller Menschen. gr.-8. Leipzig, Brockhaus geh. 2 *fl.* 15 *fl.* n.
- Fest-Album des 3ten koburger Sängertages von 20.—23. Juli 1860,** brsg. v. Müller v. der Werra. gr.-8. Koburg, Riemann jun. 15 *fl.* n.
- Frank, P.**, Taschenbüchlein des Musikers. 2tes Bändchen, Kleines Tonkünstler-Lexicon, enth. kurze Biographien d. hauptsächlichsten Tonkünstler. 16. Leipzig, Merseburger geh. 6 *fl.* n.
- Frankenberger, H.**, Harmonielehre in gedrängter Darstellung. gr.-8. Erfurt, Körner geh. 15 *fl.* *n.
- Giehne, H.**, Zur Erinnerung an Ludw. Spohr. Ein kunstgeschichtl. Vortrag über dessen Leben und Wiken. gr.-8. Karlsruhe, Müller geh. 6 *fl.* *n.
- Gleich, Ferd.**, Handbuch der modernen Instrumentirung f. Orchester und Militär-Musikcorps mit Berücks. der kleinern Orch. 2te verm. Aufl. 8. Leipzig, Kahnt geh. 15 *fl.* n.
- Gumbert, F.**, Musikalisches Gelesenes u. Gesammeltes. In bunter Reihe zusammengestellt. 16. Berlin, Lassar cart. 15 *fl.* *n.
- Gundling, J.**, Henriette Sontag. Künstlerlebens Anfänge in Federzeichnungen. 2 Bände. 8. Leipzig, Grunow geh. 2 *fl.* 7½ *fl.* *n.
- Handbuch der musikalischen Literatur, oder allgemeines systematisch geordnetes Verzeichniss der in Deutschland und in den angrenzenden Ländern erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen.** m. t. Anzeige der Verleger und Preise bearb. v. A. d. Hofmeister. Band V (oder 2ter Ergänzungsband), die Erscheinungen von 1852—1859 enthaltend. 4. Leipzig, Hofmeister geh. 5 *fl.* *n.
- **Idem auf Schreibpapier.** Ebend. geh. 7 *fl.* 15 *fl.* *n.
- Hiller, Ferd.**, Uebungen zum Studium der Harmonie und des Contrapunktes. 8. Köln, Du Mont-Schauberg geh. 1 *fl.* 10 *fl.* *n.
- Jahn, Otto, W. A. Mozart.** 4ter Theil. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geb. 4 *fl.* *n.
- **Idem.** Ausgabe in 26 Lieferungen. Lief. 1—16. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.* n.
- Karajan, Th. G. v., J. Haydn in London 1791 u. 1792.** 8. Wien, Gerold's Sohn geh. 20 *fl.* *n.

- Kein Generalbass mehr! Dafür: der Geist der Einheit (I) in der musikalischen Progression. Ein Beitrag zur Musikwissenschaft. 8. Wien, Wallishauser geh. 12 *Ngr* *n.
- Kempton, Fr.**, Unterricht und Uebungen im Generalbasse. 1ster Cursus. 20 *Ngr* 2ter Cursus. 1 *Ngr* 10 *Ngr* 3ter Cursus. 20 *Ngr* Augsburg, Böhm.
- Kleinert, Jul.**, Der Choral von heute und der von ehemals. 8. Leipzig, Kahnt geh. 5 *Ngr* *n.
- Kocher, C.**, Harmonik. Die Kunst des Tonsatzes aus den Grundelementen theoretisch entwickelt u. praktisch dargestellt. 2te Aufl. 4. Stuttgart, Nitzschke (Leipzig, Schubert u. Co.) 3 *Ngr* 15 *Ngr* n.
- Köhler, L.**, Leicht fassliche Harmonik- u. Generalbasslehre. Ein theoretisch-prakt. Handbuch zum Gebrauche f. Musikschulen, Privat- u. Selbstunterricht. gr.-8. Königsberg, Gebr. Bornträger geh. 1 *Ngr* 15 *Ngr* n.
- Der Klavierunterricht. Studien, Erfahrungen und Rathschläge. 8. Leipzig, Weber geh. 1 *Ngr* 10 *Ngr* *n.
- Kreissle, H. v.**, Franz Schubert. Eine biograf. Skizze. 8. Wien, Typograph.-liter.-artist. Anstalt. 8. geh. 20 *Ngr* *n.
- Krüger, A.**, Musikalisches Fremdwörterbuch. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung geh. 4 *Ngr* n.
- Kullak, Ad.**, Die Aesthetik des Klavierspiels. gr.-8. Berlin, Gutentag geh. 2 *Ngr* 5 *Ngr* n.
- Laurencin, Graf F. P.**, „Ed. Hanslick's Lehre vom Musikalisch-Schönen.“ Eine Abwehr. 12. Leipzig, Matthes geh. 20 *Ngr* *n.
- Leibur, K. Frh. v.**, Tonkünstler-Lexicon Berlins von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Lief. 1, 2. 8. Berlin, Rauh geh. à 12 *Ngr* *n.
- Lehmann, K. E.**, Verzeichniss von guten stufenweis geordneten Klaviercompositionen. Berlin, Bahn 7½ *Ngr* n.
- Lenz, W. v.**, Beethoven. Eine Kunststudie. Band III; 1, 2. IV. V. A. u. d. T.: Kritischer Katalog sämmtlicher Werke L. v. Beethovens. Mit Analysen derselben. 4 Theile. 8. Hamburg, Hoffmann u. Campe geh. 6 *Ngr* n.
- Liszt, Frz.**, Die Zigeuner u. ihre Musik in Ungarn. Deutsch bearb. v. P. Cornelius. 8. Pesth, Heckenast geh. 1 *Ngr* 6 *Ngr* n.
- Lobe, J. C.**, Katechismus der Musik. 5te verb. Aufl. 8. Leipzig, Weber geh. 10 *Ngr* *n.
- Lehrbuch der musikalischen Composition. 3ter Band, Lehre von der Fuge, dem Canon und dem doppelten Kontrapunkte. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 *Ngr* 15 *Ngr* n.
- Lohmann, P.**, Ueber Robert Schumann's Faustmusik. 8. Leipzig, Kahnt geh. 6 *Ngr* n.
- Malibran, Alex.**, Louis Spohr. Sein Leben und Wirken. Nebst einem Verzeichnisse seiner Schüler. Mit Porträt. 8. Frankfurt a/M., Sauerländer's Verlag geh. 26 *Ngr* n.
- Marx, A. B.**, Die Lehre v. der musikalischen Composition praktisch-theoretisch. 4ter Theil. 3te Aufl. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 *Ngr* n.
- Müller, W. A.**, Orgel-Lexicon, od. die Orgel, ihre Einrichtung u. Beschaffenheit, sowie das zweckm. Spiel derselben, in alphab. Ordn. 4te Aufl. gr.-8. Schneeberg, Gödsche geh. 15 *Ngr* n.
- Nohl, Ludw.**, Der Geist der Tonkunst. 8. Frankfurt a/M., Sauerländer's Verl. geh. 1 *Ngr*.
- W. A. Mozart. Ein Beitrag zur Aesthetik der Tonkunst. 8. Heidelberg, Bangel u. Schmitt geh. 12 *Ngr* n.

- Oberhoffer, H.**, Harmonie- und Compositionslehre mit besonderer Rücksicht auf das Orgelspiel in kathol. Kirchen. gr.-8. Luxemburg, Heintze geh. 2 *M.* 20 *M.* n.
- Oesterley, H.**, Akademische Vorlesungen über Theorie der Musik. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 *M.* n.
- Piening, J.**, Kurze Anleitung zum Selbsterfinden kirchl. Zwischenspiele. Altona, Hestermann 9 *M.* n.
- Pohl, R.**, Die Tonkünstler-Versammlung zu Leipzig am 1.—4. Juli 1859. Mittheilungen nach authentischen Quellen. 8. Leipzig, Kahnt geh. 18 *M.* n.
- Polko, Elise, Faustina Hasse.** Musikalischer Roman. 2 Bände. 8. Leipzig, Schlicke geh. 3 *M.* 27½ *M.* n.
- Popp, W.**, Geschichte der Musik. Portraits, Biographien und Proben a. d. Werken der berühmtesten Tondichter des 18ten u. 19ten Jahrhunderts. Heft 13, Rich. Wagner. 4. Langensalza, Schulbuchhandlung 12 *M.* n.
- Reissmann, A.**, Von Bach bis Wagner. Zur Geschichte der Musik. gr.-8. Berlin, Guttentag geh. 27 *M.* n.
- Richter, E. F.**, Lehrbuch der Harmonie. Praktische Anleitung zu den Studien in derselben. 3te Aufl. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 *M.* n.
- Riehl, W. H.**, Musikalische Charakterköpfe. Ein kunstgeschichtl. Skizzenbuch. 2te Folge. 8. Stuttgart, Cotta geh. 1 *M.* 15 *M.* n.
- Ritter, A. G.**, Die Erhaltung und Stimmung der Orgel durch den Organisten. Erfurt, Körner 8 *M.* n.
- Rode, Th.**, Eine neue Regiments-Hornisten-Infanteriemusik, oder: Was Hr. W. Wieprecht aus der alten traditionellen preuss. Infanterie-(Janitscharen-)Musik machen möchte. gr.-16. Leipzig, Kahnt geh. 6 *M.* n.
- Sängerfest (Das)** zu Lübeck am 29. u. 30. Mai 1860. gr.-8. Lübeck, Asschenfeldt geh. 18 *M.* n.
- Schneider, Th.**, Zur Geschichte der Currende u. d. Singechors in Dessau. Bei Gelegenheit der 50jähr. Stiftungsfeier der Reorganisation d. Singechors. gr.-8. Dessau, Aue geh. 5 *M.* n.
- Schubert, F.**, Wegweiser in der Musikliteratur f. Pfespieler nach geordn. Schwierigkeitsfolge. 12. Leipzig, Wengler geh. 7½ *M.* n.
- Schuberth, Jul.**, Musikalisches Handbuch. Eine Encyclopädie für Tonkünstler u. Musikfreunde, enth. das Wichtigste a. d. Elementar-Musikwissenschaft, Biographien ber. Componisten, Virtuosen etc. u. Erklärung aller in Compositionen vork. Fremdwörter. 5te verb. u. verm. Aufl. 12. Leipzig, Schuberth u. Co. geh. 25 *M.* n.
- Idem mit Jul. Schuberth's Bildniss. 12. Ebend. geb. 1 *M.* 10 *M.* *n.
- Idem englisch u. d. T.: Musical Handbook for Musicians and Amateurs. 16. Ebend. cart. 25 *M.* *n.
- Schulz, F. A.**, Kleine Harmonielehre. Ein Handbüchlein f. angehende Musiker. 2te verb. Aufl. 12. Leipzig, Merseburger geh. 4½ *M.* *n.
- Schütze, F. W.**, Generalbass f. Dilettanten. Eine praktisch-theoretische Harmonielehre f. sich bildende Pfespieler u. deren Lehrer. 3te Aufl. gr.-8. Mit Beispielbuch in qu.-Fol. Leipzig, Arnold geh. 1 *M.* 15 *M.* n.
- Schumann, R.**, Advice to young Musicians (Musikalische Haus- und Lebens-Regeln) translated by H. H. Pierson. 16. Leipzig, Schuberth u. Co. cart. 7½ *M.* *n.

- Schumann, R.**, Thematisches Verzeichniß seiner sämtlichen in Druck erschienenen Werke (Op. 1—143) mit Inbegriff aller Arrangements. 8. Ehend. geh. 3 *fl.* n.
- Schwarz, Dr. W.**, Die Musik als Gefühlssprache im Verhältniß zur Stimm- und Gesangsbildung. 8. Leipzig, Kahnt geh. 6 *fl.* n.
- Sieber, Ferd.**, Die Aussprache des Italienischen im Gesang. Ein Leitfaden f. die deutschen Sänger, Gesanglehrer u. Musiker. gr.-8. Nürnberg, Schmid geh. 15 *fl.* n.
- Spohr, L.**, Selbstbiographie. Band I, Heft 1—3. Band. II, Heft 1. 8. Kassel, Wigand geh. à 20 *fl.* *n.
- Statuten (Organisations-Plan) des dresdner Conservatoriums f. Musik.** 8. Dresden, Bock 6 *fl.* *n.
- Universal-Lexicon der Tonkunst**, herausg. v. Ed. Bernsdorf. Lief. 25—30. Offenbach, André à 20 *fl.* *n.
- Verzeichniß (Specielles) sämtlicher Compositionen (zum Gebrauche für Componisten).** Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *fl.* n.
- Volckmar, W.**, Harmonielehre. Zunächst zum Gebrauche für Schullehrer-Seminaristen. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 *fl.* 15 *fl.* n.
- Weitzmann, C. F.**, Harmoniesystem. 8. Leipzig, Kahnt geh. 12 *fl.* n.
- Weschke, K.**, Theorie der Musik. Ein Lehrbuch der Gesetze, Regeln und Formen der niederen und höheren Tonsetzkunst. 2te verb. Aufl. 8. Langensalza, Schnlbuchhdlg. geh. 24 *fl.* n.
- Wollersheim, Th.**, Die Reform des gregorianischen Gesanges. gr.-8. Paderborn, Schöningh geh. 16 *fl.* *n.
- Wolzogen, A. v.**, Ueber die scenische Darstellung von Mozart's Don Giovanni, mit Berücksichtigung d. ursprüngl. Textbuches v. L. da Ponte. 8. Breslau, Leuckart geh. 15 *fl.* n.
- Ueber Theater und Musik. Historisch kritische Studien. gr.-8. Breslau, Trewendt geh. 1 *fl.* 7½ *fl.* n.

EE. Musikalische Zeitschriften.

- Anregungen für Kunst, Leben und Wissenschaft.** Unter Mitwirkung v. Schriftstellern u. Künstlern, hrsg. v. Fr. Brendel. 5ter Jahrg. 12 Hefte. 8. Leipz., Merseburger geh. 2 *fl.* n.
- Anzeiger für Musik und musikalische Interessen.** Red. A. Appun. (36 Nrn. Bog.) 4. Bunzlan, Appun 1 *fl.* 10 *fl.* *n.
- Blätter für Musik, Theater und Kunst**, redig. v. L. A. Zellner. 6ter Jahrg. (104 Nrn. ½ Bog.) 4. Wien, Selch 6 *fl.* n.
- Cäcilia.** Musikalische Monatshefte f. Landorganisten, Schullehrer und Beförderer der Tonkunst auf dem Lande. Herausg. von C. Maschek. Enth. Erinnerungen und Belehrungen; Orgel-Studien; Gesänge f. Kirche und Schule. Band I. Heft 1—16. 2 *fl.* 24 *fl.* *n. Band II. Heft 1—6. 1 *fl.* 20 *fl.* *n. Laibach, Giontini.
- Dalibor.** Hudební časopis s měsíční notovou přílohou a s roční praemií. (Musikztg. m. monatl. Musikbeil. u. Jahresprämie.) Red. Em. Meliš. 3ter Jahrg. (36 Nrn. Bog.) 4. Prag, Veit 2 *fl.* 20 *fl.* *n.
- Deutschland (Das musicirende).** Musikzeitung für das deutsche Volk. Red. C. Weschke. (12 Nrn. Bog.) 4. Herzberg, Lüddecke 1 *fl.* 10 *fl.* *n.
- Echo.** Berliner Musikzeitung. 10ter Jahrg. (52 Nrn. Bog.) gr.-8. Berlin, Schlesinger 2 *fl.* n.
- Euterpe.** Musik-Zeitschrift für Deutschlands Volksschullehrer, hrsg. v. E. Hentschel. 19ter Jahrg. (10 Nrn. [12 Bog.]) gr.-8. Leipzig, Merseburger 1 *fl.* n.

- Gazetta musicale di Milano.** Direttore F. Filippi. Anno 18. (52 Nrn. Bog.) 4. Mailand, Ricordi 28 *fr.* n.
- Jahrbücher der altonaer Sing-Akademie f. 1860,** hrsg. v. einem Mitgliede des Vereines. Heft 1. 8. Altona, Lehmkühl u. Co. geh. 10 *fl.* *n.
- Monatsbericht (Musikalisch-literarischer) neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen.** 32ter Jahrg. od. 6ter Folge 1ter Jahrg. (12 Nrn. Bog.) 8. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.* n., Schröp. 20 *fl.* *n.
- Musikalien-Novitäten-Anzeiger f. 1860.** (8 Nrn. $\frac{1}{2}$ Bog.) 4. Köln, Schloss.
- Musikalien-Vierteljahres-Bericht.** (4 Nrn. Bog.) 4. Erfurt, Bartholomäus.
- Musikzeitung (Deutsche).** Red. Selmar Bagge. (52 Nrn. Bog.) gr. 4. Wien, Wessely u. B. 4 *fl.* n.
- für die vereinigten Staaten. Red. C. Winterstein. 4ter Jahrg. (24 Nrn.) 4. Philadelphia, Schäfer u. K. 4 *fl.* *n.
- (Neue berliner), hrsg. v. G. Bock. 14ter Jahrg. (52 Nrn. Bog.) 4. Berlin, B. u. Bock 3 *fl.* *n.
- (Neue wiener), hrsg. v. F. Glöggel. 9ter Jahrg. (52 Nrn. $\frac{1}{2}$ Bog.) gr. 4. Wien, Glöggel 2 *fl.* 20 *fl.* n.
- (Niederrheinische), hrsg. v. L. Bischoff. 8ter Jahrg. (52 Nrn. Bog.) 4. Köln, Du Mont-Schauberg 4 *fl.* *n.
- (Süddeutsche). 9ter Jahrg. (52 Nrn. $\frac{1}{2}$ Bog.) 4. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *fl.* *n.
- Pracht-Album für Theater und Musik.** Red. E. M. Oettinger. 3ter Jahrg. (12 Hefte je 1 Bog. Text, 1 Künstlerporträt, 1 Lied, 1 Tanz.) 4. Leipzig, Payne 4 *fl.* *n.
- Recensionen und Mittheilungen über Theater und Musik.** Der Monatschrift für Theater und Musik 6ter Jahrg. (52 Nrn. 2 Bog.) 4. Wien, Wallishausser 8 *fl.* n.
- Revue et Gazette musicale de Paris.** Directeur S. Dufour. 27^{me} Année. (52 Nrn. Bog.) gr. 4. Paris, Brandus et Dufour 34 *fr.* n.
- Signale für die musikalische Welt.** Red. B. Senff. 18ter Jahrg. (52 Nrn. $\frac{1}{2}$ Bog.) 8. Leipzig, Senff 2 *fl.* *n.
- Urania.** Eine musikalische Zeitschrift zur Belehrung u. Unterhaltung für Deutschlands Organisten und Volksschullehrer. hrsg. v. G. W. Körner. 17ter Jahrg. (12 Nrn. Bog.) 8. Erfurt, Körner 15 *fl.* n.
- Zeitschrift (Neue) für Musik,** hrsg. v. F. Brendel. 27ster Jahrg. od. Band 52 u. 53. (52 Nrn. $1\frac{1}{2}$ Bog.) 4. Leipzig, Kahnt & 2 *fl.* 10 *fl.* *n.
- Idem. Inhaltsverzeichnis zum 1sten—50sten Bande: 1834—1859, nebst einer historisch-kritischen Einleitung v. P. Fischer. 1stes Heft. 4. Leipzig, Kahnt geh. 12 *fl.* n.

FF. Sammlungen vermischter Werke.

- Bach's, J. S., Sämmtliche Werke,** hrsg. v. d. Bachgesellschaft. Jahrg. 9, Werke für Kammermusik. Leipzig, Bachgesellschaft (Br. u. Härtel) geh. 5 *fl.* n. baar.
- Hallberger's Pracht-Ausgabe der Klassiker Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart in ihren Werken (Sonaten).** Neu herausg. mit Bezeichn. des Zeitmasses u. Fingersatzes v. I. Moscheles. 87 Lieferungen. Stuttgart, Ed. Hallberger 13 *fl.* 5 *fl.* n.

GG. Textbücher.

- Bis der Rechte kommt. Liederspiel v. F. Gumbert. 8. Berlin, Lassar geh. 7½ *Apr* n.
 Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Komische Oper. [Musik von G. Meyerbeer.] 8. Berlin, B. u. Bock geh. 7½ *Apr* n.
 Don Juan. Text rev. v. Wolzogen. [Musik v. Mozart.] Hamburg, Expedition der deutschen Schaubühne 12 *Apr* n.
 Frühlingsfeier. Cyclus von 12 Gesängen mit verbindender Declamation. Ged. v. H. Francke. [Musik v. Frz. Abt.] 8. Schleusingen, Glaser 1 *Apr* *n.
 In Schilda. Musikalisch-dramatischer Schwank. [Musik von Jul. Otto.] 8. Schleusingen, Glaser 1½ *Apr* n.
 Paradies (Das verlorene). Oratorium frei nach Milton. [Musik v. Ant. Rubinstein.] 8. Leipzig, Senff geh. 3 *Apr* n.
 Rienzi, der letzte der Tribunen. Gr. tragische Oper v. Rich. Wagner. 8. Dresden, Meser geh. 3 *Apr* n.
 Seine Dritte! oder Amerika und Spandau. Schwank mit Gesang v. E. Pohl. 8. Berlin, Lassar geh. 7½ *Apr* n.

- Gesang-Album. Texte beliebter Lieder mit Pfte-Begleitung mit Angabe ihrer Komponisten. 1ster Band. 16. Leipzig, Wengler geh. 15 *Apr* n.
 Räder, G., Gesammelte komische Theaterstücke. Band 3, Aladin. Der artesische Brunnen. 8. Leipzig, Bock geh. 1 *Apr* n.

HH. Bildnisse und andere Abbildungen.

- Ander, k. k. Kammersänger, Photogr. 8. Wien, Paterno 18 *Apr* n.
 Artot, Desirée, lith. Fol. Mainz, Schott chin. Pap. 1 *Apr* 12 *Apr* n.
 — Photogr. 8. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* n.
 — als Rosine im Barbier von Sevilla. Berlin, Lassar 15 *Apr* *n.
 Bach, J. S., Photogr. gr.-8. Wien, Paterno 10 *Apr* n.
 Balfe, M. W., Photogr. 8. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* n.
 Beethoven, L. van, ganze Figur, gem. v. Hammann, lith. v. J. a. b. Fol. Berlin, Zawitz 22½ *Apr* n.
 — Idem. Photographie. Berlin, Glück 18 *Apr* *n. Nürnberg, Stein 15 *Apr* *n.
 Betz, Frz., als Wolfram von Eschenbach in der Oper: Tannhäuser. 4. Berlin, Lassar 15 *Apr* n.
 Bülow, H. v., Photogr. 8. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* n.
 Bürde-Ney, Jenny, als Frau Fluth in der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor. 4. Leipzig, Payne 10 *Apr* n.
 Carrion, E. v., als Edgardo in Lucia von Lammermoor. Berlin, Lassar 15 *Apr* *n.
 Charton-Demeur, Opernsängerin, Photogr. 8. Wien, Paterno 18 *Apr* n.
 Chelard, A. H., gest. v. W. Müller. Fol. Weimar (Kühn) 20 *Apr* n.
 Czillag, Rosa, Sängerin, Stahlstich v. A. Weger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Apr* n.
 — Photographie. 8. Wien, Paterno 18 *Apr* n.
 Dachs, Professor am Conservatorium. Photogr. 8. Wien, Paterno 18 *Apr* n.
 Dorn, H., Photogr. 8. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* n.
 Dustmann-Meyer, Louise, k. k. Hof Opernsängerin, ges. u. lith. v. J. Kriehuber. Wien, Neumann 26½ *Apr* n.

- Dustmann-Meyer**, Louise, k. k. Hof-Opernsängerin, Photographie. 8. Wien, Paterno 18 *Apr* n.
 — Stahlstich. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Apr* n.
Flügel, Gust., Musikdirektor. Neuwied, Steiner chin. Papier 10 *Apr* n.
Formes, Karl, lith. gr.-4. Mainz, Ganz 30 *Apr* n.
Formes, Theodor, Photogr. 8. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* n.
Frassini, Nathalie. Hamburg, Fr. Schubert 20 *Apr* *n.
Gluck, J. Ch. v., ganze Figur, photogr. n. e. Zeichn. v. Hammann. Berlin, Glück 18 *Apr* *n.
 — Photogr. gr.-8. Wien, Paterno 10 *Apr* n.
Goldbeck, Rob., gest. v. A. Weger. 4. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Apr* n.
Händel, G. F., Photogr. gr.-8. Wien, Paterno 10 *Apr* n.
Haydn, Jos., ganze Figur, gem. v. Hammann, lith. v. Jab. Fol. Berlin, Zawitz 22½ *Apr* n.
 — Idem. Photographie. Berlin, Glück 18 *Apr* *n.
Helmerding, Karl, Photogr. 8. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* n.
Holm, Bertha, Sängerin. Photogr. 8. Königsberg, Meyer u. Co. 10 *Apr* *n.
Jachmann-Wagner, Johanna, Photogr. in ganzer Figur. 8. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* n.
 — als Ortrud in der Oper: Lohengrin. Berlin, Lassar 15 *Apr* *n.
Köhler, Louis, mit Facsimile. Stahlst. v. M. Lämmel. 4. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Apr* n.
 — Photographie. 8. Königsberg, Meyer u. Co. 10 *Apr* *n.
Köster, Luise, als Armida in Gluck's Oper. Berlin, Lassar 15 *Apr* *n.
Kraus, k. k. Hofopern-Sängerin. Photogr. 8. Wien, Neumann 18 *Apr* n.
Krüger, W., Kniestück mit Facsimile, lith. v. E. Desmaisons. Oval. Fol. Leipzig, Senff chin. Pap. 1 *Apr* n.
Lachner, Frz., Kniestück mit Facsimile, Photogr. v. Frz. Hanfstängl. Fol. München, Hanfstängl 2 *Apr* 10 *Apr* n.
La Grua, Opernsängerin, Photogr. 8. Wien, Neumann 18 *Apr* n.
Liszt, Frz., Kniestück mit Facsimile, Photogr. v. Frz. Hanfstängl. Fol. München, Hanfstängl 2 *Apr* 10 *Apr* n.
Mara, G. E., geb. Schmeling, weiland Sängerin, mit Facsimile, gest. v. A. Hüssener. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Apr* n.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Photogr. gr.-8. Wien, Paterno 10 *Apr* n.
Meyerbeer, G., Gürtelbild, gem. v. Einsle, lith. v. R. Hoffmann. Fol. Wien, Paterno 10 *Apr* n., chin. Pap. 14 *Apr* n.
 — Photogr. gr.-8. Ebd. 10 *Apr* n.
 — In ganzer Figur, Photogr. 8. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* n.
Moscheles, I., mit Facsimile nach einer Photogr. gest. v. C. E. Berger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Apr* n.
Mozart, W. A., ganze Figur, gem. v. Hammann, lith. v. Jab. Fol. Berlin, Zawitz 22½ *Apr* n.
 — Idem. Photogr. Berlin, Glück 18 *Apr* *n. Nürnberg, Stein 15 *Apr* *n.
 — nach dem in Verona 1770 gemalten Bilde, gest. v. L. Sichling. 4. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *Apr* n.
Niemann, Alb., ges. v. L'Allemand. Fol. Hannover, Lohse chin. Pap. 1 *Apr* 15 *Apr* *n.
Nottes, Madelaine, als Rechain der Jüdin. Leipzig, Payne 10 *Apr* n.

- Patti**, Adeline, Primadonna in New-York, Stahlstich von A. Weger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Nfr.* n.
- Pätzold**, H., Musikdirektor, Photographie. 8. Königsberg, Meyer u. Co. 10 *Nfr.* *n.
- Pierson**, H. H., mit Facsimile, Stahlstich v. M. Lämmel. 4. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Nfr.* n.
- Räder**, Gust., Komiker, mit Facsimile, nach einer Photogr. gest. v. A. Weger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Nfr.* n.
- Reissiger**, K. G., mit Facsimile, lith. v. E. Meyer, gedr. v. Hanfstängl. Fol. Dresden, Friedel 15 *Nfr.* *n., chin. Pap. 20 *Nfr.* *n.
- Rollstab**, L., Photogr. n. d. Leben. 8. Berlin, Haase u. Co. 10 *Nfr.* n.
- Riehl**, W. H., Kniestück mit Facsimile, Photogr. v. Frz. Hanfstängl. Fol. München, Hanfstängl 2 *Nfr.* 10 *Nfr.* n.
- Sämann de Paëz**, Cäcilie, Sängerin, Photogr. 8. Königsberg, Meyer u. Co. 10 *Nfr.* *n.
- Schmeling**, G. E. Siehe: Mara.
- Schröder-Devrient**, Wilhelmine, mit Facsimile, Stahlst. v. A. Weger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Nfr.* n.
- Schubert**, Frz., Gürtelbild, lith. v. R. Hoffmann. Fol. Wien, Paterno 10 *Nfr.* n., chin. Pap. 14 *Nfr.* n.
- Photogr. gr.-8. Ebend. 10 *Nfr.* n.
- Schumann**, Klara, Kniestück, photogr. v. J. Haftner. kl.-Fol. Wien, Wessely u. B. 3 *Nfr.* n.
- m. Facsimile, n. d. Photographie v. Fr. Hanfstängl, lithogr. v. demselben. Fol. Winterthur, Rieter-Biedermann 22½ *Nfr.* *n.
- Schumann**, R., Gürtelbild, lith. v. E. Kaiser. Fol. Wien, Paterno 10 *Nfr.* n., chin. Pap. 14 *Nfr.* n.
- Photogr. gr.-8. Ebend. 10 *Nfr.* n.
- Schütky**, Frz. Jos., Sönger, mit Facsimile, Stahlst. v. A. Weger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Nfr.* n.
- Schütz**, Frida, mit Facsimile, gest. v. A. Weger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Nfr.* n.
- Sedie**, Enrico delle, als Rigoletto. Berlin, Lassar 15 *Nfr.* *n.
- Silcher**, Fr., photogr. v. J. Brandseph. Fol. Cannstadt, Bosheuer 22½ *Nfr.* n.
- photogr. v. J. Vollherbst. Fol. Ebend. 20 *Nfr.* n.
- mit Facsimile, photogr. nach einer Zeichnung v. K. Löffler. 4. 15 *Nfr.* n., 8. 7½ *Nfr.* n. Tübingen, Lindenmaier.
- photogr. n. e. Lithogr. Fol. Tübingen, Osiander 18 *Nfr.* n.
- Slavik**, Jos., (* 26. März 1806, † 3. Mai 1833) lith. Fol. Prag, Veit 15 *Nfr.* n.
- Spohr**, Louis, m. Facsimile, gez. v. G. Arnold, lith. v. Jentzen. Fol. Kassel, Wigand chin. Pap. 1 *Nfr.* *n.
- Photogr. v. G. Kegel, nach der Büste v. J. Schäfer. Fol. Kassel, Scheel 25 *Nfr.* *n.
- Stahlstich v. K. Mayer's Kunstanstalt. 4. Offenbach, André 10 *Nfr.* n.
- mit Facsimile. Lith. 4. Kassel, Luckhardt 7½ *Nfr.* n.
- Taubert**, W., Photogr. 8. Berlin, Haase u. Co. 10 *Nfr.* n.
- Tichatschek**, Jos., Photogr. 8. Dresden, Eich 10 *Nfr.* n.
- Töpfer**, J. G., Organist, mit Facsimile, lith. v. K. Hoffmann. Oval. kl.-Fol. Weimar, Kühn chin. Pap. 12 *Nfr.* n.
- Tuma**, F., (* 1704, † 1774) lith. Fol. Prag, Veit 15 *Nfr.* n.
- Wachtel**, Th., Hofopernsänger, n. d. Natur gez. u. lithogr. v. Kriehuber. Kniestück. ¼ Fol. Wien, Paterno 20 *Nfr.* n., chin. Pap. 1 *Nfr.* n.

Wagner, Johanna. Siehe: Jachmann-Wagner.

Wagner, R., Photogr. Fol. Paris (Köln, J. G. Schmitz'sche Buchh.)
2 *Ab.* 15 *Ab.* n.

Weber, A., Sängerin. Photogr. 8. Königsberg, Meyer u. Co.
10 *Ab.* *n.

Weber, K. M. v., Todtenmaske n. d. Natur photogr. v. Gebr.
Schwendler. gr.-4. Dresden, Schwendler 1 *Ab.* n.

Wildauer, k. k. Hofopern-Sängerin, Photogr. 8. Wien, Paterno
18 *Ab.* n.

Woworski, Ant., Photogr. 8. Berlin, Haase u. Co. 10 *Ab.* n.

Zimmermann, S. A., mit Facsimile, gez. v. H. Baumgärtner,
lith. Fol. Mannheim, Heckel 20 *Ab.* n.

Zöllner, Karl, lith. nach einer Photographie v. F. Manecke.
Fol. Leipzig, Manecke (Rocca) chin. Pap. 15 *Ab.* n.

Bilder-Album deutscher Componisten, nebst histor.-biogr. Texts.
Heft 1, Mozart, Gluck, Beethoven, Haydn. Fol. Berlin,
Möser u. Scherl in Mappe 3 *Ab.* n.

Gluck in Trianon. Seine Oper: Iphigenia in Tauris d. Königin
Maria Antoinette überreichend. Fol. Berlin, Möser u. Scherl
1 *Ab.* 15 *Ab.* n.

Knaak, als Styx, und Nestroy, als Jupiter, in: Orpheus in der
Unterwelt, n. d. Natur auf Stein gez. v. A. Dauthage.
qu.-Fol. Wien, Bermann 20 *Ab.* n., col. 1 *Ab.* 20 *Ab.* n.

Mozart, in Wien. Seinen Gönnern u. Freunden zum ersten Male
seine Oper: Don Juan vortragend. Fol. Berlin, Möser u.
Scherl 1 *Ab.* 15 *Ab.* n.

Mozart-Denkmal (Das) in Salzburg. Nach Schwanthaler
gest. v. Amsler. Fol. Salzburg, Baldi. 1ste Ausg.: 28 *Ab.* *n.,
chin. Pap. 1 *Ab.* 2 *Ab.* *n. 2te Ausg.: 20 *Ab.* *n., chin. Pap.
28 *Ab.* *n.

II. Plastische Darstellungen.

Spohr, L., Büste, in Lebensgrösse, modellirt v. J. Schäfer.
Kassel, Scheel 8 *Ab.* *n.

— Büste, 7 $\frac{1}{2}$ " hoch, modell. v. J. Schäfer. Ebend. 20 *Ab.* *n.

— Medaillon, 7" Durchmesser, modell. v. J. Schäfer. Ebend.
15 *Ab.* n.