

# Deux Cadences

POUR

## LES CONCERTOS XXII ET XXIV

DE

### VIOTTI

POUR VIOLON PAR

# Delphin Alard

Pr. M. 50<sup>rs</sup>

Le droit d'exécution publique est réservé  
Propriété des Editeurs.



17869. 17187.

I.

# CADENZA

pour le Concerto N<sup>o</sup> 22  
de Viotti.

D. ALARD.

Violon.

*f* *dimin.* *espress.*

*cresc.*

*dimin.* *f*

*rall. Più lento.* *dim.* *p*

*tr*

*cresc.* *f*

2<sup>e</sup> Corde

The musical score for the 2nd string part consists of ten staves of music. The notation includes various techniques such as trills (tr), tremolos (tr), and dynamic markings (pp, p, ff, f, cresc., dim.). Fingerings are indicated by numbers 1-4, and natural harmonics are marked with a 0. The piece concludes with a cadence (17869 Cad.) and the word 'Fine.'.

# KLASSISCHE UND MODERNE VIOLIN-COMPOSITIONEN

HERAUSGEGEBEN VON

## EMIL KROSS.

- Kross, E.** Op. 18. Systematische Scalen-Studien für die Violine. . . . . In 3 Heften, jedes n. *M* 3. 25  
**Kross, E.** Etüden-Album. Melodische und progressive Violinstudien von berühmten Meistern mit Begleitung einer 2. Violine. . . . . In 2 Heften, jedes n. „ 3. —  
**Händel, G. F.** Sonate (A-dur) für Violine mit beziffertem Bass, bearbeitet für Violine mit Pianofortebegleitung n. „ 1. —  
**Schumann, R.** Abendlied (Evening Song) arr. für Violine oder Viola mit Pianofortebegleitung.  
 Für Violine mit Pianofortebegleitung „ 1. 25  
 Für Viola mit Pianofortebegleitung „ 1. 25

### Klassische Studienwerke für die Violine

mit systematischem Fingersatz, dynamischen Zeichen und erläuternden Anmerkungen versehen:

- |   |  |
|---|--|
| <b>Gaviniés, P.</b> 24 Matinées . . . . . n. <i>M</i> 2.— | <b>Paganini, N.</b> 24 Capricen nebst Perpetuum mobile und Duo für eine Violine . . . . . n. <i>M</i> 1.80 |
| <b>Kreutzer, B.</b> 42 Etüden . . . . . n. „ 3.—          | — 60 Variat. über das Lied Barucaba (als Vorbereit. zu den 24 Capricen). In 3 Heften, jedes n. „ —.70      |
| <b>Mazas, F.</b> Op. 36. Melodische u. progressive Etüden | <b>Rode, P.</b> Op. 22. 24 Capricen . . . . . n. „ 2.20  |
| Heft I. Etudes spéciales n. „ 1.80                        | — 12 Etüden (Op. posth.) . . . . . n. „ 1.50   |
| Heft II. Etudes brillantes n. „ 1.80                      |  |
| Heft III. Etudes d'Artistes n. „ 2.—                      |  |

### Sammlung charakteristischer Stellen aus Violin-Concerten

mit systematischem Fingersatz, dynamischen Zeichen und erläuternden Anmerkungen versehen für Violine mit Pianofortebegleitung:

- |  |   |
|--|---|
| <b>Hiller, F.</b> Andante espressivo (Op. 152) . . . . . <i>M</i> 2.75 | <b>Léonard, H.</b> Andante con Recitativo. (Op. 14) . . . . . <i>M</i> 4.75 |
| <b>Huber, H.</b> Moderato. (Op. 40) . . . . . „ 3.—                    | — Allegro moderato (Op. 16) . . . . . „ 3.—                                 |
| <b>Lalo, E.</b> Chants russes. (Op. 29) . . . . . „ 3.50               | — Allegro (Op. 28) . . . . . „ 2.50   |
| <b>Lange, S. de.</b> Moderato (Op. 22) . . . . . „ 3.75                | <b>Wieniawski, H.</b> Alla Zingara (Op. 22) . . . . . „ 3.50                |

## LOUIS SPOHR.

### Ausgewählte Werke für die Violine

mit Fingersätzen, Bogenstrichen und dynamischen Vortragszeichen versehen:

#### A. Concerte (nur Violin-Stimme).

- |   |  |
|---|--|
| No. 2. (Op. 2) D-moll . . . . . n. <i>M</i> —.70    | No. 9. (Op. 55) D-moll . . . . . n. <i>M</i> —.90          |
| 6. (Op. 18) G-moll . . . . . n. „ —.80              | 11. (Op. 70) G-dur . . . . . n. „ —.70                     |
| 7. (Op. 38) E-moll . . . . . n. „ —.70              | 12. (Op. 79) A-dur . . . . . n. „ —.60                     |
| 8. (Op. 47) A-dur (Gesangsscene). . . . . n. „ —.70 | 14. (Op. 110) A-moll (Sonst und jetzt) . . . . . n. „ —.70 |

#### B. Einzelne Sätze aus Concerten für Violine und Klavier.

- |   |  |
|---|--|
| <b>Siciliano</b> aus Concert No. 1 (Op. 1) . . . . . n. <i>M</i> —.50 | <b>Adagio</b> aus Concert No. 10 (Op. 62) n. <i>M</i> —.50 |
| <b>Sicil.-Andante</b> „ „ No. 3 (Op. 7) . . . . . „ —.50              | <b>Larghetto</b> „ „ No. 13 (Op. 92) n. „ —.60             |
| <b>Adagio</b> „ „ No. 4 (Op. 10) . . . . . „ —.50                     | <b>Menuetto antico</b> „ „ No. 14 (Op. 110) n. „ —.70      |
| <b>Adagio</b> „ „ No. 5 (Op. 17) . . . . . „ —.60                     | <b>Larghetto</b> „ „ No. 15 (Op. 128) n. „ —.50            |

C. Etüden für Violine, aus verschiedenen Werken entnommen. In 2 Theilen, jeder n. *M* —.70

D. 6 Salonstücke (Op. 135) für Violine und Clavier . . . . . Complet *M* 2.30

Dieselben einzeln:

- |   |   |
|---|---|
| No. 1. Barcarole . . . . . n. <i>M</i> —.50 | No. 4. Siciliano . . . . . n. <i>M</i> —.60 |
| 2. Scherzo. . . . . n. „ —.70               | 5. Air varié . . . . . n. „ —.70            |
| 3. Sarabande. . . . . n. „ —.70             | 6. Mazurka . . . . . n. „ —.70              |