

Claudio Dall'Albero

LA MUSICA MI FA...

per coro a sei voci e pianoforte



C. S. C. - ROMA

Ad Arianna ed Edoardo Mazzaresse
LA MUSICA MI FA...

5

SOPRANI I e II

MEZZOSOPRANI
E CONTRALTI

TENORI I

TENORI II

BARITONI

BASSI

PIANOFORTE

$\bullet = 72$

(sempre **pp** gli "Oh!" e i "mm" delle armonizzazioni vocali)

p e dolce

10

Proprietà dell'autore, esclusiva per tutti i paesi.

© Copyright 2002 by Claudio Dall'Albero - Rome, Italy. Tutti i diritti di esecuzione, traduzione e trascrizione, nonché di trasmissione televisiva, cinematografica o radiofonica con qualsiasi mezzo di riproduzione, sono riservati per tutti i paesi.

Quan - do in un car - to - ne mi e - mo - zio - na u - na can - zo - ne...

Oh! Oh! Oh! Oh!

Oh! Oh! Oh! Oh!

Oh! Oh! Oh! Oh!

Quan - do un pia - no - for - te riem - pie l'a - ria di ar - mo -

Quan - do un pia - no - for - te riem - pie l'a - ria di ar - mo -

Quan - do un pia - no - for - te riem - pie l'a - ria di ar - mo -

Quan - do un pia - no - for - te riem - pie l'a - ria di ar - mo -

Quan - do un pia - no - for - te riem - pie l'a - ria di ar - mo -

Quan - do un pia - no - for - te riem - pie l'a - ria di ar - mo -

8va

p

ni - a... Quan - do in - cal - za il

ni - a... Quan - do in - cal - za il

ni - a... Quan - do in - cal - za il

ni - a... Quan - do in - cal - za il

ni - a... Quan - do in - cal - za il

ni - a... Quan - do in - cal - za il

ni - a... Quan - do in - cal - za il

[imit. onomatopeica della batteria]

25

[Soprani I] dzm, dzm, dzm,

[Soprani II] (imit. CIMBALI)

[M. Soprani] con un

(imit. PIATTO)

[Contralti] dsh, dsh, dsh,

(imit. TOM) con (imit. RULLANTE) un

Tm, tf, tf, vrrrr, (imit. CHARLESTON)

con un loop (imit. GRAN CASSA) tsss di

rit - mo di stru - men - ti a per - cus - sio - ne con un loop TMM! di

dzm, dzm, dzm, dzm, 30 dzm, dzm,

loop di “stap - pi - stù”,

dsh, dsh dsh, dsh, dsh, dsh, dsh,

loop di “stap - pi - stù”,

tm, tf, tf, vrrrr, tm, tf, tf, vrrrr,

“stap - pi - stù” tsss, con un loop tsss di

“stap - pi - stù” TMM!, con un loop TMM! di

dzm, dzm, dzm, dzm, dzm, dzm,

con un loop di

dsh, dsh dsh, dsh, dsh, dsh, dsh,

con un loop di

tm, tf, tf, vrrrr, tm, tf, tf, vrrrr,

“stap - pi - stù” tsss, con un loop tsss di

“stap - pi - stù” TMM!, con un loop TMM! di

dzm, dzm, dzm, (SOPR. II sempre "dzm" insieme al SOPR. I)

“stap - pi - stù, stap - pi - stù, stap - pi - stù, stap - pi -

dsh, dsh, dsh, dsh, dsh, dsh,

“stap - pi - stù, stap - pi - stù, stap - pi - stù, stap - pi -

tm, tf, tf, vrrrr, tm, vrrrr, tm, vrrrr,

“stap-pi - stù” tsss, con un loop tsss di

“stap-pi - stù” TMM!, con un loop TMM! di

dzm, 35 dzm, dzm, dzm. Oh! _____

stù, stap - pi - stù, stap - pi - stù... mi fa...

dsh, dsh, dsh, dsh, Oh!

stù, stap - pi - stù, stap - pi - stù... È al lo - ra che la

tm, vrrrr, tm, vrrrr, tm! mi

“stap - pi - stù” tsss, tsss, Oh! _____

“stap - pi - stù” TMM!, TMM!, Oh! _____

♩ = 48 (♩ = ♩)

p So - gna - re di sta - re in un bo - sco in - can ta - to, vo

p So - gna - re di sta - re in un bo - sco in - can ta - to, vo

p So - gna - re di sta - re in un bo - sco in - can ta - to, vo

p So - gna - re di sta - re in un bo - sco in - can ta - to, vo

p So - gna - re di sta - re in un bo - sco in - can ta - to, vo

p So - gna - re di sta - re in un bo - sco in - can ta - to, vo

50

la - re con Go - ku nel cie - lo stel - la - to, dan -

la - re con Go - ku nel cie - lo stel - la - to, dan -

la - re con Go - ku nel cie - lo stel - la - to, dan -

la - re con Go - ku nel cie - lo stel - la - to, dan -

la - re con Go - ku nel cie - lo stel - la - to, dan -

la - re con Go - ku nel cie - lo stel - la - to, dan -

za-re in un bal-lo di gno-mi e di ma - ghi, riem - pi - re di coc-co - le pic-co - li

za-re in un bal-lo di gno-mi e di ma - ghi, riem - pi - re di coc-co - le pic-co - li

za-re in un bal-lo di gno-mi e di ma - ghi, riem - pi - re di coc-co - le pic-co - li

za-re in un bal-lo di gno-mi e di ma - ghi, riem - pi - re di coc-co - le pic-co - li

za-re in un bal-lo di gno-mi e di ma - ghi, riem - pi - re di coc-co - le pic-co - li

za-re in un bal-lo di gno-mi e di ma - ghi, riem - pi - re di coc-co - le pic-co - li

55

dra - ghi. An - da - re a ca - val - lo su un bian - co cen - tau - ro, gio

dra - ghi. An - da - re a ca - val - lo su un bian - co cen - tau - ro, gio

dra - ghi. An - da - re a ca - val - lo su un bian - co cen - tau - ro, gio

dra - ghi. An - da - re a ca - val - lo su un bian - co cen - tau - ro, gio

dra - ghi. An - da - re a ca - val - lo su un bian - co cen - tau - ro, gio

dra - ghi. An - da - re a ca - val - lo su un bian - co cen - tau - ro, gio

ca - re a pal - lo - ne con un di - no - sau - ro, tuf -

ca - re a pal - lo - ne con un di - no - sau - ro, tuf -

ca - re a pal - lo - ne con un di - no - sau - ro, tuf -

ca - re a pal - lo - ne con un di - no - sau - ro, tuf -

ca - re a pal - lo - ne con un di - no - sau - ro, tuf -

ca - re a pal - lo - ne con un di - no - sau - ro, tuf -

60

far - mi con Tar - zan, con Chi - ta e il mio ca - ne, sco - pri - re te - so - ri in ter - re lon -

far - mi con Tar - zan, con Chi - ta e il mio ca - ne, sco - pri - re te - so - ri in ter - re lon -

far - mi con Tar - zan, con Chi - ta e il mio ca - ne, sco - pri - re te - so - ri in ter - re lon -

far - mi con Tar - zan, con Chi - ta e il mio ca - ne, sco - pri - re te - so - ri in ter - re lon -

far - mi con Tar - zan, con Chi - ta e il mio ca - ne, sco - pri - re te - so - ri in ter - re lon -

far - mi con Tar - zan, con Chi - ta e il mio ca - ne, sco - pri - re te - so - ri in ter - re lon -

65

ta - ne. *f* La mu - si - ca so - lo _____ può far la ma -
 ta - ne. *f* La mu - si - ca so - lo _____ può far la ma -
 ta - ne. *f* La mu - si - ca so - lo _____ può far la ma -
 ta - ne. *f* La mu - si - ca so - lo _____ può far la ma -
 ta - ne. *f* La mu - si - ca so - lo _____ può far la ma -
 ta - ne. *f* La mu - si - ca so - lo _____ può far la ma -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

gi - a mm,

mm.

p di

gi - a mm,

mm,

mm,

gi - a *mp* di far ga - lop - pa - re la mia fan - ta si - a. mm,

gi - a mm,

mm,

gi - a mm,

mm,

gi - a mm,

mm,

p

70

far ga - lop - pa - re la mia fan - ta - si - a.

mm.

mm.

mm.

mm.

mm.

Oh!

come prima $\bullet = 72$

75

Quan-do u - na can -

Oh!

Oh!

Oh!

Musical score for page 80. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "zo - ne non vor - rei che a - ves - se fi - ne... Quan - do in un con - Oh!". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for page 85. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "cer - to c'è u - na bel - la sin - fo ni - a... Oh!". The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The score ends with a double bar line and a fermata.

Quan-do un flau - to suo - na sca - le, ar - peg - gi e vo - la - ti - ne...

Quan-do un flau - to suo - na sca - le, ar - peg - gi e vo - la - ti - ne...

Quan-do un flau - to suo - na sca - le, ar - peg - gi e vo - la - ti - ne...

Quan-do un flau - to suo - na sca - le, ar - peg - gi e vo - la - ti - ne...

Quan-do un flau - to suo - na sca - le, ar - peg - gi e vo - la - ti - ne...

Quan-do un flau - to suo - na sca - le, ar - peg - gi e vo - la - ti - ne...

loco

p

Quan-do sen-to in - sie - me con-trab - bas-so e bat - te -

Quan-do sen-to in - sie - me con-trab - bas-so e bat - te -

Quan-do sen-to in - sie - me con-trab - bas-so e bat - te -

Quan-do sen-to in - sie - me con-trab - bas-so e bat - te -

Quan-do sen-to in - sie - me con-trab - bas-so e bat - te -

Quan-do sen-to in - sie - me con-trab - bas-so e bat - te -

Quan-do sen-to in - sie - me con-trab - bas-so e bat - te -

loco

Sed.

come prima (imit. onomatopeica della batteria)

100

[Soprani I]
ri - a

[Soprani II]
ri - a

[M. Soprani]
ri - a...

[Contralti]
ri - a

con un loop di

Tm, tf, tf, vrrrr, _____

tm, tf, tf, vrrrr, _____

con un loop sss di

“stap - pi - stù” sss,

ri - a con un loop TMM! di “stap - pi - stù” TMM!,

dzm, dzm, dzm, dzm, dzm, dzm,

“stap - pi - stù”, con un

dsh, dsh, dsh, dsh, dsh, dsh,

“stap - pi - stù”, con un

tm, tf, tf, vrrrr, _____

tm, tf, tf, vrrrr, _____

con un loop sss di

“stap - pi - stù” sss,

con un loop TMM! di “stap - pi - stù” TMM!,

dzm, dzm, dzm, dzm, 105 dzm, dzm,

loop di “stap - pi - stù, stap - pi -

dsh, dsh, dsh, dsh, dsh,

loop di “stap - pi - stù, stap - pi -

tm, tf, tf, vrrrr, tm, tf, tf, vrrrr,

con un loop sss di “stap - pi - stù” sss,

con un loop TMM! di “stap - pi - stù” TMM!,

dzm, dzm, dzm, dzm, dzm, dzm,

stù, stap - pi - stù, stap - pi - stù, stap - pi - stù, stap - pi - stù, stap - pi -

dsh, dsh, dsh, dsh, dsh,

stù, stap - pi - stù, stap - pi - stù, stap - pi - stù, stap - pi -

tm, vrrrr, tm, vrrrr, tm, vrrrr,

con un loop sss di “stap - pi - stù” sss,

con un loop TMM! di “stap - pi - stù” TMM!,

dm.
stù"...
dsh,
stù"...
tm!
È al - lo - ra che la mu - si - ca mi fa... mi
Oh!
Oh!
Oh!
Oh!
TMM!,
Oh!

Oh!
mi fa...
mi...
È al -
fa...
mi
fa...
fa...
Oh!
È al - lo - ra che la mu - si - ca mi
Oh!

(Oh!) lo - ra che la mu - si - ca mi fa

Oh!

fa... Oh!

fa... Oh!

3

120 *come prima*

♩ = 48 (♩ = ♩)

p So - gna - re di sta - re in un bo - sco in - can - ta - to, vo

p So - gna - re di sta - re in un bo - sco in - can - ta - to, vo

p So - gna - re di sta - re in un bo - sco in - can - ta - to, vo

p So - gna - re di sta - re in un bo - sco in - can - ta - to, vo

p So - gna - re di sta - re in un bo - sco in - can - ta - to, vo

p So - gna - re di sta - re in un bo - sco in - can - ta - to, vo

la - re con Go - ku nel cie - lo stel - la - to, dan -

la - re con Go - ku nel cie - lo stel - la - to, dan -

la - re con Go - ku nel cie - lo stel - la - to, dan -

la - re con Go - ku nel cie - lo stel - la - to, dan -

la - re con Go - ku nel cie - lo stel - la - to, dan -

la - re con Go - ku nel cie - lo stel - la - to, dan -

125

za-re in un bal-lo di gno-mi e di ma - ghi, riem - pi-re di coc-co - le pic-co - li

za-re in un bal-lo di gno-mi e di ma - ghi, riem - pi-re di coc-co - le pic-co - li

za-re in un bal-lo di gno-mi e di ma - ghi, riem - pi-re di coc-co - le pic-co - li

za-re in un bal-lo di gno-mi e di ma - ghi, riem - pi-re di coc-co - le pic-co - li

za-re in un bal-lo di gno-mi e di ma - ghi, riem - pi-re di coc-co - le pic-co - li

za-re in un bal-lo di gno-mi e di ma - ghi, riem - pi-re di coc-co - le pic-co - li

dra - ghi. An - da - re a ca - val - lo su un bian - co cen -

dra - ghi. An - da - re a ca - val - lo su un bian - co cen -

dra - ghi. An - da - re a ca - val - lo su un bian - co cen -

dra - ghi. An - da - re a ca - val - lo su un bian - co cen -

dra - ghi. An - da - re a ca - val - lo su un bian - co cen -

dra - ghi. An - da - re a ca - val - lo su un bian - co cen -

130

tau - ro, gio - ca - re a pal - lo - ne con un di - no - sau - ro, tuf -

tau - ro, gio - ca - re a pal - lo - ne con un di - no - sau - ro, tuf -

tau - ro, gio - ca - re a pal - lo - ne con un di - no - sau - ro, tuf -

tau - ro, gio - ca - re a pal - lo - ne con un di - no - sau - ro, tuf -

tau - ro, gio - ca - re a pal - lo - ne con un di - no - sau - ro, tuf -

tau - ro, gio - ca - re a pal - lo - ne con un di - no - sau - ro, tuf -

far-mi con Tar-zan, con Chi-ta e il mio ca - ne, sco - pri-re te-so-ri in ter-re lon -

far-mi con Tar-zan, con Chi-ta e il mio ca - ne, sco - pri-re te-so-ri in ter-re lon -

far-mi con Tar-zan, con Chi-ta e il mio ca - ne, sco - pri-re te-so-ri in ter-re lon -

far-mi con Tar-zan, con Chi-ta e il mio ca - ne, sco - pri-re te-so-ri in ter-re lon -

far-mi con Tar-zan, con Chi-ta e il mio ca - ne, sco - pri-re te-so-ri in ter-re lon -

far-mi con Tar-zan, con Chi-ta e il mio ca - ne, sco - pri-re te-so-ri in ter-re lon -

135

ta - ne. *f* La mu - si - ca so - lo può far la ma -

ta - ne. *f* La mu - si - ca so - lo può far la ma -

ta - ne. *f* La mu - si - ca so - lo può far la ma -

ta - ne. *f* La mu - si - ca so - lo può far la ma -

ta - ne. *f* La mu - si - ca so - lo può far la ma -

ta - ne. *f* La mu - si - ca so - lo può far la ma -

gi - a mm,

mm,

p di

gi - a mm,

mm,

mm,

gi - a *mp* di far ga - lop - pa - re la mia fan - ta - si - a. mm,

gi - a mm,

mm,

mm,

gi - a

mm,

mm,

p

far ga - lop - pa - re la mia fan - ta - si - a.

mm.

mm.

mm.

mm.

mm.

mm.

p

I STROFA

Quando ascolto il canto di una dolce melodia...
 Quando in un cartone mi emoziona una canzone...
 Quando un pianoforte riempie l'aria di armonia...
 Quando incalza il ritmo di strumenti a percussione
 con un *loop* di "stappi-stù, stappi-stù"...
 È allora che la musica mi fa... mi fa... mi fa...

II STROFA

Quando una canzone non vorrei che avesse fine...
 Quando in un concerto c'è una bella sinfonia...
 Quando un flauto suona scale, arpeggi e volatine...
 Quando sento insieme contrabbasso e batteria
 con un *loop* di "stappi-stù, stappi-stù"...
 È allora che la musica mi fa... mi fa... mi fa...

RIT.

Sognare di stare in un bosco incantato,
 volare con Goku nel cielo stellato,
 danzare in un ballo di gnomi e di maghi,
 riempire di coccole piccoli draghi.
 Andare a cavallo su un bianco centauro,
 giocare a pallone con un dinosauro,
 tuffarmi con Tarzan, con Chita e il mio cane,
 scoprire tesori in terre lontane.

La musica solo può far la magia
 di far galoppare la mia fantasia.

RIFERIMENTI COPYRIGHT

Codice ISWC: T-005.519.094-7

Codice IPI: 00123612805

SIAE: 020340038 - 18.02.02

'La musica Mi Fa...' è una canzone commissionata a Claudio Dall'Albero dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia nel 2002 per la stagione 'Tutti a Santa Cecilia!', da un'idea di Gregorio Mazzaresse.

È stata composta con finalità didattiche, ed è disponibile in tre differenti versioni: a) a due voci e pianoforte; b) per coro a sei voci e pianoforte; c) partitura per coro a sei voci e orchestra.

È possibile anche richiedere direttamente al compositore le parti staccate orchestrali all'indirizzo: <md8168@mclink.it>

Si ringrazia sentitamente Filippo Rossi (www.filipporossi.info), autore dell'illustrazione in copertina.

Proprietà dell'autore, esclusiva per tutti i paesi.

© Copyright 2002 by Claudio Dall'Albero - Rome, Italy. Tutti i diritti di esecuzione, traduzione e trascrizione, nonché di trasmissione televisiva, cinematografica o radiofonica con qualsiasi mezzo di riproduzione, sono riservati per tutti i paesi.

